

الرجوع الہندیہ

فے

شرح النجۃ المزیۃ

شرح سیوطی

جلد چہارم

تألیف

سید علی حسینی

الروضة الندية
فى شرح
النهجة المرضية

جلد ۴

تأليف:

سید علی حسینی

مؤسسة انتشارات دارالعلم / قم



مؤسسه انتشارات دارالعلم
سیوطی جلد ۴

مؤلف: سید علی حسینی
ناشر / مؤسسه انتشارات دارالعلم
تیراژ / ۱۰۰۰ نسخه
قیمت / ۸۶۰۰ تومان
نوبت چاپ / پنجم ۱۳۹۱
قطع و صفحه / وزیری ۳۴۴ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷
تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸، تلفن انبار / ۲۹۱۰۱۷۷
دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران
طبقه همکف شماره ۱۸ / ۱۶ تلفن: ۶۶۹۷۳۸۰۹ - ۶۶۹۵۵۴۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۴ فکس ۷۷۴۳۴۴۳
حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است
Darolelm1335@yahoo.com

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۵۹۷۶-۰۷-۹ دوره ۲ - ۴۱-۷۶۶۹-۹۶۴-۹۷۸

فهرست مطالب و موضوعات

صفحه

موضوع

« ۷ »	مقدمه
« ۸ »	اختصاص
« ۱۰ »	انواع اختصاص
« ۱۲ »	تحذیر و اغراء
« ۱۷ »	اسم فعل و احکام مربوط به آن
« ۲۱ »	اسم فعل مرتجل و منقول و معدول
« ۲۷ »	اسماء اصوات و حکایات
« ۲۸ »	نون تأکید و احکام ویژه آن
« ۴۴ »	اسم غیر منصرف و احکام مربوط به آن
« ۷۹ »	اعراب فعل
« ۸۰ »	موارد نصب فعل مضارع
« ۱۰۰ »	عوامل جزم
« ۱۲۰ »	«لَوُ» و احکام ویژه آن
« ۱۲۸ »	«أَمَّا» و موارد کاربرد آن
« ۱۳۴ »	اخبار به الذی
« ۱۴۴ »	اسم عدد و احکام مخصوص به آن
« ۱۵۹ »	کنایه و مسائل مربوط به آن
« ۱۶۴ »	حکایت و موارد کاربرد آن
« ۱۶۹ »	تأنیث و احکام مربوط به آن
« ۱۸۰ »	الف ممدود و اوزان مشهور آن
« ۱۸۲ »	اسم مقصور و ممدود
« ۱۹۴ »	جمع مکسر و موارد کاربرد آن

موضوع

صفحه

تصغیر و احکام ویژه آن	« ۲۲۰ »
شرایط تصغیر	« ۲۲۱ »
تصغیر ترخیم	« ۲۳۳ »
بیان یک نکته ادبی	« ۲۳۴ »
تصغیر و موارد کاربرد آن	« ۲۳۶ »
اسم منسوب و احکام ویژه آن	« ۲۳۸ »
قانون اسم منسوب از مرکب اسنادی یا مزجی	« ۲۵۰ »
حکم منسوب در مرکب اضافی	« ۲۵۱ »
شرایط اسم منسوب	« ۲۵۳ »
وقف و احکام و مسائل مربوط به آن	« ۲۵۹ »
اقسام وقف	« ۲۶۴ »
شرایط وقف	« ۲۶۶ »
الحاق هاء سکت به آخر کلمه	« ۲۶۹ »
اماله و احکام مربوط به آن	« ۲۷۳ »
علم تصریف و مسائل ویژه آن	« ۲۸۴ »
حروف زائد	« ۲۹۶ »
بیان چند نکته ادبی	« ۲۹۹ »
همزه وصل و موارد آن	« ۳۰۲ »
ابدال و احکام آن	« ۳۰۶ »
ابدال یاء از الف و واو	« ۳۱۴ »
یاء با چند شرط به واو تبدیل می گردد	« ۳۱۷ »
در چند مورد یاء به واو تبدیل می شود	« ۳۱۸ »
برخی از احکام ابدال	« ۳۱۹ »
ابدال واو به یاء	« ۳۲۰ »
قسمی دیگر از ابدال	« ۳۲۲ »

موضوعصفحه

« ۳۲۳ »	برخی از احکام ابدال
« ۳۲۵ »	نقل حرکت
« ۳۲۹ »	بخشی از احکام ابدال
« ۳۳۱ »	تبدیل یافتن تاء افتعال به طاء
« ۳۳۲ »	حذف برخی از حروف
« ۳۳۳ »	قسمی از احکام ابدال
« ۳۳۴ »	ادغام و احکام مخصوص به آن

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم وَبِهِ نَسْتَعِين

الحمد لله الَّذِي شرح صدورنا للإيمان ونور قلوبنا بنور الاتقان وهدانا الى صوب الحقِّ والرشاد وما كُنَّا لنهتدى لولا ان هدانا الله والصَّلوة والسَّلام على من ارسله لتزكية العباد وهدايتهم الى طريق السَّداد مُحَمَّدٌ سَيِّدُ المرسلين وخاتم النَّبِيِّينَ وعلى اله الأئمَّة الهداة المهديين وعلى اصحابه المرضيين الَّذين اذعنوا برسائته وصدقوه في كُلِّ ما جاء به وفي اكمال الدِّين ثُمَّ استمروا على ذلك حتَّى اتاهم اليقين واللَّعن على من آذاه وانكر وصاياه في اهله وفيمن آثره على امته وارتضاه بأمر من ربِّ العالمين الَّذِي هو ميزان الاعمال ومعيار الرَّد والقبول.

کتابی که هم اینک مورد مطالعه و بررسی شما عزیزان قرار می‌گیرد، جلد چهارم شرح سیوطی است که به «الروضۃ النَّدیة فی شرح النّهجة المرضیة» موسوم گردیده است.

شایان توجه است که این جلد از بحث «اختصاص» آغاز و به آخرین مبحث یعنی «ادغام» منتهی می‌شود.

این ره‌توشه بدرقهٔ راه عزیزان و دانشجویان خواستار علم و عدالت باد. آنانکه از تارهای وجودشان آهنگ عدالت برمی‌خیزد و زمزمهٔ جاودانگی سر می‌دهند، تیرگیهای زندگی می‌شویند، سرود ابدیت می‌سرایند.

به یکایک عزیزانی که لطافت اندیشهٔ آنان، همچون لطافت گلبرگها و صلابت ارادهٔ آنان بسان صلابت صخره‌ها و قلل کوههاست.

همّت بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

قم / سید علی حسینی

پاییز ۱۳۷۴

فصل

فی الاختصاص

الاختصاص كنداء لفظا لكن يخالفه في أنّه يجيئ دون يا وفي أنّه لا يجيئ في أوّل الكلام ثمّ ان كان ايّها وائيّها استعمالا كما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان بمعرف بال مرفوع كايّها الفتى باثر ارجونيا واللّهم اغفر لنا ايّها العصابة وقد يرى ذا دون ايّ تلو ال فينصب وحينئذ يشترط تقدّم اسم بمعناه عليه والغالب كونه ضمير تكلم كمثّل نحن العرب اسخى من بذل وقد يكون ضمير خطاب نحو بك الله نرجو الفضل.

اختصاص و احكام مربوط به آن

در اين فصل بحث در پيرامون «اختصاص» و مسائل مربوط به آن می باشد. اختصاص عبارت از آنست که بعد از ضمير منفصل مرفوع متکلم يا مخاطب، اسم ظاهر معرفه ای که ضمير سابق را معرفي کند، عنوان شود و اين چنين اسم ظاهري را که بتقدير فعل «أَخْصُ» منصوب است اسم مخصوص می نامند، مانند: «أَنْتُمْ الطُّلَبُ تَصْلِحُونَ الْأُمَّةَ» - «نَحْنُ مُعَاشِرُ الْأَغْنِيَاءِ نَجُودُ عَلَى الْبَائِسِينَ»^(۱)

۱. مقصود از اختصاص، اظهار فخر يا تواضع و يا توضيح بيشر است، مانند: «بِنَا نَحْنُ الْجُنُودُ تُدَلِّلُ الْغُدَاةَ» - ما جماعت خود را به اين خصوصيت اختصاص می دهيم که لشکر بتوسط ما دشمنان را خوار و بی مقدار می سازد.

و مانند: «إِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ فَقِيرٌ إِلَى عَفْوِ اللَّهِ» - همانا من آنچنان بنده ای هستم که نیازمند به بخشش پروردگار خویش است.

همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

الاختصاص كنداء لفظاً لكن يخالفه في

اختصاص از نظر لفظ همانند منادی است بدین معنی که بصورت مضموم و یا منصوب عنوان می شود اما با منادی فرق دارد چه آنکه منادی با حرف نداء «لفظاً» یا تقدیراً عنوان می شود در حالی که اختصاص با حرف نداء عنوان نمی شود و فرق دیگر آنکه منادی در آغاز کلام واقع شود اما اختصاص در اوّل کلام واقع نمی شود.

انواع اختصاص

بطور کلی اختصاص بر سه گونه است:

۱ - آنکه بالفظ «أَيُّهَا وَايْتُّهَا» عنوان می شود و استعمال آندو مانند نداء است به این معنی که مضموم می شوند و صفت آندو معرّف و مرفوع آورده می شود، مانند: «أَيُّهَا الْفَتَى» که بعد از «أُزْجُونِي» در مثال «ارجونی ایها الفتی» قرار گرفته است، یعنی: «به من امیدوار باشید اختصاص می دهم جوانمرد را».

و همانند: «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتُهَا الْعَصَابَةُ» که «ایها و ایتها» محلاً به توسّط «اخَصَّ» منصوب می باشند.

۲ - قسم دوّم آنست که اختصاص بدون «أَيَّ» و «ایّة» آورده می شود بدین معنی که اختصاص بتوسّط اسمی که مقرون به الف و لام و منصوب است، شکل می گیرد، مانند: «نَحْنُ الْعَرَبُ نُكْرِمُ الضَّيْفَ» که کلمه «العرب» به تقدیر «نَحْضُ» منصوب گردیده است و در چنین حالتی «اختصاص به غیر آئی و ایّة باشد» لازم است اسمی که به معنای اختصاص است بر آن اختصاص مقدّم شود و نوعاً آن اسم

→

و مانند: «نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَبُ النَّاسِ لِلضَّيْفِ» - ما جماعت عرب به این امر خود را اختصاص می دهیم که طالب ترین مردم نسبت به میهمان هستیم.

مقدم، ضمیر متکلم می باشد، مانند: «نَحْنُ الْقَرَبُ أَشْخَى مَنْ بَدَلْ - ما جماعت عرب سخی ترین افراد در بخشش و جودیم».

و در پاره ای از مواقع اسم مقدم، ضمیر مخاطب است، مانند: «بِكَ اللَّهُ تَرْجُو الْفَضْلَ - بتو خدا امید فضل و رحمت داریم» که کاف در «بِكَ» ضمیر مخاطب و مقدم بر اختصاص «الله» است.

۳ - اسم منصوب مضاف به معرف بآل باشد، مانند: «أَنَا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ».

بیان چند نکته ادبی

الف - همانگونه که عنوان گردید شرط مخصوص آنست که بعد از ضمیر متکلم قرار گیرد، مانند: «أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الْفَتَى - من شخصاً از بین جوانان این کار را انجام می دهم».

و در پاره ای از مواقع مخصوص بعد از ضمیر مخاطب عنوان می شود، مانند: «سُبْحَانَكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ» اما مخصوص بعد از ضمیر غائب و یا بعد از اسم ظاهر واقع نمی شود از اینرو صحیح نیست گفته شود: «بِهِمْ مَعْشَرُ الْقَرَبِ خُتِمَتِ الْمَكَارِمُ» یعنی: لفظ «مَعْشَر» بنابر اختصاص منصوب گردد اما می توان این لفظ «مَعْشَر» را بنابر بدلیت «ابدال از ضمیر مجرور» مجرور نمود و همچنین صحیح نیست گفته شود: «بَزِيدِ الْعَالَمِ تَقْتَدِي النَّاسُ» یعنی لفظ «الْعَالَمِ» را بنابر اختصاص به نصب عنوان نمود اما می توان آن را بنابر بدلیت «ابدال از اسم ظاهر یعنی زید» مجرور نمود.

ب - اسم مخصوص بر سه نوع است:

۱ - معرف به «أَل» مثل: «نَحْنُ الْقَرَبُ نَزَعَى الدَّمِ» - اختصاص می دهیم عرب را

به این خصوصیت که پیمانها و عهدها را رعایت می کنند».

۲ - مضاف به معرفه به «أَل» مانند: «انتم معاشِرَ الفضل تجودون علی البائسین

- شما جماعت بزرگان را اختصاص می دهیم به اینکه «در حالی که» به افراد ضعیف،

بخشش می کنید».

یا به معرفه دیگری غیر از معرفه به آل، اضافه شود مانند: «نَحْنُ بَنی ضِبَّةَ اصحابُ الجملِ - اختصاص می دهیم طایفه بنی ضبّه را که از اصحاب جمل هستند».

۳ - «أَيُّهَا وَأَيْتُهَا» مانند: «عَلَى أَيُّهَا الشَّجَاعُ يُعَوَّلُ فِي الْقِتَالِ».

و در پاره ای از مواقع عَلم نیز بعنوان اسم مخصوص قرار می گیرد، مانند: «بِنَا تَمِيمًا يَسْتَنْصِرُ - بتوسط ما طایفه تمیم، افراد ضعیف یاری می شوند».

ناگفته نماند دو لفظ «أَيُّهَا» و «أَيْتُهَا» مبنی بر ضَمّ و محلاً بتوسط «أَخْصَصَ» منصوبند و این فعل «أَخْصَصَ» وجوباً محذوف است و در این حالت لازم است پس از آنها اسمی محلی به «أَلْ» قرار گیرد و آن اسم بنابر اتباع از ایّها و ایتها مرفوع می گردد.

ج - جمله اختصاص از فعل محذوف «أَخْصَصَ» و اسم مذکور «اسم مخصوص» تشکیل می یابد و این جمله بنابر حال بودن در موضع و محلّ نصب است.

فصل

فی التّحذیر

وهو الزام المخاطب الاحترام من مكروه والاغراء وهو الزامه العكوف على ما يحمّد العكوف عليه من مواصلة ذوى القربى والمحافظة على العهود ونحو ذلك إياك والشرّ ونحوه كإياك وإياكم وجميع فروعه نصب محذّر بكسر الذّال بما استتاره وجب لأنّ التّحذير بإيّا أكثر من التّحذير بغير فجعل بدلاً من اللفظ بالفعل ودون عطف نحو إياك الأسد ذا الحكم المذكور وهو النّصب بلازم الاستتار لإيّا انصب ايضاً.

تحذير و اغراء

در این بخش از بحث، سخن در پیرامون تحذیر و اغراء و مسائل مربوط به

آندو می باشد.

تعریف تحذیر

تحذیر به معنی برحذر داشتن است و آن عبارت از این است که شنونده را از وقوع خطر یا حادثه ناگواری آگاه نمائیم تا وی از آن اجتناب کند.

تعریف اغراء

اغراء عبارت از آنست که شنونده را به امر پسندیده‌ای تشویق و وادار نمائیم. اسمی که مورد تحذیر واقع می شود، مُحَذَّرٌ مِنْهُ نامند و اسم مورد اغراء را مُعْزًی به گویند.

تحذیر غالباً به لفظ «إِيَّاكَ» است و محذَرَمَنه بعد از واو عاطفه واقع می شود، مانند: «إِيَّاكَ وَالرَّثَاءَ».

ممکن است تحذیر به لفظ إِيَّاكَ نباشد، مانند: «نَفْسُكَ وَالْأَسَدَ» یا «الْأَسَدَ الْأَسَدَ» یا «الْأَسَدَ».

بهر حال «إِيَّاكَ» و «نَفْسُكَ» و اسم محذَرَمَنه که با واو عطف همراه باشد، مفعول برای فعل محذوف است و آن فعل محذوف «حَذَّرَ» یا «إِخْذَرُ» و مانند آن می باشد.

اغراء همچون تحذیر است با این تفاوت که اغراء با «إِيَّاكَ» بیان نمی شود، مانند: «أَخَاكَ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ» - «أَخَاكَ أَخَاكَ» - «الْوَفَاءَ» و اسم مُعْزًی به مفعول برای فعل محذوفی از قبیل «الزَّمَّ» و مانند آن می باشد همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

فِي التَّحْذِيرِ وَهُوَ الزَّامُ الْمَخَاطَبُ الْإِحْتِرَازُ مِنْ مَكْرُوهٍ وَ.....

تحذیر عبارت از آگاه نمودن مخاطب بر امری مکروه است تا از آن اجتناب کند، مانند: «إِيَّاكُمْ وَالْأَسَدَ».

و اغراء عبارت از تشویق و ترغیب مخاطب به امریست که توجّه بدان

پسندیده و نیکوست همچون دید و بازدید دوستان و خویشاوندان و مراقبت نسبت به پیمانها و مواظبت بر انجام فرائض و دوری از محرّمات، همانند: «علیک بصلوة اَوَّلِ الوقت» - «ایاک و الشّر» - «ایاکما و العصیان» - «ایاکم و البطالة».

نصب محذّر بکسر الدّال بما استتاره وجب لأنّ

در تحذیر وجود چهار امر لازم است:

«محذّر» یعنی ترساننده و آن خود متکلم است.

«محذّر» ترسانده شده.

«مُحذّر مِنْه» یعنی ترسیده شده.

«محذّر به» ترسانده شده بسبب او مانند لفظ «ایاک و نفسک».

هرگاه تحذیر بواسطه «ایاک» و مانند آن باشد، در این صورت عامل، فعلِ مقدّر و حذف آن لازم است چه آنکه تحذیر بتوسط لفظ «ایا» بیشتر از دو قسم دیگر است از اینرو «ایا» را بدل فعل قرار داده اند و بر همین پایه و اساس حذف فعل، لازم است خواه بدون عطف «ایاک الأسد» و چه به همراه عطف «ایاک و الأسد» باشد.

و ما سواه ای سوی المحذّر بایا ستر فعله لن یلزم نحو نفسک الشّر ای جنّب وان شئت فظاهر إلّا مع العطف فانه یلزم ایضاً ستر فعله نحو ماز رأسک و السیف او التّکرار فانه یلزم ایضاً کالضیغ الضیغ ای الأسد الأسد یا ذا السّاری.

هرگاه مُحذّر به غیر از لفظ «ایا» باشد، در این صورت حذف عامل، لازم نبوده بلکه عنوان ساختن عامل جایز است، مانند: «نَفْسُک الشّر» بتقدیر: «جَنَّبَ نَفْسُک عَنِ الشّر» - خویشان را از وقوع در شر و بدی حفظ کن» که اگر عامل «جَنَّب» عنوان شود، صحیح و جایز است.

..... إلّا مع العطف فانه یلزم ایضاً ستر فعله

حذف عامل مُحذّر به در دو صورت، لازم است:

۱ - هرگاه مُحذّر به به همراه عطف باشد، مانند: «مازِ رَأْسُکَ وَ السَّیْفِ» یعنی: ای

مازن سر خویش را از شمشیر دور کن» که عامل «بَعْدُ» حذف شده است.

لفظ «ماز» در مثال مزبور منادای مرَحَم محسوب می شود، بتقدیر: «یا مازَن اتَّقِ رَأْسَكَ واحذِرِ السَّيْفَ».

۲ - هرگاه محذَر به تکرار گردد، که در این حالت نیز حذف عامل، لازم است مانند: «الضَّيْعُ الضَّيْعُ» بتقدیر: «احذر الأسد» یا «اتَّقِ الأسد» - «یا ذَا السَّارِ - ای شخص سیر کننده، خویشان را از شیر بر حذر کن».

بنابراین می توان گفت: هرگاه تحذیر بوسیله لفظ «إِیَا» صورت گیرد، چه به همراه عطف و خواه بدون عطف و چه با تکرار و خواه بدون تکرار باشد، حذف عامل، لازم است و اگر تحذیر بدون لفظ مزبور، شکل گیرد، حذف عامل تنها در دو صورت «عطف - تکرار» لازم است.

والشَّایع فی التَّحذیر ان یراد به المخاطب وشدَّ بحیثه للمتکلم نحو ایای وان یحذف احدکم الأرنب ای نَحْنی عن حذف الارنب ونَحَّه عن حضرتی و بحیثه للغائب نحو ایاه وایا الشَّواب اشدَّ وعن سبیل القصد من قاس علی ذلك انتبذ وكمحذَر بلا ایاء اجعلنا مغری به فی کلَّ ما قد فصلاً فواجب اضمار ناصبه مع العطف نحو الاهل والولد والتَّکرار نحو اخاک اخاک انَّ من لا اخاله کساع الی الهیجاء بغیر سلاح واجزه مع غیرها نحو الصَّلوة جامعة. نوعاً از تحذیر، مخاطب اراده می شود اما واقع شدن محذَر منه بعد از لفظ «ایای» یعنی ضمیر متکلم، شاذ و بعد از «ایاه» اشذ است مانند: «إِیَائِی وَأَنْ یَحْذِفَ أَحَدُکُمُ الْأَرْنَیَبَ» بتقدیر: «بَاعِدُونِی مِنْ أَنْ یَحْذِفَ أَحَدُکُمُ الْأَرْنَیَبَ» یعنی: دور کنید مرا از اینکه یکی از شما خرگوش را صید کند».

و همانند: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِینَ فَایَاهُ وَایَاهُ الشَّوَابُ» بتقدیر: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِینَ لَیُبْعِدُ نَفْسَهُ عَنِ الشَّوَابِ وَلَیُبْعِدُ الشَّوَابُ عَنْ نَفْسِهِ» یعنی: هرگاه مرد به سن شصت سالگی برسد پس دور کند خود را از جوانان و دور کند جوانان را از خود. وعن سبیل القصد من قاس علی ذلك

یعنی: و کسی که بر این دو قسم «ایای و ایاه» قیاس نموده، از مسیر میانه روی خارج گردیده است.

بنابراین تحذیر برای متکلم و غائب سماعی محسوب می شود و قیاس بر آندو جایز نخواهد بود.

اسم مُغْرَى به در تمامی حالات بتوسط فعل مقدّر «همچون: إلْزَمَ» منصوب می شود و تقدیر نمودن فعل با عطف و تکرار واجب است و با غیر ایندو جایز است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وكمحذّر بلا إيا ابعلا مغرى به في كلّ ما

یعنی: اسمی که اغراء به آن تعلق می گیرد از نظر حکم همانند محذّر بدون لفظ «إيا» است بدین معنی که لازم است مستتر بودن فعلی که ناصب مغری به می باشد در صورتی که مغری به با واو عطف عنوان شود، مانند: «الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ» بتقدیر: «احفظْ الأهل وراعِ الولد» و همانند قول شاعر:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

یعنی: پیوسته در مورد رعایت حق برادر خویش کوشا باش چه آنکه فرد بی برادر همچون انسانست که بخواهد بدون سلاح با دشمن مبارزه کند.

در بیت فوق، عامل «الْزَمَ - راعٍ» حذف گردیده است.

واجزه مع غیرها نحو الصلوة

یعنی: و حذف عامل را در صورت عدم عطف و تکرار، جایز بدان، مانند: «الصلوة جامعة» بتقدیر: «احضر الصلوة» یا «احفظ الصلوة جامعة» که حذف عامل «احضر» یا «احفظ» جایز است.

بیان یک نکته ادبی

هرگاه اسم محذّر منته تکرار گردد و یا اینکه اسمی بر محذّر منته عطف شود، در این صورت رفع اسم مکرّر و معطوف، جایز است بنابراینکه خبر بر مبتدای

محذوف باشد، مانند: «الْأَسَدُ الْأَسَدُ» بتقدیر: «هَذَا الْأَسَدُ» و یا اینکه اسم مکرر و یا معطوف مبتدا برای خبر محذوف باشد، مانند: «الْأَسَدُ الْأَسَدُ» بتقدیر: «فی طریقك الْأَسَدُ».

هذا باب اسماء الافعال والأصوات

ما تاب عن فعل معنأ واستعمالاً كشتان بمعنى افترق وصه بمعنى اسكت هو اسم فعل ای اسم مدلوله فعل وكذا أوه بمعنى اتوجع ومه بمعنى انكف و ما كان بمعنى افعل فی الدلالة على الأمر كامين بمعنى استجب كثر وروده ومنه نزال بمعنى انزل وروید بمعنى امهل وهيت وهيا بمعنى اسرع وایه بمعنى امض فی حديثك وحيهل بمعنى ايت او عجل او اقبل وها بمعنى خذ وهلم بمعنى احضر او اقبل وغيره كاللذى بمعنى المضارع كوى وواو وها بمعنى اعجب واقف بمعنى اتضجر وكالذى بمعنى الماضى نحو هيات بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى سرع وبطان بمعنى بطئ نزر وكذا اسم الأمر من الرباعى كقرقار بمعنى قرقر.

اسم فعل

بحث در این فصل پیرامون «اسماء افعال و اصوات» است.

تعریف اسم فعل

اسم فعل عبارت از لفظیست که از نظر معنی و عمل جانشین فعل می شود و عوامل در آن تأثیری ندارد و مفعول به بر آن مقدم نمی شود.

فائده اسم فعل

مقصود از قرارداد دادن و وضع اسم فعل، بیان مبالغه است در نتیجه با ذکر نمودن اسم فعل از منبئ و معنای اصلی «معنایی که اسم فعل از خود فعل گرفته» استغناء

حاصل می شود. مثلاً هرگاه بگوئید: «أُفّ» گویا خود فعل «اتَصَجَّرَ - ملول و آزرده خاطر می شوم» را عنوان ساخته اید با این تفاوت که اسم فعل بیانگر معنای مبالغه نیز می باشد یعنی بطور جدّی و شدید آزرده خاطر می شوم.

خلاصه آنکه: اسماء افعال کلماتی هستند که عملاً و معنأً قائم مقام افعال و هریک مطابق معنای خود مثل فعل عملی دارند یعنی اگر فعل لازم باشد تنها فاعل و اگر متعدّی باشد مفعول به هم خواهند داشت و غرض از استعمال نمودن آنها بجای افعال، ایجاز و اختصار و تضمّن و مبالغه است.

عمل نحوی اسم فعل

اسم فعل کلمه ایست که در معنی و عمل نحوی همانند فعل است ولی علامتهای فعل را ندارد.

اسم فعل از لحاظ معنی بر سه قسم است:

برخی از آنها بمعنی ماضی و برخی بمعنی مضارع و بیشتر بمعنی فعل امر است.

بطور کلی، عمل اسم فعل مانند عمل آن فعلی است که بمعنی آن است یعنی اگر بمعنی فعل لازم است فقط فاعل را مرفوع می نماید و اگر بمعنی فعل متعدّی است، فاعل را مرفوع و مفعول به را منصوب می کند، مانند: «هَيَّاهُ زَيْدٌ - زید دور است، دور شد» که هَيَّاهُ اسم فعل و «زَيْدٌ» فاعل آنست.

و مانند: «بَلَّهْ هَذَا الْأَمْرُ» ای «دَعْ هَذَا الْأَمْرُ» یعنی: این کار را واگذار - رها کن، که بَلَّهْ: اسم فعل و ضمیر مستتر «انت» فاعل و کلمه «هَذَا» مفعول به آن محسوب می شود.

و اگر اسم فعل بمعنی لازم باشد در این صورت، فاعل آن باید یا اسم ظاهر باشد یا ضمیر مستتر و هیچوقت فاعلش ضمیر بارز نیست زیرا چنانکه اشاره شد

اسم فعل علامت فعل را قبول نمی‌کند، مانند:

«هَيْهَاتَ الْعُدُوُّ» که «الْعُدُوُّ» فاعل ظاهر است و مانند: «صَهْ يَا هَيْبِيُّ» یعنی: «ای کُودَن، ساکت باش» که «صَهْ» اسم فعل و بمعنی «أَسْكُتْ» و فاعل آن ضمیر مستتر «أَنْتَ» می‌باشد و مانند: «زُوَيْدَ أَخَاكَ» ای «أَمْهَلْ» - برادرت را مهلت بده» که «روید» اسم فعل و بمعنی فعل امر است و فاعلش ضمیر مستتر «أَنْتَ» و محلاً مرفوع است و «أَخَا» مفعول به آن که به ضمیر کاف اضافه شده و کاف مضاف الیه و محلاً مجرور است همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

..... ماناب عن فعل معناً واستعمالاً كَشْتَانٍ بِمعنى

اسم فعل لفظیست که از نظر معنی و استعمال همانند فعل است، مانند: «شَتَانٌ» که بمعنای «إِفْتَرَقَ» است؛ «شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرُو» ای: «إِفْتَرَقَا بَيْنَهُمَا».

لازم بتذکر است که لفظ «شَتَان» نیازمند به فاعلی است که بر مثنی دلالت کند، مانند: «شَتَانُ الزَّيْدَانِ» و گاهی بین آندو «مَا» یا «مَا بَيْنَ» فاصله می‌شود، مانند: «شَتَانُ مَا زَيْدٍ وَعَمْرُو» یا «فَشَتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيْنَ فِي النَّدَى».

..... وصه بمعنى اسكت هو اسم فعل ای اسم مدلوله

یکی دیگر از اسماء افعال، کلمه «صَهْ» که بمعنای «أَسْكُتْ» - ساکت باش است.

این عبارت «هو اسم فعل ای اسم...» خبر برای مبتدا «ماناب...» است. یعنی: اسمی که بمعنای فعل باشد و همانند فعل استعمال گردد، اسم فعل نامیده می‌شود. یعنی: اسم فعل اسمیست که معنی و مدلول آن فعل باشد.

و همچنین لفظ «أَوْه» اسم فعل و بمعنی «أَتَوَجَّعُ» - محزون و آزرده خاطر می‌شوم است و نیز کلمه «مَهْ» اسم فعل و بمعنی «أَكْفَفُ» - بازایست می‌باشد.

..... وما كان بمعنى افعَل في الدلالة على

و همچنین اسمی که مانند اِفْعَل بر امر دلالت کند، اسم فعل و در کلام عرب،

بسیار وارد شده است، مانند: «نَزَلَ» که بمعنای «اَنْزَلَ - فرود آید» و «رُوِيَ» که بمعنای «اُمِّل - مهلت ده» و «هَيَّ» و «هَيَّا» که هر دو بمعنای «اَسْرِع - شتاب کن» است.
و «اِبِه» که بمعنای «اَمِضْ فی حدیثک - به سخن خویش ادامه بده - بازگویی» است و «اَبِت» که بمعنای «عَجَل - شتاب کن» یا «اَقْبَل - توجّه کن و روی آور» و «هَأ» که بمعنای «خَذ - بگیر» و «هَلَم» که به معنای «اَقْبَل» است هرگاه به «عَلَى» متعدّی گردد و به معنای «اُخْضِر» است اگر لازم باشد و بمعنای «اُخْضِر» است اگر متعدّی بنفس باشد، مانند: «هَلَمَّ شَهِدَاكُمْ».

و غیره کالذی بمعنی المضارع کوی ووا وواها بمعنی
و غیر اسم فعل امر یعنی اسم فعلی که به معنای فعل مضارع یا ماضی باشد.
مضارع مانند:

«وِی» و «وَأ» و «وَأَهَا» که هر سه بمعنای «أَعْجَبَ - تعجب می کنم» است و «أَف» که بمعنای «اَتَصَبَّر» است.

وکالذی بمعنی الماضي نحو هیات
و نیز غیر اسم فعل امر یعنی اسم فعلی که به معنای فعل ماضی باشد، مانند:
«هَيَّهَات» که به معنای «بَعُد - دور شد» و «وَشْكَانَ» و «سَرَعَان» که به معنای «قَرُبَ و سَرِعَ» و «بَطَّانَ» که به معنای «بَطِئَ - کند شد - دیر شد» است.

و کلمه «نَزَر» خبر برای «و غیره کالذی...» محسوب می شود. یعنی: اسم فعلی که به معنای فعل ماضی باشد، در زبان عرب، اندک است و همچنین اسم فعل امر از رباعی، اندک است، مانند: «قَرَقَار - بانگ شتر و کبوتر» که بمعنای «قَرَقِرَ» بر وزن «دَحْرَج» است. یعنی: «همچون رعد خروشان باش».

والفعل من اسمائه ما هو منقول عن حرف جرّ وظرف نحو علیکا بمعنی الزم و هکذا دونک بمعنی خذ مع الیکا بمعنی تنحّ ولا یستعمل هذا النوع الا متّصلاً بضمیر المخاطب و شدّ علیه رجلا و علی الثئی والیّ و محلّ الضمیر المتّصل بهذا الکلمات جرّ عند البصرین و رفع

عند الفراء وكذا اى كما يأتى اسم الفعل منقولاً مما ذكر يأتى منقولاً من المصدر نحو رويد اذ هو من اورده ارواداً بمعنى امهله امهالاً ثم صغر الارواد تصغير ترخيم ثم سموا به فعله فينوه على الفتح وكذا بله اذ هو فى الأصل مصدر فعل مرادف لدع ثم سمي به الفعل وبني وهذا حال كونها ناصبين نحو رويد زيداً اوبله زيداً ويعملان الحفض مصدرين معربين نحو رويد اوبله زيد.

بطور کلی اسماء افعال را می توان بر سه قسم تقسیم نمود:

اسم فعل مُرتَجَل

مقصود از مرتجل آنست که از آغاز برای اسم فعل وضع نموده باشند که

عبارتند از:

۱- هَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ که به معنی «بَعْدَ - دور شد» است و اسم بعد از آن فاعل محسوب می شود، مانند: «هَيْهَاتَ زَيْدٌ».

۲- هَلُمَّ که به معنی «آتِ - بیاور» و «ائتِ - بیا» است.

۳- هَيْتَ بمعنی «أَسْرِعْ - بشتاب» و برای تعیین مفرد و غیره «لَكَ - لَكُمَا - لَكُمْ - لَكَ - لَكُمَا - لَكُنْ» بعدش می آورند.

۴- آمِنَ بمعنی «اسْتَجِبْ - استجابت کن» است.

۵- صَهْ که بمعنی «أَسْكُتْ - خاموش باش» می باشد.

۶- مَهْ که بمعنی «انْكُفْ - خودداری کن» است.

۷- بَلَهْ که بمعنی «أُتْرِكْ - رها کن» است.

۸- هَاءَ که بمعنی «خُذْ - بگیر» است و شش صیغه حاضر آن بدین گونه آمده

است:

«هَاءَ - هَاؤُ مَا - هَاؤُم - هَاءِ - هَاؤُ مَا - هَاؤُنْ».

و به این گونه نیز استعمال شده است:

«هَآءٌ - هَاكُمَا - هَاكُم - هَاكَ - هَاكُمَا - هَاكُنَّ».

۹ - بِجَلَّ که بمعنی «یکفی - کافیست» می باشد.

۱۰ - «بِهَ» که به معنی «زِدْ حَدِيثَكَ - یازگوی» و بمعنی «افْعَلْ - انجام ده» و بمعنی «اُكْتَفَ و اُسْكُتْ» نیز استعمال شده و از نظر لفظ بدین گونه «ایه - ایه - ایه» - «ایهآ» استعمال کرده اند و گاهی همزه را به هاء قلب می کنند و بدین صورت «هیہ» عنوان می سازند.

۱۱ - «حَيَّ» به معنی «أَحْضَرُ مُشْرِعاً - بشتاب و حاضر شو» و بصورت «حَيَّهْلُ» نیز عنوان می شود.

اسم فاعل منقول

کلمه ایست که از معنی اسمی یا حرفی به معنی فعلی نقل گردیده اند اما منقول و منقول الیه در لفظ یکسان هستند، مانند:

۱ - «عَلَى» در اصل حرف است که به معنای «بر» آمده و بمعنی «الزَّمْ - پیوسته باش» نقل شده و به شش صیغه استعمال گردیده است؛ «عَلَيْكَ - عَلَيَكُمَا - عَلَيكُمْ - عَلَيْكَ - عَلَيكُمَا - عَلَيكُنَّ».

۲ - «إِلَى» که در اصل حرف و بمعنی «بسوی» است و به معنی «خُذْ - بگیر» نقل داده شده، مانند: «إِلَيْكَ الْكِتَابُ» کتاب را بگیر.

و اگر با کلمه «عَنْ» استعمال شود بمعنی «تَنَحَّ - دور شو» می باشد، مانند: «إِلَيْكَ هَتَّى - از من دور شو» و «إِلَيْكَ عَنِ الشَّرِّ - از شر و بدی دور شو» و همانند علیک دارای شش صیغه است:

«إِلَيْكَ - إِلَيْكُمَا - إِلَيْكُمْ - إِلَيْكَ - إِلَيْكُمَا - إِلَيْكُنَّ».

۳ - «دُونُ» که در اصل اسم و بمعنی «نزد و پایین و غیر» بوده و نیز «عِنْدُ و لَدَى» بمعنی «نزد» و هرسه «دُونُ - عِنْدُ - لَدَى» به معنای «خُذْ - بگیر» نقل شده و همانند علیک و الیک دارای شش صیغه می باشند.

اسم فعل معدول

کلمه ایست که آن را از وزن فعلی به وزن اسمی عدول دهد و معدول و معدول عنه در ماده و معنی یکسان باشد، مانند:

۱ - «شَتَّانَ» بمعنی «شَتَّ» جدا شد.

۲ - «سَرَعَانَ» بمعنی «سَرَعَ» شناخت.

۳ - «بَطَّانَ» بمعنی «بَطَّأَ» آهسته رفت.

۴ - «رَوَّيْدَ» بمعنی «أَنْهَلَ» مهلت بده.

۵ - «نَزَالَ» بمعنی «انْزَلَ» پایین بیا و فرود آی.

ناگفته نماند این صیغه از اسم فعل قیاسی است و هر فعل امر ثلاثی مجردی را می توان به آن عدول داد، مانند: «حَذَارِ - خودت را دوردار».

و از غیر ثلاثی مجرد بندرت آمده است، مانند: «دَرَاكَ» که به معنی «أَذْرَكَ - دریاب» و «بَدَاوِ» که به معنی «بَادِرْ - شتاب کن» است.

اینک با توجه به مطالب فوق، به بیان و توضیح عبارت می پردازیم:

والفعل من اسمائه ما هو منقول عن حرف جر وظرف نحو

برخی از اسماء افعال در اصل جار و مجرور و یا ظرف بوده اند و آنگاه به

سوی اسم فعل نقل داده شده اند، مانند: «عَلَيْكَ» که بمعنای «الزَّمْ» و «إِلَيْكَ» که به

معنای «تَتَّحَّ - دور شو» و «دُونَكَ» که به معنی «خُذْ - بگیر» است.

ناگفته نماند این قسم از اسم فعل «منقول از حرف جازه یا ظرف» استعمال

نمی شود مگر در حالی که متصل به ضمیر مخاطب باشد، مانند: «عليك بالصبر» و

استعمال آن با ضمیر غائب، شاذ است، مانند: «عليه رجلاً لَيْسَنِي»؛ یعنی: «لِيلِزَمْ

رجلاً غیری» و همچنین اتصال آن به اسم ظاهر، شاذ محسوب می شود، مانند: «على

الشيء» و نیز اتصال آن به ضمیر متکلم، شاذ خواهد بود، مانند: «إليَّ».

و محلّ الضمير المتصل بهذه الكلمات جرّ عند البصريين ونصب

ضمیری که متصل به کلمات مذکوره است از دیدگاه ادبای بصره، محلاً مجرور است و از نظر جناب کسائی چنین ضمیری محلاً بنابر مفعولیت، منصوب است و بنابه رأی جناب فراء، محلاً بنابر فاعلیت مرفوع است.

و کذا ای کما یأتی اسم الفعل منقولاً مما ذکر یأتی

همانطوری که اسم فعل گاهی منقول از حرف جر و ظرف است، بهمین ترتیب گاهی منقول از مصدر می باشد با این تفاوت که منقول از مصدر بر دو قسم است:

۱ - منقول از مصدری که فعلش استعمال می شود، مانند: «رُوِيَ زَيْدًا» زیرا فعل آن «أَزْوَدَ» استعمال می شود از اینرو عرب زبان گوید: «أَزْوَدَهُ إِزْوَادًا» که به معنای «أَمْهَلُهُ إِمْهَالًا» است آنگاه «ارواد» تصغیر ترخیم شده یعنی همزه و الف حذف گردیده و بعد از آن تصغیر شده و بدین صورت «رُوِيَ» درآمد و آنگاه روید را اسم برای فعل نهادند یعنی او را اسم فعل نامیدند و پس از آن «روید» را مبنی بر فتح ساختند.

۲ - منقول از مصدری که فعلش مهمل است، مانند: «بَلَّهَ زَيْدًا» یعنی: «اترکه» زیرا بَلَّهَ مصدر فعلیست که مهمل است و آن فعل مرادف برای «دَعَّ» و برای «دع» از جنس او مصدری وجود ندارد ولی از معنایش برای آن مصدری وجود دارد که «ترك» باشد و سپس بَلَّهَ را بسوی اسم فعل امر نقل داده و مبنی بر فتح نمودند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و کذا بله اذ هو فی الاصل مصدر فعل

و همچنین لفظ «بَلَّهَ» منقول از مصدر است چه آنکه در اصل مصدر فعلیست

که آن فعل به معنای «دَعَّ» می باشد و سپس بَلَّهَ را اسم قرار دادند برای همان فعل، از اینرو «بَلَّهَ» بمعنای «دع» می باشد.

و هذا حال کونها ناصبین نحو روید زیداً و
 «رُویدَ» و «بَلَّ» به دو گونه استعمال می شوند:

۱ - اسم بعد از آنها منصوب باشند، مانند: «رُویدَ زَیداً» و «بَلَّ عَمراً».

۲ - اسم بعد از آنها مجرور باشند، مانند: «رویدَ زید» و «بَلَّ عَمراً».

ناگفته نماند دو لفظ مزبور در صورتی که اسم بعد خود را منصوب نمایند، اسم فعل محسوب می شوند اما در صورت دوم، مصدر معرب و مضاف خواهند بود، مانند: «رویدَ زیداً» که بمعنای «أَمْهَلَ زَیداً» است و مانند: «رُویدَ زَید» که به معنای «أَزَوَدَ رُویدَ زَید» است، یعنی: مهلت بده بنوع مهلت دادن زید.

وما لما تنوب عنه من عمل ثابت لها فترفع الفاعل ظاهراً ومستتراً وتعدى الى مفعول بنفسها وبحرف جرّ ومن ثمّ عدّى حيّهل بنفسه لما ناب عن ائت وبالباء لما ناب عن عجل وبعلى لما ناب عن اقبل واخرّ ما لذى فيه العمل عنها خلافاً لكسائى واحكم بتنكير الذى ينون منها لزوماً نحو واهاً وويهاً اولاً كصومه وتعريف سواه اى الذى لم ينون بين لزوماً نحو نزال اولاً كصه.

باید توجه نمود که اسماء افعال همانند فعلی که از آن فعل نیابت نموده، عمل می کند. بدین معنی که اگر آن فعل، ضمیر مستتر را رفع دهد، اسم فعل نیز چنین عمل می کند، مانند: «صَه و اسكُت» و «نَزَال و انزل» و اگر فعل اسم ظاهر را رفع دهد، اسم فعل نیز چنین عمل می کند، مانند: «هَيَّاهُتَ زَيدٌ».

وما لما تنوب عنه من عمل ثابت لها
 مقصود از کلمه «ما»، عمل است که مفسّر آن «مِنْ عَمَلٍ» است و منظور از «ما»

در «لما تنوب» فعل است.

یعنی: هر عملی که برای افعال ثابت است «افعالی که این اسماء از آن نیابت

می کنند»، برای این اسماء نیز وجود خواهد داشت از اینرو اگر فعل، اسم ظاهر را رفع دهد، اسم فعل نیز از چنین عملی برخوردار خواهد بود و اگر فعل بتواند فاعل

مستتر را رفع دهد، اسم فعل نیز می تواند ضمیر مستتر را مرفوع سازد، مانند: «صَه» که بمعنی «اسکت» است.

و در صورتی که فعل بدون حرف جرّ به مفعول متعدّی گردد، اسم آن فعل نیز می تواند بنفسه متعدّی به مفعول شود، مانند: «بَلَّهْ زَيْدًا» ای «دَعَهْ» و اگر فعل بوسیله حرف جرّ متعدّی شود، اسم آن فعل نیز می تواند با حرف جرّ به مفعول به متعدّی شود و بر همین پایه و اساس است که «حَيَّهْلُ» اگر از «عَجَلُ» نیابت کند، بوسیله «بَا» متعدّی می شود، مانند: «إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيَّهْلُ يَزِيدُ» یعنی: «فَعَجَلُوا بِذِكْرِ زَيْدٍ» و به وسیله «عَلَى» متعدّی می شود هرگاه از «اقْبَلُ» نیابت کند، مانند: «حَيَّهْلُ عَلَى الْمَدِينَةِ - بطرف شهر یا بشهر روکن» و اگر از «آيْتُ - بیاور» نیابت کند، بدون حرف جرّ، متعدّی می شود، مانند: «حَيَّهْلُ الْمَاءِ».

واحکم بتنکیر الذی ینون منها لزوماً نحو:

اسماء افعال به اعتبار معرفه و نکره بودن، بر سه گونه است:

- ۱ - لازم است به همراه تنوین عنوان شوند، مانند: «وَاهَا وَايْهَا».
- ۲ - لازم است بیوسته بدون تنوین آورده شوند، مانند: «نَزَالٍ» - «تَرَالٍ» - «دَرَالٍ».

- ۳ - آنکه با تنوین و نیز بدون تنوین مورد استفاده قرار می گیرد، مانند: «مَهْ» - «صَه» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

به نکره بودن آن قسم از اسماء افعال که به همراه تنوین عنوان شوند، حکم کنید اعم از اینکه ملازم با تنوین باشد «مانند: واهَا و ویهَا» و یا اینکه ملازم با تنوین نباشند بلکه گاهی به همراه تنوین و زمانی بدون تنوین آورده شوند، مانند: «صَه - مَهْ» و «صَه - وَ مَهْ».

وما به خوطب ما لا یعقل او ما هو فی حکه کصغار الادمیین من شبه اسم الفعل صوتاً یجعل کقولک لزجر الفرس هلاها وللبلغل عدس ولحمار عد کذا الذی اجدی ای

اعطی بمعنی افهم حکایه لصوت کقب لوقع السیف و غاق للغراب و خاز باز للذباب و خاق باق للتکاح و الزم بناء النوعین فهو قد وجب لما سبق فی اول کتاب.

اسماء اصوات

همانگونه که در زبان فارسی برای خواندن یا راندن یا بازداشتن و یا آرام نمودن کودک و یا حیوان از کلماتی استفاده می کنند «مانند: کیش کیش، پیش پیش، چخ - هین - چش - پیشت» در زبان عرب نیز بدین شیوه عمل می کنند که در اصطلاح «اسم صوت» نامیده می شود، مانند: «هیا هیا و هیئد» برای راندن شتر و «یاة یاة» برای خواندن شتر و «هلا» برای راندن اسب و «عدس» برای راندن قاطر و «نخ» برای خواباندن شتر و «نخ» برای بازداشتن کودک از کاری.

اسماء حکایات

و آن هر اسمی است که گوینده صدای انسانی و یا حیوانی یا تصادم جسمی را حکایت کند، مانند: «غاق» حکایت صوت کلاغ و «طق» حکایت صوت سنگ و «هاه هاه» حکایت صوت خنده بلند و «خاز باز» حکایت صوت مگس و «قَب» حکایت صوت شمشیر که پر چیزی فرود آورند همچنانکه در این رابطه می فرمایند: و ما به خوطب ما لا یعقل او ما هو فی حکه کصفار

اسماء اصوات کلماتی هستند که به وسیله آنها به غیر عاقل و آنچه که در حکم غیر عاقل است «همانند کودکان خردسال» خطاب می شود، مانند قول عرب که برای راندن اسب می گوید: «هلا هلا» و برای راندن استر می گوید: «عدس» و بمنظور راندن الاغ می گوید: «عد عد».

كذا الذی اجدی ای اعطی بمعنی افهم حکایه

و همچنین لفظی که بیانگر حکایت آواز باشد، اسم صوت خوانده می شود.

أَجْدَى در عبارت «كَذَا الَّذِي أَجْدَى حكاية...» به معنای «أَعْطَى» است از اینرو جناب شارح آن را به «اعطى» تفسیر نمودند اما چون مقصود از آن در این مورد «أَفْهَمَ» یعنی فهماندن است از این جهت در مرتبه دَوَم به «أَفْهَمَ» تعبیر نموده‌اند.

«قَبَّ» بفتح قاف و سکون با، حکایت صدای شمشیر است که بر چیزی فرود آورند. و «غَاقٍ» حکایت آواز کلاغ است و «خاز باز» حکایت آواز مگس است.

والزم بناء التوعين فهو قد
 ناگفته نماند این دو نوع از اسماء اصوات همچون اسم فعل مبنی اند چه آنکه دارای شباهت اهمالی و اسم فعل دارای شباهت استعمالی است چنانچه در بحث معرب و مبنی عنوان گردید.

هذا باب فيه نونا التأكيد

للفعل توكيد بنونين هما شديدة وخفيفة كنونى اذهبنّ واقصدنهما يؤكّدان افعل اى الامر مطلقا نحو اضربنّ ويفعل اى المضارع بشرط ان يكون اتياً ذا طلب نحو فإياك والميتات لا تقرّبنّها ونحو هل يمنعنّ ارتيادى البلاد ونحو هَلّا تمنّ بوعده غير مخلّفة ونحو فليتك يوم التلقى تريتنّى او شرطاً إمّا تالياً نحو واما نرينك بعض الذى نعدهم او تتوفينك او مثبتاً فى قسم مستقبلاً متصلاً بلامه نحو تالله لتسئلنّ بخلاف المنفى نحو تالله تفتوء تذكر والحال نحو لا اقسم بيوم القيامة وان منعه البصريون وغير المتصل باللام نحو لالى الله تحشرون ولسوف يعطيك ربك.

نون تأكيد

در این قسمت از بحث کلام در پیرامون «نون تأکید» است.

تأکید نمودن فعل

زمانی فعل تأکید می‌گردد که نون تأکید ثقیله و یا خفیفه به آن اتصال یابد،

مانند: «لَيَبْتَهِجَنَّ وَلَيَفْرَحَنَّ».

غرض از عنوان ساختن نون تأکید

غرض از الحاق نون تأکید بفعل، اظهار و نشان دادن تصمیم متکلم بدون تردید بر انجام کار است و تأکید بتوسط نون ثقیله بیشتر از تأکید بوسیله نون خفیفه است.

نون تأکید خفیفه عبارت از نون ساکن «نْ» است که به اواخر فعل ملحق می شود و بعَلّت ساکن بودنش آن را خفیفه نامند و نون تأکید ثقیله عبارت از نون مشدّده «نّ» است که مفتوح بوده و به اواخر افعال متّصل می گردد و بعَلّت مشدّد بودنش آن را ثقیله خوانند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

للفعل توکید بنونین هما شدیده و

بمنظور تأکید نمودن فعل از دو نون «ثقیله و خفیفه» استفاده می کنند، همانند:

«إِذْ هَبْنِ - وَاقْصِدْنَهُمَا».

یوگّدان افعِل ای الأمر مطلقاً نحو اضربنّ و

نون تأکید بدون هیچ شرطی فعل امر را تأکید می نماید، مانند: «إِضْرِبَنَّ» و همچنین بفعل مضارع نون تأکید ملحق می شود^(۱) با این تفاوت که فعل مضارع باید به معنای استقبال و بر طلب دلالت کند. یعنی: بعد از حرف استفهام یا نهی یا تمنّی

۱. عِلّت عدم اتصال نون تأکید به ماضی و مضارع «مضارعی که بر زمان حال دلالت کند» آنست که:

تأکید پیوسته متناسب با کلامیست که بتوسط آن مطلوب حاصل می شود و بسی واضح است که در ماضی این تناسب وجود نداشته بدلیل اینکه زمان ماضی بر گذشته دلالت می کند و تأکید نمودن آن تحصیل حاصل است و در نتیجه فائده ای بر آن مترتب نخواهد بود و خلاصه آنکه طلب تنها در استقبال امکان پذیر است در نتیجه فعل ماضی «بلحاظ آنکه زمانش سپری شده» و همچنین حال «بدلیل اینکه بمنزله فائت است» قابل تأکید نیستند.

و یا تحضیض قرار گیرد، مانند قول شاعر:

فَإِيَّاكَ وَالْمَيِّتَاتُ لَا تَقْرِبُنَّهَا وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لِيَتَقَصَّدَا

یعنی: از مردار پرهیز کن و به آنها نزدیک نشو و تیر تیزی را بر ندارد تا رگ شتری را بدان قطع کنی.

در بیت فوق، نون تأکید به فعل مضارعی که بیانگر نهی است «لَا تَقْرِبُنَّ» ملحق گردیده است.

و همانند بیت ذیل:

وَهَلْ يَمْنَعُنِي ازْتِيَادُ الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

یعنی: آیا باز می دارد مرا گشتن در شهرها از ترس مرگ؟!

شاهد در الحاق نون تأکید به فعل مضارع بعد از استفهام «هل يمنعني» است.

و همانند قول شاعر:

هَلَا تَمُنُّ بِوَعْدِ غَيْرِ مُخْلَفٍ كَمَا عَهْدُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

یعنی: چرا بر من به وعده ای که تخلف ناپذیر باشد، منت نمی گذاری همانطور که شناخته بودم تو را در ایام ذی سلم «روزهایی که در ذی سلم بودیم».

در بیت فوق، فعل مضارع به نون خفیفه که بعد از حرف تحضیض واقع شده، تأکید گردیده است.

و مانند شعر ذیل:

فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرِيَنِي لَكِنِّي تَعَلَّمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَائِمٌ

یعنی: ای کاش تو در روز ملاقات «قیامت» ببینی مرا تا اینکه بدانی من مردی هستم که در عشق تو سرگردانم.

شاهد در وقوع فعل مضارع به نون تأکید بعد از حرف تمتی است. (۱)

او شرطاً اِماً تالیاً نحو واما نرینک بعض
و یا اینکه فعل مضارع، شرط بوده و بعد از اِما ی شرطیه قرار گیرد که در این صورت الحاق نون تأکید به چنین فعلی بدون اشکال است، مانند قول خداوند تبارک و تعالی: «وَامَا نَرِیْنُکَ بَعْضُ الَّذِیْ نَعِدُهُمْ اَوْ نَنْوِفِیْنُکَ فَاِلَیْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللّٰهُ شَهِیْدٌ عَلٰی مَا یَفْعَلُوْنَ» - اگر ما بعضی از عقاب آن منکران را که وعده کردیم در حیات دنیا بتو نشان دهیم یا به تأخیر افکنده به پیشتر از عذاب آنها قبض روح تو کنیم باز مرجع آنان در قیامت بسوی ماست» (۱).

او مثبتاً فی قسم مستقبلاً متصلاً
و همچنین هرگاه فعل مضارع، مثبت و متصل به لام قسم باشد، الحاق نون تأکید بدان جایز است، مانند: «... تَاللهِ لَتُسْئِلُنَّ عَمَّا کُنْتُمْ تُفْتَرُوْنَ» - سوگند به خدای یکتا که البته از آنها از این دروغ و عقاید باطلشان بازخواست خواهد شد» (۲).
بخلاف المنی نحو تالله تفتوء تذکر الحال
→

- ۱ - استفهام، مانند: «هَلْ تَذْهَبْنَ؟»
- ۲ - ترحی «امیدوار بودن»، مانند: «لَعَلَّکَ تَرْفَقَنَّ بِی».
- ۳ - عرض «درخواست توأم با ملایمت» مانند: «اَلَا تَجُودُنَّ بِمَقَابِلَتِکَ» - آیا به افراد ضعیف و ناتوان بخشش نمی‌کنی».
- ۴ - تحضیض «درخواست و طلب توأم با خشونت و تندی»، مانند: «هَلَّا تَجْتَهِدُنَّ - چرا کوشش و تلاش نمی‌کنی».
- ۵ - نهی، مانند: «لَا تَتَّكَاسَلَنَّ».
- ۶ - تمنی «آرزو کردن»، مانند: «لَیْسَ لَکَ تَفَوُّزٌ بِأَمَانِیْکَ».
- ۷ - قسم، مانند: «وَأَبِیکَ لِأَخْفِظَنَّ عَهْدَکَ».

هرگاه فعل مضارع بعد از قسم واقع شود اما منفی باشد، الحاق نون تأکید بدان صحیح نیست، مانند: «قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُنَا تَذَكَّرُ يُوْسَفَ حَتّٰى تَكُوْنَ حَرَضًا اَوْ تَكُوْنَ مِنْ الْهَالِكِيْنَ» - فرزندان او به ملامت گفتند به خدا سوگند که تو آن قدر یوسف یوسف کنی تا از غصه فراقش مریض شوی و یا خود را به دست هلاکت سپاری»^(۱).
بتقدیر: «تَاللّٰهِ لَا تَفْتُوْء...».

و همچنین نون تأکید به فعل مضارعی که بعد از قسم واقع شود اما به معنی حال باشد، ملحق نخواهد شد، مانند: «لَا اُقْسِمُ بِیَوْمِ الْقِيَامَةِ» - (چنین نیست که کافران پنداشتند) قسم به روز «بزرگ» قیامت»^(۲).

بنابه قرائت ابن کثیر که لام در «لَا قَسَم» را به فتحه عنوان نموده چه آنکه اُقْسِمُ جواب برای قسم محذوف است: «اَقْسَم بِاللّٰهِ لَاقْسَمِ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ» و جواب قسم در این مورد انشائیست پس زمان، زمان حال است ولی این مورد را «که جواب قسم، حال محسوب گردد» ادبای بصره منع نموده اند.

و غیر المتّصل باللام نحو لالی الله تحشرون ولسوف
و همچنین هرگاه فعل مضارع متّصل به لام نباشد، نون تأکید به آن ملحق نمی شود، مانند قول خداوند تبارک و تعالی: «وَلَيُّنَّ مَثْمٌ اَوْ قَتِلْتُمْ لَالِی اللّٰهِ تُحْشَرُوْنَ» - اگر در راه خدا بمیرید یا کشته شوید (غم مدارید که) برحمت ایزدی پیوسته و بسوی خدا محشور خواهید شد»^(۳).

در آیه شریفه فوق، «تحشرون» جواب قسم واقع شده اما چون متّصل به لام قسم نیست از اینرو الحاق نون تأکید به آن صحیح نخواهد بود.
و همانند: «وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰی» - پروردگار تو بزودی ترا چندان عطا

۱. سورة یوسف، آیه ۸۵.

۲. سورة قیامت، آیه ۱.

۳. سورة آل عمران، آیه ۱۵۸.

کند که راضی شوی». (۱)

فعل «يعطى» چون متصل به لام قسم نشده از اینرو نون تأکید به آن ملحق نگردیده است.

تنبيه

لا يلزم هذا التوكيد إلا بعد القسم كما في الكافية وقلّ توكيده اذا وقع بعد ما الزايدة نحو قليلاً به ما يد حنك وارث وقلّ منه ان يتقدّم عليها ربّ نحو ربّما اوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات وبعد لم نحو يحسبه الجاهل ما لم يعلما وبعد لا نحو واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وبعد غير اما من طوالب الجزاء وهى كلمات الشرط نحو ومهما تشاء منه فزارة يمنعا وجاء توكيد المضارع خالياً مما ذكر وهو في غاية من الشذوذ ومنه وليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت واشدّ منه تأكيد افعال في التعجب في قوله فاحربه بطول فقر واحربا واشدّ من هذا توكيد اسم الفاعل في قوله اقائلن احضروا الشهودا.

بیان چند نکته ادبی

تأکید نمودن فعل مضارع بوسیله نون تأکید، لازم نیست مگر در صورتی که بعد از قسم قرار گیرد «همچون مثالهای پیشین» چنانکه در کتاب کافیه عنوان شده است.

تأکید شدن فعل مضارع بعد از مای زائده به نون تأکید، اندک است و شعر ذیل از همین مورد محسوب می شود:

قَلِيلًا بِهِ مَا يَمْدُ حَنَكُ وَارِثٍ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

یعنی: آن مالی که تو در تحصیل و جمع آن سخت مشغولی هرگاه به وارث تو انتقال یابد، بدان که به اندک ستایش و مدحی بسنده می کند.

فعل مضارع «يَمْدَحُنْ» با توجه به اینکه بعد از مای زایده قرار گرفته، به نون ثقیله تأکید گردیده که البته این مورد، اندک است.

و الحاق نون تأکید بفعل مضارع از مورد پیشین نیز کمتر خواهد بود در صورتی که قبل از فعل مضارع، لفظ «رُبَّ» واقع شود، همانند:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِی عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثُوبِي شِمَالَاتٍ

یعنی: چه بسیار مشرف شدم و بالا آمدم بر کوهی و بادهای شمال جامه مرا بالا می برد.

و همچنین الحاق نون تأکید بفعل مضارعی که بعد از «لَمْ» واقع شود، اندک است مانند قول شاعر:

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا

یعنی: آن کوه را مرد نادان تا زمانی که شناسد، این چنین گمان می کند که مرد بزرگی بر کرسی خود نشسته و بر سر او عمامه ای نهاده شده است.

در بیت فوق، «يعلمما» به نون خفیفه تأکید شده و بعد از «لَمْ» قرار گرفته و نون تأکید به الف تبدیل یافته زیرا در اصل «يَعْلَمُنْ» بوده است.

و نیز الحاق نون تأکید بفعل مضارعی که بعد از «لَا ی نافی» واقع شده، اندک است، مانند: «وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ» - بترسید از بلایی که چون آید تنها مخصوص ستمکاران نباشد (بلکه همه را فرا گیرد و ستمکار را به کیفر ستم و ستمدیده را به جرم ترک امر بمعروف و نهی از منکر) و بدانید که عقاب خدا بسیار سخت است»^(۱).

شاهد در مؤکدشدن فعل مضارع «لَا تُصِيبُنَّ» به نون تأکید است.

و همچنین الحاق نون تأکید به فعل مضارعی که بعد از ادوات شرط «غیر از

إِنَّمَا واقع شود، اندک است، مانند قول شاعر:

فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَازَةٌ يُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَازَةٌ يَمْنَعُ

یعنی: هر زمان که قبیله فزاره از آن مرد بخواهد که به شما بخششی کند، او این کار را انجام خواهد داد و هر زمانی که قبیله فزاره از وی درخواست منع بخشش کند، آن مرد از بخشش خویش منصرف می شود.

شاهد در تأکید فعل مضارع «يَمْنَعُ» بعد از مهمای شرطیه است و نون تأکید به الف، تبدیل یافته چه آنکه در اصل بدین صورت «يَمْنَعُنْ» بوده است.

و جاء توکید المضارع خالیاً ممّا ذکر وهو

ناگفته نماند که فعل مضارع گاهی در غیر موارد مذکوره تأکید گردیده که چنین موردی بسیار اندک است، مانند قول شاعر:

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنشُورَةً وَدُعَيْتَ

یعنی: کاش آگاه بودم و حال آنکه می دانم هرگاه نامه اعمال مرا نزدیک آورند و آن را بگشایند و من بمنظور محاسبه فراخوانده شوم.

در بیت فوق، فعل مضارع «اشعرن» به نون، تأکید گردیده است.

و برخلاف قیاسی تر از مورد گذشته، تأکید نمودن صیغه تعجب به نون تأکید است مانند قول شاعر:

مُسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضِيٍّ صَرِيْمَةٌ فَأَحْرَبِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرَبِيَا

یعنی: و آن کسی که بعد از این امر صد شتر را به سی شتر تبدیل کند، چقدر سزاوار فقر و تهیدستی است و چنین فردی سزاوار بطول فقر است.

در بیت فوق «احریا» صیغه تعجب و مؤکد به نون تأکید است با این تفاوت که نون تأکید به الف تبدیل یافته است.

و صورت سوم که برخلاف قیاسی تر از صورت پیشین است تأکید نمودن اسم فاعل به نون تأکید است، مانند: «... أَقَائِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا» که اسم فاعل «قائِلن» به

نون تأکید عنوان شده است.

واخر المؤکّد افتح کابرزا واخشین وارمینّ واغزوّ واشکله قبل مضمر ذی لین بما جانس من تحرّک قد علما فافتحه قبل الألف واکسره قبل الیاء وضّمّه قبل الواو وبعد ذلك المضمر احذفه إلّا الألف فاثبتها نحو اضربنّ یا قوم واضربنّ یا هند واضربانّ یا زیدان وان یکن فی اخر الفعل الف فاجعله ای الآخر منه ان کان رافعاً غیر الیاء والواو وکالألف یاءً کاسعینّ سعياً وارضینّ وهل تسعیانّ واحذفه ای الآخر من فعل رافع هاتین ای الواو والیاء وبعد ذلك فی واو ویاء شکل مجانس لهما قفی نحو اخشین یا هند بالکسر للیاء ویاء قوم اخشون واضمم الواو وقس علی ذلك مستویاً.

آخر فعل مؤکّد، مفتوح است مگر زمانی که متّصل به واو جمع یا یاء مخاطبه باشد که در این صورت آخر فعل را پیش از واو ضمه می دهند و پیش از یاء کسره و واو و یاء را حذف می کنند مشروط به اینکه فعل معتلّ به الف نباشد، مانند: «اُکْتَبِنَّ - اُکْتَبِنَّ» و اگر معتلّ به الف باشد، واو و یاء را حذف نمی کنند بلکه واو را ضمه و یاء را کسره می دهند، مانند: «اِخْشَوْنَ - اِخْشَيْنَ» و در باقی صیغه ها الف را به یاء قلب می نمایند، مانند: «اِخْشَيْنَ - اِخْشَيَانَّ - اِخْشَيْنَانَّ» همچنان که در این رابطه می فرمایند:

واخر المؤکّد افتح کابرزا واخشینّ وارمینّ و
حرف آخر فعلی را که به نون، تأکید می گردد، مفتوح گردان مانند: «اَبْرَزَا - ظاهر شو البته» که در اصل بدین صورت «اَبْرَزَنَّ» بوده و نون به الف تبدیل گردیده و ماقبل آخر آن یعنی «زاء» مفتوح است و در این خصوص فرقی نیست که حرف آخر فعل، صحیح باشد مانند: «اَضْرِبَنَّ» و یا حرف علّه باشد، همچون: «اخشینّ - ارمینّ - اَغْزَوَنَّ».

واشکله قبل مضمر ذی لین بما جانس من

یعنی: هم شکل و مجانس گردان حرف آخر فعلی را که به نون تأکید، مؤکّد

گردیده در صورتی که حرف آخر قبل از ضمیر لین واقع شود «مقصود از ضمیر لین، واو جمع و الف تثنیه و یاء مخاطبه است» مانند: «اضربا - اضربوا - اضربی» بنابراین در صورت تأکید باید حرف قبل از ضمیر لین را مجانس ضمیر قرار دهیم بدین معنی که قبل از الف، مفتوح و قبل از واو مضموم، و قبل از یاء مکسور گردد و سپس ضمیر لین را اگر واو و یاء باشد، حذف می‌کنیم «اضربَنَّ - اضربَنَّ یا هِنْدُ» و اگر ضمیر لین، الف باشد، حذف نخواهد شد، مانند: «اضربانَّ یا زیدان».

وان یکن فی اخر الفعل الف فاجعله

هرگاه آخر فعلی که بنون، تأکید می‌شود، الف باشد مانند: اسع - ارض «حرف آخر این دو فعل، الف بوده و حذف گردیده که در صورت الحاق نون تأکید بازگشته و به یاء قلب می‌شود» از اینرو می‌گوئیم: «اسعیَنَّ - ارضیَنَّ» و همچنین است «هل تسعیان» که با نون تأکید این چنین «هل تسعیان» عنوان می‌شود. یعنی: حرف آخر فعل قبل از الحاق نون تأکید، یاء بوده که بعد از الحاق بحال خود باقی می‌ماند.

ان کان رافعاً غیر الیاء والواو

در صورتی الف آخر فعل به یاء قلب می‌شود که فعل غیر یا و نیز غیر واو را رفع دهد بدین معنی که یا الف تثنیه را رفع دهد، مانند: «هل تسعیان» و یا ضمیر مستتر را رفع دهد، مانند: «اسعیَنَّ و ارضیَنَّ».

واحذفه ای الآخر من فعل رافع هاتین ای الواو

و الف آخر را باید حذف نمود در صورتی که فعل واو و یاء را رفع دهد، مانند: «اخشى یا هند و اخشوا یا قوم» فعل اول، یاء مخاطبه را رفع داده و فعل دوم ضمیر جمع «واو» را رفع داده بنابراین در صورتی که نون تأکید به این دو فعل ملحق شود، الف آخر بحال حذف باقی می‌ماند و این چنین گفته می‌شود: «اخشینَّ یا هند و اخشونَّ».

شایان توجه است که اخشینَّ و اخشون امر از «تخشی» است بنابراین حرف

آندو الف بوده که حذف شده و این حذف قبل از الحاق نون تأکید است از اینرو منظور جناب مصنف از «واحدفه من رافع...» حذف نبوده بلکه ابقاء حذف است.

وبعد ذلك في واو وياء شكل مجانس لهما

پس از حذف الف آخر، در مورد واو و یاء، حرکت مجانس باید قرار گیرد بدین بیان که واو مضموم و یاء مکسور گردد زیرا ضمّه مجانس واو و کسره مجانس یاء است، مانند: «يا هند اخشينّ ويا قوم اخشونّ».

و بر این دو مثال، امثال آن را بدون هیچ فرقی می توان قیاس نمود، مانند: «يا قوم اسعونّ ويا هند اسعينّ».

و لم تقع نون خفيفة بعد الالف لالتقاء الساكنين واجازه يونس قال المصنّف ويمكن ان يكون منه قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون لكن شديدة وكسرها حينئذ ألف والفازد قبلها اي التّون الشّديدة جالكونك مؤكداً فعلاً الى نون الاناث اسندا فصلا بينهما كراهية توالى الأمثال نحو اضربانّ واحذف خفيفة لساكن ردف نحو لا تهين الفقير علّك ان تركع يوماً والذّهر قد رفعه واحذفها ايضاً بعد غير فتحة اذا تقف.

واردد اذا حذفتهما في الوقف ما من أجلها في الوصل كان عدما وهو واو الجمع وياء التّأنيث ونون الاعراب فقل في اخرجن اخرجوا واخرجى وفي هل تخرجن وهل تخرجن، هل تخرجون وهل تخرجين وابدلتها بعد فتح الفاء وفقاً كالثنوين كما تقول في قفن قفاً. بطور کلی نون خفیفه دارای چهار حکم است:

۱ - جایز نیست نون تأکید خفیفه بعد از الف تنثیه قرار گیرد چه آنکه موجب التقای ساکنین و حذف الف تنثیه می شود در حالی که الف تنثیه، علامت است و علامت حذف نمی شود از اینرو صحیح نیست عنوان کنیم: «اضربانّ» اما جناب یونس، وقوع نون خفیفه را بعد از الف، تجویز نموده و چون التقای ساکنین می شود، نون را مکسور نموده اند.

وقال المصنّف ويمكن ان يكون منه قراءة

جناب مصنف گفته‌اند: در مورد آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می‌شود، بنابه قرائت ابن ذکوان، دو احتمال وجود دارد:

«قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ - خداوند

به موسی و هارون فرمود دعای شما را مستجاب کردم پس هردو براه مستقیم (توحید و خداپرستی) باشید و از راه مردم جاهل پیروی نکنید»^(۱)

در رابطه با آیه شریفه فوق، اگر «تَتَّبِعَان» به تشدید نون عنوان شود، فعل نهی و تأکید بر اساس قاعده و عطف جمله انشائیّه به جمله انشائیّه «فَاسْتَقِيمَا» است و اگر به تخفیف نون قرائت گردد، دارای دو احتمال است:

۱- فعل نهی، و مؤکّد به نون خفیفه باشد.

۲- فعل نفی و نون علامت رفع محسوب گردد.

ناگفته نماند بنابر احتمال اوّل، واو عاطفه و عطف انشاء بر انشاء و تأکید قیاسی است امّا بنابر وجه دوّم، واو حالیه و تأکید برخلاف اصل محسوب می‌شود، زیرا فعل طلبی نبوده بلکه خبریست.

لكن شدیده و کسرها حینئذ ألف و

لكن وقوع نون ثقیله بعد از الف تنثیه جایز است و در این هنگام «که بعد از الف تنثیه قرار گیرد» باید مکسور گردد.

والفأ زد قبلها ای التّون الشّدیة حالکونک^۳

۲- دوّمین حکم نون خفیفه آنست: هرگاه فعلی که متصل بنون جمع مؤنث است به آن متصل نمی‌شود بلکه باید الفی بین نون جمع مؤنث و نون تأکید فاصله شود تا از پیایی آمدن سه نون «نون اناث و نون تأکید ثقیله» جلوگیری بعمل آید.

واحذف خفیفه لساکن ردف نحو

۳- سؤمین حکم نون خفیفه آنست: نون خفیفه هرگاه متّصل به ساکن گردد، حذف می شود تا التقای ساکنین رخ ندهد، مانند قول شاعر:

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

یعنی: هرگز شخص فقیر و تهیدست را از آستان خویش مران چه آنکه شاید زمانه روزی تو را خوار و بی مقدار سازد و آن فقیر را از نظر رتبه اجتماعی بالا برد.
«لَا تُهَيِّنَ» در اصل بدین صورت «لَا تُهَيِّنُ» بوده و چون بساکن متّصل شده، نون خفیفه حذف گردیده، بدین معنی که در اصل «تُهَيِّنُ» بوده و چون لای ناهیه بر آن وارد گردیده بواسطه جزم و حذف بدین صورت «لَا تُهَيِّنُ» شد و چون تأکید گردید، حرف محذوف «لَا تُهَيِّنُ» بازگشته و بواسطه اتصال به ساکن، نون تأکید حذف گردید.

واحذفها ايضاً بعداً غير فتحة اذا تقف و

۴- چهارمین حکم نون خفیفه آنست: هرگاه این نون بعد از غیر فتحه قرار گیرد، در حالت وقف، حذف می گردد: «مقصود از غیر فتحه، ضمه و یا کسره است» مانند: «اضربنْ یا زیدون و اضربنْ یا هندُ» که در حالت وقف می گوئیم: «یا زیدون اضربوا و یا هند اضربى».

وارد اذا حذفها في الوقف ما من اجلها

شایان توجه است هرگاه در حال وصل نون خفیفه به فعل جمع یا فعل مخاطبه ملحق شود، در این صورت واو جمع و یاء مخاطبه، حذف می شود، مانند: «اخرجنْ یا زیدون و اخرجنْ یا هندُ».

جناب مصنف می فرماید: این واو و یائی که در حال وصل بمنظور نون خفیفه حذف می شود، در حال وقف آن واو و یاء محذوف بعد از حذف نون خفیفه، باز خواهد گشت، مانند: «اخرجنْ و اخرجنْ» که در حالت وقف می گوئیم: «اخرجوا و اخرجى» یعنی به ردّ واو و یاء و حذف نون خفیفه چنانچه در «هل

تَخْرُجُنْ و هل تَخْرُجُنْ» در حالت وقف می‌گوئیم: «هل تخرجون و هل تخرجین» یعنی به حذف نون خفیفه و بازگشت واو و یاء.

و ابدلنها بعد فتح الفاء وفقاً للتونین كما

و اگر نون خفیفه بعد از فتحه قرار گیرد، در حال وقف به الف تبدیل می‌گردد، مانند تنوین اسم منصوب در حالت وقف چنانچه در مورد «قَفْنٌ» در چنین حالتی «وقف» می‌گوئیم: «قَفْناً».

تَمَّة

قد یحذف هذه التَّوْنُ لغير ما ذكر في الضَّرورة كقوله: اضرب عنك الهموم طارقتها.

بیان یک نکته ادبی

پیش از این عنوان گردید که نون خفیفه بهنگام اتصال به ساکن و نیز در حالت وقفی در صورت وقوع بعد از ضمّه و کسره حذف می‌شود.

حال جناب شارح می‌فرمایند: گاهی نون خفیفه در غیر از موارد یادشده نیز حذف می‌گردد که چنین حذفی از باب ضرورت شعریست، مانند:

اَضْرِبْ عَنْكَ الِهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْقَرْسِ

یعنی: غصّه و اندوه را یکباره از خود دور کن خاصّه اندوه‌هایی که در شب به تو وارد می‌شود مثل آنکه با شمشیر بفرق اسب بزنی.

در بیت فوق، کلمه «اضرب» در اصل بدین صورت «اضربن» بوده که نون تأکید بمنظور ضرورت شعری حذف گردیده است.

بحثی پیرامون نون تأکید

در افعال مفرد «مقصود از مفرد فعلیست که علامت تشبیه و جمع و یاء مخاطبه نداشته باشد و نون تأکید بخود لام متصل گردد و چیزی بین آندو فاصله نشود و مفرد

به این معنی شامل متکلم مع الغير نیز می باشد «ماقبل نون تأکید مفتوح می گردد، مانند:

«هَلْ يَنْصُرَنَّ - هَلْ تَنْصُرَنَّ - هَلْ أَنْصُرَنَّ - هَلْ تَنْصُرَنَّ».

اما در مفرد مخاطبه ماقبل نون مکسور می شود، مانند: «هَلْ تَنْصُرَنَّ» چه آنکه یاء به التقاء ساکنین حذف می شود و کسره که علامت و نشانه یاء محذوفست، باقی می ماند.

نون تأکید ثقیله مفتوح است مگر در تنثیه و جمع مؤنث «مانند: يَنْصُرَانَّ - يَنْصُرُنَّ» که در این دو مورد مکسور می شود.

در جمعهای مذکور ماقبل نون مضموم می گردد چه آنکه واو به التقاء ساکنین حذف می شود و ضمه ماقبل بمنظور دلالت بر واو محذوف باقی می ماند، مانند: «يَنْصُرُونَ - تَنْصُرُونَ».

دو صیغه هایی که نون عوض رفعی وجود دارد، حذف می شوند.

بعبارت دیگر: نونهای تنثیه، جمع و مفرد مخاطبه در صورتی که قبل از آمدن نون بنویسند عامل دیگری حذف نشده باشند پس از آمدن نون تأکید حذف می شوند، مانند: «هَلْ يَنْصُرَانَّ - هَلْ يَنْصُرَنَّ - هَلْ تَنْصُرَنَّ».

در جمع مؤنث بین نون تأکید و نون جمع، الفی فاصله می شود، مانند: «يَضْرِبْنَ - تَضْرِبْنَ».

نون ثقیله به تمام صیغه ها ملحق می شود اما نون خفیفه در آخر تنثیه و جمع مؤنث عنوان نمی شود. بنابراین فقط به هشت صیغه ملحق می شود.

ناگفته نماند هریک از خفیفه و ثقیله در فعلهای مجرّد و مزید می آید و اختصاص به هیچ کدام ندارد.

بمنظور توضیح بیشتر، فعل يَضْرِبُ را با هریک از دو نون «ثقیله و خفیفه»

عنوان می کنیم:

تَخْشِيَانَّ - تَخْشَوْنَ - تَخْشَيْنِ - تَخْشِيَانَّ - تَخْشَيْنَا - أَخْشَيْنِ - نَخْشَيْنِ».

صرف فعل يَدْعُو با نون خفيفه:

يَدْعُونَ	يَدْعُنِ	تَدْعُونَ	تَدْعُنِ	تَدْعُنِ	أَدْعُونَ	نَدْعُونَ
١	٣	٤	٧	٩	١٠	١٣
						١٤

صرف فعل يَخْشَى با نون خفيفه:

يَخْشَيْنِ	يَخْشَوْنَ	تَخْشَيْنِ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَيْنِ	أَخْشَيْنِ	نَخْشَيْنِ
١	٣	٤	٧	٩	١٠	١٣
						١٤

هذا باب ما لا ينصرف

وهو ما فيه علّان من العلل الاتية او واحدة منها تقوم مقامها سمي به لامتناع دخول الصّرف عليه وهو التّوئين كما قال الصّرف تنوين اتي مبيناً معنى وهو عدم مشابهة الفعل به اى بهذه التّوئين اى بدخوله يكون الاسم مع كونه متمكناً امكنا وبعدهم يكون غير امكن ولذلك سمي بتوئين التّمكّن ايضاً وغير هذا التّوئين لا يسمى صرفاً لانه قد يوجد فيما لا ينصرف كتوئين المقابلة في عرفات والعوض في جوار ونحو ذلك.

اسم غير منصرف

اسم معرب بر دو قسم است:

١ - منصرف.

٢ - غير منصرف.

اسم منصرف اسم معربى است كه تنوين مى پذيرد و بيشتر اسمها منصرفند،

مانند: «ذَهَبَ رَجُلٌ - اشْتَرَيْتُ كُتُباً - سَلَّمْتُ عَلَى اُمّهَاتِ عَالِمَاتٍ».

اسم غير منصرف يا اسم «لا ينصرف» يا «اسم ممنوع الصّرف» اسم معربى

است که تنوین نمی پذیرد، مانند: «ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ - رَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ - سَلَّمْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ»^(۱).

اسم غیرمنصرف خصوصیت دیگری نیز دارد و آن این است که غالباً در حالت جرّ مفتوح است و بنابراین اعراب آن منحصر به فتحه و ضمّه می باشد.

اسم غیرمنصرف، مثل: «إبراهیم - احمد».

هرگاه دو سبب از نه سبب و یا یک سبب که جانشین دو سبب است در اسم معرب جمع شود، آن اسم غیرمنصرف است.

سببهای نه گانه عبارتند از:

۱ - علمیت.

۲ - تأنیث.

۳ - جمع.

۴ - ترکیب «مرکب بودن».

۵ - وصف «صفت بودن».

۶ - الف و نون زاید.

۷ - عدل «از اصل خود عدول و تغییرکردن».

۱. بطورکلی اسم در پنج حالت تنوین نمی گیرد:

۱ - در مثنی و جمع مذکر سالم و ملحقات آنها. در این حالت نون جانشین تنوین است، در مثنی می گوئیم:

«مُعَلِّمَانِ - مُعَلِّمَتَيْنِ» و در جمع مذکر سالم می گوئیم: «مُعَلِّمُونَ - مُعَلِّمَاتٌ».

۲ - اسم مبنی، مانند: «أَمْسٍ - حَيْثُ - آيُنَ - كَمْ».

۳ - اسم معرف به آل، همانند: «الْجُلُ».

۴ - اسمی که به اسم دیگر اضافه شود، مانند: «كِتَابُكَ - قَلَمُنَا».

۵ - اسم غیرمنصرف، مثل: «إبراهیم - احمد».

۸- وزن فعل «یعنی با فعل هموزن بودن».

۹- عُجْمَه «عربی نبودن».

وهو ما فيه علتان من العلل الآتية او واحدة

اسم غیرمنصرف به اسمی اطلاق می شود که در آن دو علت و سبب از علت‌های نه گانه که پس از این عنوان می شود، موجود باشد، مانند: «أَحْمَد» که اسم غیرمنصرف محسوب می شود زیرا دارای دو سبب از اسباب نه گانه «علمیت - وزن فعل» است و یا اینکه یک علت در اسم موجود باشد با این تفاوت که قائم مقام دو علت باشد، همچون الف تأنیث که بمنزله دو سبب است، مانند: «حَمْرَاء و حُبْلَى». چنین اسمی را غیرمنصرف نامیده اند زیرا تنوین صرف که او را تنوین تمکّن و تمکین نیز نامند، بر آن وارد نمی شود و تنوین صَرَف به تنوینی گفته می شود که هرگاه بر کلمه ای وارد شود، بر شباهت نداشتن آن کلمه بر فعل دلالت می نماید.^(۱)

۱- هرگاه اسمی شبیه به فعل باشد مثل او خواهد بود به این معنی که دیگر کسیره و تنوین بر آن وارد نمی شود همانگونه که کسره و تنوین بر فعل وارد نمی شود.
حال باید توجه نمود که در فعل دو فرعیّت موجود است:

۱- مشتق بودن فعل از اسم «مصدر».

۲- احتیاج فعل به فاعل «اسم» در تألیف کلام.

بنابراین هرگاه دو سبب از اسباب نه گانه یا یک سبب «که قائم مقام دو سبب است» در اسمی پیدا شود می توان گفت در آن اسم دو فرعیّت وجود دارد چه آنکه هر سببی از اسباب منع صرف خود فرعی برای اصل محسوب می شود.

مثلاً عدل، فرع معدول عنه است.

وصف، فرع موصوف است.

و معرفه، فرع نکره و تأنیث، فرع تذکیر است.

بنابراین هر اسمی که غیرمنصرف باشد از جهت داشتن دو فرعیّت شبیه فعلست از اینرو حکمشن مانند حکم فعل شده و در نتیجه کسره و تنوین بر آن وارد نخواهد شد.

ناگفته نماند بواسطه وارد شدن تنوین صَرْف، اسم متمکّن را امکان نامند بدین معنی که اسم معرب، منصرف می شود.

بنابراین مقصود از متمکّن، معرب است و متمکّن امکان اسمی است که معرب و منصرف باشد، مانند کلمه زید و متمکّن غیر امکان اسمیست که معرب و غیر منصرف باشد، مانند اَحْمَد و اسم غیر متمکّن، مبنی نامیده می شود.

وبعدمه یکون غیر امکان ولذلک سَمی

یعنی: بسبب عدم ورود تنوین صَرْف بر برخی از اسمها آن را غیر امکان «غیر منصرف» نامند و چون تنوین صَرْف سبب برای منصرف شدن اسم است به آن تنوین تمکّن نیز اطلاق می کنند و غیر از تنوین صَرْف، تنوین تمکّن نامیده نمی شود چه آنکه غیر تنوین صرف گاهی در اسم غیر منصرف نیز وارد می شود، مانند تنوین مقابله در «عرفات».

لفظ «عرفات» به دلیل دارا بودن دو فرعیت «تَأْنِث - عِلْمِیت» غیر منصرف است و تنوین در واقع مقابل نون جمع مذکر سالم است و مانند تنوین در «جوار» که تنوین، عوض از یاء محذوف «جواری» است و همچون تنوین تنکیر در «مِه و صِه» که تنوین صرف محسوب نخواهد شد بلکه بر تنکیر اسم دلالت دارد. (۱)

۱. تنوین عبارت از نون ساکنی است که فقط تَلَفُّظ می شود اما نوشته نمی شود و برای نشان دادن آن حرکت آخر کلمه تکرار می شود و چهار نوع آن از شهرت بیشتری برخوردار است:

۱ - تنوین تمکّن: تنوینی است که به اسم معرب منصرف اتصال می یابد، مانند: «رجل - فتی - قاضی - رجال».

۲ - تنوین تنکیر: تنوینی است که در آخر بعضی از اسماء مبنی می پیوندد و موجب فرق بین معرفه یا نکره بودن آن می شود و در باب اسم فعل سماعی است، مانند: «صِه و مِه - و اِیه» و در اسم عِلْم مخنوم به «وِیّه» که بمنزله نکره استعمال شده باشد، قیاسی محسوب می شود، مانند: «جائنی سیبویه و سیبویه آخر».

فالف التّأنيث مطلقاً مقصوداً او ممدوداً منع صرف الّذى حواه كيف ما وقع من كونه نكرة كذكرى وصحراء او معرفة كزكريّا مفرداً كما مضى او جمعاً كحجلى واصدقاء اسما كما مضى او وصفاً كحجلى وحمراء.

وزائدا فعلان وهما الالف والتّون يمنعان اذا كانا فى وصف سلم من ان يرى بتاء تأنيث ختم امّا لآئه له مؤنّث على فعلى كسكران وغضبان او لا مؤنّث له كالحيان فان ختم بالتاء صرفّ كندمان.

اسم منتهى به الف تأنيث مقصور يا ممدود بدون در نظرگرفتن هيچ شرط، غير منصرف است، چه بصورت مفرد «مانند: سَكْرَى وَ حَمْرَاء» و خواه بصورت جمع «همچون: مَرَضَى وَ أَصْدِقَاء» باشد و چه عَلَم «مانند: سَلْمَى وَ خَنَسَاء» و خواه صفت «مانند: حُبْلَى وَ عَذْرَاء» باشد. همچنانکه در اين رابطه مى فرمايند:

فالف التّأنيث مطلقاً مقصوراً او

يکى از اسباب منع صرف که قائم مقام دو سبب و علت است، الف تأنيث ناميده مى شود و چنين علامتى اعمّ از اينکه مقصور و يا ممدود باشد، اسم را



۳ - تنوين مقابله: و آن تنوينى است که به آخر جمع مؤنّث سالم اتصال مى يابد، مانند: «مؤمنات» چه آنکه اين تنوين در مقابل نون در جمع مذکر سالم «مؤمنون» است.

۴ - تنوين عوض: که بر چند نوع است به اين معنى که يا عوض از جمله محذوف است و در اين حالت جز به اذ ظرفيه ملحق نمى شود مانند: «قَمْنَا وَ حِينَئِذٍ سَافَرْنَا» که تنوين «حِينَئِذٍ» عوض از جمله محذوف «قَمْنَا» و براى اختصار و نيکويى سخن جمله را حذف نموده و عوض از آن تنوين را عنوان ساخته اند و يا اينکه تنوين عوض از کلمه است و چنين تنوينى در الفاظى همچون «كُلٌّ - بعض - ائى» موجود است مثل «كُلٌّ يَنْدَمُ» بتقدير «كُلُّ وَاحِدٍ يَنْدَمُ» - «فَرَّقَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ» يعنى: «... عن بعضهم» - «أَهْدَى إِلَيْكَ أَيُّاً تَرِيدُ» بتقدير: «أَيُّهُمَا تُرِيدُ» و يا اينکه تنوين عوض از حرف محذوف است و چنين تنوينى در منقوص غير منصرف موجود است، مانند: «جَوَارٍ وَأَعْيَمٍ» تصغير «أَعْمَى» و اين تنوين عوض از دو ياء محذوف و جز در دو حالت رفع و جر عنوان نخواهد شد.

غیر منصرف می‌نماید، مانند: «حُبْلَى» و «حَمْرَاء» و لفظی که دارای الف تأنیث باشد بهر شکلی که واقع شود، غیر منصرف خواهد بود بدین بیان که چه بصورت نکره عنوان شود، مانند: «ذَكَرَى وَ صَحْرَاء» و چه معرفه باشد، مانند: «ذَكَرِيَا» و چه آن اسم بصورت مفرد باشد چنانچه بیان گردید و خواه بصورت جمع عنوان شود، مانند: «جِبْلَى» که جمع «حَجَل - کبک» و «أَصْدِقَاء» که جمع صدیق «رفیق» محسوب می‌شود.

و همچنین فرقی نیست بین اینکه آن لفظ «لفظ مختوم به الف تأنیث» اسم باشد «مانند: ذَكَرِيَا وَ صَحْرَاء» و یا وصف محسوب شود، مانند: «حُبْلَى - زن آبستن» - «حَمْرَاء - زنی که رخسارش همچون گل، سرخ‌رنگ باشد».

علامت تأنیث

علامت تأنیث بر سه قسم است:

- ۱ - الف مقصور: مقصور آنست که حرف آخرش الف باشد که معمولاً بصورت «ی» نوشته می‌شود، مانند: «فَتَى - مُرْتَضَى - هَوَى».
- ۲ - الف ممدود: ممدود اسمی را گویند که به الف ممدود «الفی» که بعد از آن همزه باشد ختم گردد، مانند: «صَفْرَاء».
- ۳ - تاء تأنیث: که علامت تأنیث است اما برای چیزهای دیگر نیز استعمال می‌گردد.

ب عبارت دیگر: فقط لازم التانیث نبوده زیرا برای وحدت مانند: «تَمْر وَ تَمْرَةٌ» و نیز برای فرق بین مفرد و جنس و بین تذکیر و تأنیث آورده می‌شود اما الف، لازم التانیث و به همین منظور قائم مقام دو سبب است.

۱ - علامت تأنیث.

۲ - لازمه تأنیث، مانند: «حُبْلَى - حَمْرَاء».

وزائدا فعلان وهما الألف والتّون ینعان

یکی از موانع صرف اسم، الف و نون زائده است و این سبب یا در اسم عَلم است که شرح آن خواهد آمد و یا در مورد وصف است.

شرط منع صرف در رابطه با وصف آنست که مؤنث آن با تاء استعمال نشود بدین بیان که یا مؤنث آن بر وزن «فَعْلَى» است چون «سَكْرَان و سَكْرَى» و «غَضْبَان و غَضْبَى» و یا بلحاظ اینکه مؤنث ندارد تا با تاء استعمال گردد، مانند: «لَحْيَان» بمعنی «بزرگ ریش».

بنابراین اگر وزن «فَعْلَان» مختوم بتاء باشد یعنی گاهی با تاء استعمال گردد، منصرف خواهد بود، مانند: «نَدْمَان» بمعنی ندیم که منصرف است و وصف مؤنث آن «نَدْمَانَةٌ» است.^(۱)

ووصف اصلی ووزن افعللا كذلك اذا كان ممنوع تأنيث بتا اما على أنّ مؤنثه على فَعْلَى كاشهلا او على فَعْلَى كالفضلى او لا مؤنث له كاکمر فان كان بالتاء صُرّف کارمل ويعمل.

والغین عارض الوصفیّة کاربع فانه لکونه وضع فی الأصل اسماً مصروف والغین عارض الاسمیّة فالأدهم ای القید لکونه وضع فی الأصل وصفاً انصرافه منع واجدل للّصقر.

واخيل لطائر عليه فقط كالخيلان وافعى للحیة اسماً فی الأصل والحال فهی مصروفة وقد یُتَلَن المنعاً من الصّرف للمح معنى الصّفة فیها وهو القوّة والتلون والایذاء. یکی دیگر از اسباب منع صرف، وصفیّت و آن بر دو قسم است:

۱ - اصلی.

۲ - عارضی.

۱. اما «ندمان» بمعنی پشیمان غیر منصرف است زیرا مؤنثش «نَدْمَى» است.

هرگاه وصفیت اصلی بر وزن «أَفْعَل» باشد، آن اسم غیر منصرف خواهد بود مشروط به اینکه وزن مزبور دارای مؤنث با تاء نباشد یا بلحاظ اینکه مؤنث آن بر وزن «فَعْلَى» است، مانند: «أَشْهَل - شَهْلًا» بمعنی «میش چشم» و «أَحْمَر - حَمْرًا» و یا اینکه بر وزن «فَعْلَى» است، مانند: «أَفْضَل - فَضْلَى» و یا بلحاظ اینکه مؤنث ندارد همانند: «أَكْمَر» بمعنای «عظیم الآلة» یا «عظیم الحشفة».

فان كان بالتاء صرف كارمل ويعمل.....

بنابراین هرگاه وزن «أَفْعَل» با تاء استعمال شود، منصرف خواهد بود، مانند: «أَزْمَل - فقیر و پریشان» و «يَعْمَل - شتر قوی».

والغین عارض الوصفية كارب فانه.....

یعنی: وصفیت عارضی را الغاکن و آن را سبب منع صرف قرار مده، مانند: «أُزْبِع» در «مررت بنسوة أُزْبِع».

وصفیت «اربع» در این مورد عارضیست زیرا در اصل برای عدد معین وضع شده است و نیز اسمیت عارضی را الغاء کن یعنی آن را موجب منصرف شدن اسم قرار مده.

بعبارت دیگر: لفظی که در اصل وصف بوده و سپس اسمیت بر آن عارض شده باشد، اعتبار نخواهد داشت چه آنکه عارضی است بنابراین بسبب وصفیت اصلی غیر منصرف است، مانند:

«أَذْهَم» که در اصل وصف و بمعنای «اسود» و بعد اسم قرار گرفته و بمعنای «قید» است غیر منصرف محسوب می شود.

اما کلماتی همچون «أَجْدَل - اسم باز است» و «أَخِيل - نام پرندۀ دارای خال است» و «أَفْعَى - نوعی از مار است» منصرفند زیرا در اصل و حال اسمند بنابراین نه معنای وصفیت اصلی دارند و نه عارضی.

وقد ينلن المنع من الصرف للمعنى الصفة.....

در پاره‌ای از مواقع الفاظی همچون «اجدل» و «اخیل» و «افعی» غیرمنصرفند و این به اعتبار ملاحظه معنای و صفیّت در آنهاست و معنای و صفیّت عبارت از قوّت در مورد «اجدل» است زیرا این لفظ مشتق از «جَدَل» و آن بمعنای قوّت است از اینرو هنگامی که این لفظ «اجدل» را عنوان کنیم معنای قویتر به ذهن می‌رسد و نیز هرگاه لفظ «اخیل» را به همین اعتبار ملاحظه نمائیم علاوه بر آن پرنده مخصوص، صفت تلّون «رنگارنگ بودن» بنظر می‌رسد چه آنکه پرنده موردنظر بسبب داشتن نقطه‌ها و خالهای سیاهی که دارد، رنگ آن تغییر می‌کند و همچون بوقلمون رنگ‌برنگ می‌شود و همچنین هرگاه لفظ «افعی» را عنوان کنیم گذشته از معنای موردنظر، صفت مؤذی بودن نیز در ذهن نقش می‌بندد و از اینرو قوی بودن و تلّون و ایذاء صفاتی هستند که ملازم با معنای افعی و اخیل و اجدلند.

ومنع عدل وهو خروج الاسم عن صيغته الأصلية مع وصف معتبر في لفظ ثناء ومثني وثلاث ومثلث اذ هما معدولان عن اثنين اثني وثلاثة ثلاثة وفي آخر جمع اخرى انثى اخر اذ هو معدول عن الآخر ووزن مثني وثلاث كلها في منع الصّرف لما ذكر من واحد لأربع فليعلم نحو احاد وموحد ورباع ومربع وسمع ايضاً مخمس وعشار ومعشر واجاز الكوفيون والزّجاج قياساً خماس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتساع ومتسع. یکی دیگر از اسباب منع صرف «عَدَل» است.

منظور از «عدل» تغییر یافتن کلمه از وزن و صیغه اصلی خود است و این گونه تحوّل و تغییر یا تقدیر است و آن عبارت از خروج کلمه از اصل مقدّر مفروض است و این قسم در مورد پانزده اسم عَلَم است که بر وزن «فُعَل» می‌آیند و غیرمنصرفند و برای منع صرف آنها جز علمیت سبب دیگری نیست و ادباء آن را منقول و یا معدول از صیغه «فاعل» می‌دانند چه آنکه فُعَل را تحویلی از فاعل دانسته‌اند، مانند: «عُدِر - مرد بی وفا» - «فُتِق - مرد پیوسته تباه کار و نافرمان» که به معنای «غادر و فاسق»

فرض شده است.^(۱)

و یا اینکه تغییر و تحوّل بطور تحقیقی است و آن عبارت از خروج کلمه از اصل محقق است که در این قسم دلیلی نیز بر خروج کلمه از اصل محقق وجود دارد، مانند: «أَحَاد - آخَر - جُمُع - سَحَر - أَمْس - مَزِيع».

بنابراین می توان گفت:

«عدل» بر دو قسم است:

۱ - تحقیقی: آنست که در واقع از اصل خود عدول نموده است، مانند: «مررت بنسوةٍ آخَر» که معدول از «آخَر» است زیرا افعال تفضیل مجرّد از «أل» و اضافه، پیوسته باید مفرد مذکر باشد.

۲ - تقدیری: آنست که عرب اسمی را غیر منصرف استعمال می کند و حال آنکه تنها دارای یک سبب «علمیت» است که در این صورت ناچاریم سبب دیگری مانند عدلیّت برای آن فرض کنیم، مانند: «عُمَر - زُفَر - ثُعَل».

و چون عدل متوقّف بر وجود اصل است و از طرفی در این الفاظ دلیلی بر وجود اصل نیست؛ گفته اند اصل آنها «عامر و زافر و ثاعل» بوده است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ومنع عدل وهو خروج الاسم عن صيغته الأصلية

عدل، عبارت از خارج شدن اسم از صیغه و وزن اصلی خویش است، مانند:

«عُمَر و زُفَر» که وزن اصلی آندو فاعل، یعنی: «عامر و زافر» است که از وزن اصلی خود عدول نموده و به صیغه «فُعَل» آمده است.

مع وصف معتبر في لفظ ثناء ومثني و

۱. و آن کلمات عبارتند از:

«بُلَع - ثُعَل - حُجَى - جُثَم - جُمُع - ذَلَف - زُحَل - زُفَر - عُصَم - قُتَم - قُزَح - مُضَر - هُبَل - هَذَل».

«ثنا» بضم ثاء در اصل «اثنین اثنین» بوده یعنی از صیغه اصلی عدول نموده و به صیغه «ثناء» درآمده است و همچنین «ثلاث و مثلث» که معدول از «ثَلَاثَةٌ و ثَلَاثَةٌ» نیز «رُبَاع و مَرَبِع» که هریک معدول از «أَرْبَعَةٌ و أَرْبَعَةٌ» است.

بنابراین عدل در صورتی که با وصفیت جمع شود، اسم غیرمنصرف خواهد شد، مانند: «جاء القومُ ثناءً» یعنی: «جاء القوم اثنین اثنین».

لفظ «ثناء» حال و غیرمنصرف است زیرا در واقع حال برای ذوالحال محسوب می شود و علت غیرمنصرف بودن آن، وصفیت و عدل است.

و «أَخْرَ» جمع «أُخْرِی» و «أُخْرِی» مؤنث «أَخْرَ» است و لفظ «أَخْرَ» معدول از «أَخْرَ» و دارای عدل و وصفیت است.

وزن مثنی و ثلاث کهما فی منع

یعنی: وزن «مثنی و ثلاث» از نظر غیرمنصرف بودن مانند «أَحَاد و مَوْحَد، و رُبَاع و مَرَبِع» است چه آنکه هریک از «أَحَاد و مَوْحَد - و رُبَاع و مَرَبِع» معدول از واحداً واحداً و اربعة اربعة است.

ناگفته نماند که از عرب زبان استعمال «مَخْمَس و عَشَار و مَعْشَر» نیز شنیده شده که بنابراین دو اسم یادشده نیز غیر منصرفند زیرا مخمس معدول از «خمسة» و «عشار و معشر» معدول از «عشرة عشرة» می باشد.

واجاز الکوفیون والزجاج قیاساً

ادبای کوفه و همچنین جناب زجاج، استعمال «خُماس و سُدَّاس و مَسْدَس و شُبَاع و مَسْبَع و ثَمَان و مَثْمَن و تَسَاع و مَتَسَع» را از روی قیاس «قیاس بر ثلاث و مثلث» تجویز نموده اند. (۱)

۱. بنابه رأی اکثر ادباء، هرچه که بر وزن «فَعَال و مَفْعَل» از عدد باشد، عدل قیاسی محسوب می شود که عبارتند از «أَحَاد و مَوْحَد و ثَنَا و مَثْنی تا عَشَار و مَعْشَر» که گفته می شود:

وکن لجمع متناهٍ مشبیه مفاعلاً فی کون اوّلہ مفتوحاً وثالثہ الفاء غیر عوض بعدها حرفان اوّلہما مکسور الّا لعارض نحو دراهم و مساجد او مشبیه المفاعیل فیما ذکر مع کون ما بعد الألف ثلثة اوسطها ساکن کمصایب و قنادیل یمنع کافلاً وذا اعتلال منه ای من هذا الجمع کالجواری رفعاً وجرّاً اجره مجری کساری فی التّوین وحذف الیاء نحو ومن فوقهم غواش والفجر ولیل ونصباً اجره کدراهم فی فتح اخره من غیر تنوین نحو سیروا فیہا لیلالی ولم یظهر الجرّ فیہ کالتّصّب وهو فتحة لأنّ الفتحة تنقل اذا نابت عن حركة ثقيلة فعوملت معاملةً وقد لا یحذف یائہ بل تقلب الفاء بعد ابدال الکسرة قبلها فتحة فلا ینوّن کعداری ومداری ثمّ التّوین فی جوار عوض عن الیاء المحذوفة وقال الأخفش تنوین تمکین لأنّ الیاء لما حذفت بقی الاسم فی اللفظ کجناح فزال الصّیغة فدخلته تنوین الصّرف وردّ بانّ المحذوف فی قوّة الوجود.

وقال الزّجاج عوض عن ذهاب الحركة عن الیاء وردّ بلزوم تعویضه عن حركة نحو موسی ولا قائل به.

ولسراویل المفرد الأعجمیّ بهذا الجمع شبه من حیث الوزن اقتضى عموم المنع من الصّرف وقیل هو نفسه جمع سرواله وقیل فیہ وجہان وان به ای بالجمع سمی او بما لحق به من سراویل ونحوه فالانصراف منعه یحق والاعتداد بما عرض.

یکی از اسباب منع صرف که قائم مقام دو سبب است، جمع منتهی الجموع محسوب می شود و این جمع با در نظر گرفتن دو شرط غیر منصرف می شود:

۱ - هرگاه بر وزن «مفاعِل» باشد، مانند: «مَساجِد - أَکَارِم - فِیاضِل».



«جاء القومُ اُحاد و مَوْحَد - قوم بصورت یکی یکی آمدند» - «ذَهَبُوا حُماسَ مَخْمَس - قوم پنج نفر پنج نفر رفتند».

ناگفته نماند الفاظ فوق تنها بصورت نکره و مذکر استعمال می شوند و نعت یا حال یا خبر قرار می گیرند و وصفیت آنها اصلی محسوب می شود.

۲ - هرگاه بر وزن «مفاعیل» باشد، مانند: «مَصَابِيح» - «قَنَادِيل» - چراغ آویز - مشعل که از سقف آویزان کنند» - «أَنَاشِيد» - شعرهایی که در ثنا خوانده می شود» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وكن لجمع متناهٍ مشبه مفاعلاً في

جمعی که بر وزن «مفاعیل» باشد با در نظر گرفتن شرایط ذیل، غیر منصرف

است:

۱ - حرف اوّل آن جمع، مفتوح باشد، مانند: «مَسَاجِد».

۲ - حرف سوّم آن جمع، الف باشد، مانند: «دِرَاهِم».

۳ - الف، عوض از حرفی نباشد، مانند الف در مساجد و با این قید لفظ

«یمانی» و «شامی» در مورد نسبت به یمن و شام خارج می شود چه آنکه الف عوض از یاء نسبت است که یکی از دو یاء حذف گردیده است.

۴ - بعد از الف، دو حرف قرار گیرد با این تفاوت که حرف اوّل مکسور باشد،

مانند: «مَجَالِس».

۵ - کسره حرف اوّلی که بعد از الف قرار می گیرد، عارضی نباشد. بنابراین با

قید مزبور کلمه «جمالین» خارج می شود زیرا کسره و لام عارضیست و در حال رفع، مضموم «جمالون» می شود.

و مانند: «قُضَايَا» و «سَجَايَا» که در اصل «قُضَايِي» و «سَجَايِي» بر وزن «مفاعل»

بوده اند آنگاه کسره یاء بدل به فتحه و یاء دوّم بدل به الف شده است.

او مشبه المفاعیل فیما ذکر مع کون ما بعد

و یا اینکه جمع، به «مفاعیل» شباهت داشته باشد نسبت به قیودی که در

«مفاعل» گفته شده با این تفاوت که بعد از الف سه حرف موجود بوده و حرف وسط

ساکن باشد، مانند: «مَصَابِيح» و «قَنَادِيل».

هرگاه وزن «مفاعل» منقوص باشد در آن دو وجه جریان دارد:

۱ - اینکه در حال رفع و جرّ مثل سار «منقوص منصرف» اعرابش دهند یعنی یاءِ آن را حذف نموده و عوض از محذوف تنوینی به آخرش ملحق کنند بشرط اینکه مجرد از ال و اضافه باشد، مانند: «مِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ» - «وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ» و در حال نصب یاء را فتحه دهند، مانند: «سَبِّحُوا فِيهَا لَيَالِي».

۲ - اینکه کسره ماقبل یاء را بدل به فتحه و یاء را به الف تبدیل کنند، مانند: «مداری - صَحَارِي - عَذَارِي» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَذَا اعتلال منه اى من هذا الجمع كالجوارى

هرگاه جمع منتهی الجموع که بر وزن «مفاعل» است معتل باشد، در حال رفع و جر مانند کلمه قاضی و لفظ ساری استعمال می شود یعنی در حال رفع و جربدون یاء و با تنوین جر خوانده می شود چنانچه در قاضی، «جائتی قاضٍ، مررت بقاضٍ» گفته می شود در مانند جوارى، «جائتی جوارٍ، مررت بجوارٍ» گفته می شود و مانند: «لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ ... - برای آنان در دوزخ بسترها گسترده و سراپرده ها افراشته اند»^(۱).

لفظ «غواش» در آیه شریفه فوق در حالت رفع بوده و از اینرو یاء از آن حذف گردیده است.

و مانند: «وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ» - قسم به صبحگاه (چون خدا جهان را به نور آفتاب روشن سازد) و قسم به ده شب اول ذی حجه»^(۲).

کلمه «لیال» مجرور به عطف است و از اینرو یاء حذف گردیده است.
ونصباً أجرة كدراهم في فتح اخره من
و جمع معتل را در حالت نصب مانند دراهم جاری کن در فتحه دادن آخر آن

۱ - سورة اعراف، آیه ۴۱.

۲ - سورة فجر، آیه ۲ - ۱.

بدون تنوین، مانند: «سَپَرُوا فِيهَا لَيَالِيًّ وَأَيَّاماً أَمِينٍ - شبان و روزان با ایمنی کامل مسافرت کنید». (۱)

در آیه شریفه کلمه «لیالی» منصوب به ظرفیت است از اینرو فتح بر یاء ظاهر گردیده است.

حال این سؤال مطرح است که:

در مورد جمع معتل در حالت رفع چون ضمّه بر یاء ثقیل است، ظاهر نمی شود اما چرا در حالت جر، اعراب آن بر یاء ظاهر نمی شود؟ در حالی که جرّ اسم غیرمنصرف به فتحه است پس اعراب در حالت جر مانند حالت نصب باید بر یاء ظاهر شود!

در پاسخ این پرسش باید گفت:

اعراب جر در اسم غیرمنصرف نیابتی است و فتحه بر یاء زمانی خفیف خواهد بود که اصالتی باشد و اگر نیابتی باشد، ثقیل خواهد بود بنابراین همانگونه که حرکت جر بر یاء «بدلیل ثقیل بودن» ظاهر نمی شود، فتحه هم که نائب از کسره است بر یاء ظاهر نخواهد شد همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَلَمْ يَظْهَرْ الْجَرُّ فِيهِ كَالنَّصْبِ وَهُوَ

اعراب جر در «جواری» ظاهر نمی شود اما اعراب نصب ظاهر می شود در حالی که آن جر، فتحه است مانند نصب زیرا غیرمنصرف و جرّ اسم غیرمنصرف به فتحه است.

لَأَنَّ الْفَتْحَةَ تَنْقُلُ إِذَا نَابَتْ عَنْ

و علتّ ظاهر نشدن اعراب جر آنست که فتحه در صورتی که نیابت کند از حرکت ثقیل، ثقیل می شود از اینرو فتحه در حالت جر چون نائب از کسره و کسره بر

یاء ثقیل است، حرکت فتحه نیز ثقیل خواهد بود بخلاف فتحه در حالت نصب که ظاهر می شود چون جانشین نصب است و نصب بر یاء ثقیل نخواهد بود پس با فتحه جر معامله شد بنوع معامله با حرکت ثقیل که عبارت از کسره است یعنی آنگونه که کسره بر یاء ثقیل است و ظاهر نمی شود، فتحه نیز که نایب از آنست بر یاء ظاهر نمی شود.

وقد لا يحذف يائه بل تقلب الفابعد

در پاره ای از مواقع یاء حذف نمی شود بلکه به الف تبدیل می گردد البته بعد از اینکه کسره قبل از آن را به فتحه تبدیل نمایند پس در این صورت جمع مزبور به همراه تنوین آورده نمی شود و اعراب آن در تمام حالات، تقدیر است، مانند: «عذاری - مداری».

در رابطه با «جواری» و الفاضلی مانند آن بعد از حذف یاء دو اندیشه موجود است:

۱ - قول جمهور ادباء: که قائلند وزن مفاعل همچنان باقیست با این تفاوت که جناب زجاج گفته اند: تنوین عوض از حرکت محذوفه از یاء «ضمه» در حالت رفع، و فتحه نایب از کسره در حالت جر است اما دیگر ادباء گفته اند: تنوین عوض از یاء محذوف است.

۲ - رأی جناب اخفش که گفته اند: چون یاء حذف گردیده، وزن منتهی الجموع، از بین رفته و تنوین در جوار و مانند آن تنوین صرف است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ثمّ التّونین فی جوار عوض عن الیاء

تنوین در مثل «جوار» تنوین صرف محسوب نمی شود چه آنکه لفظ مزبور غیر منصرف است بلکه تنوین عوض از یاء محذوف است.

جناب اخفش گفته اند: تنوین جواز تنوین عوض نبوده بلکه تنوین صرف

«تمکین» است زیرا بعد از حذف یاء، اسم بر وزن «جناح» و از صیغه منتهی الجموع خارج می شود از اینرو «جوار» و «غواش» که بر وزن «فعال» است، منصرف خواهند بود.

وردّ بانّ المحذوف فی قوّة الموجود

این گفتار جناب اخفش از دیدگاه دیگر ادباء مردود شناخته شده زیرا یاء محذوف بمنزله مذکور است چه آنکه حذف بر حسب قاعده است و همانگونه که در صورت باقی بودن یاء، کلمه بر وزن منتهی الجموع باقیست و تنوین صرف در آن جاری نمی شود، در صورت حذف یاء نیز تنوین صرف بر آن وارد نخواهد شد.

وقال الزّجاج عوض عن ذهاب الحركة

جناب زجاج عنوان ساخته اند که تنوین جوار عوض از حرکت یاء است که حذف شده یعنی ضمّه در حالت رفع و فتحه در حالت جرّ که نائب از کسره است اما این اندیشه نیز مورد قبول نخواهد بود چه آنکه اگر تنوین موجود عوض از حرکت محذوف باشد با توجه به اینکه حرکت یاء ممکن است باید عوض از حرکت الف در مانند «موسی» واجب باشد در حالی که حرکت دادن الف محال است و ادباء هرگز قائل به چنین تعویضی نشده اند.

ولسراویل المفرد الاعجمی بهذا الجمع شبه من حیث الوزن اقتضى عموم المنع من الصرف وقيل هو نفسه جمع سروالة وقيل فيه وجهان وان به ای بالجمع سمی او بما لحق به من سراویل ونحوه فالانصراف منعه یحقّ ولا اعتداد بما عرض.

«سراویل» که اسم مفرد اعجمی «غیر عربی» است به جمع منتهی الجموع از نظر وزن شباهت دارد از اینرو غیر منصرف محسوب می شود چه آنکه سبب اصلی منع صرف در این مورد تنها صیغه منتهی الجموع است «اعمّ از اینکه بطور حقیقی دارای جمع باشد مانند مصابیح و یا اینکه مفرد باشد مانند سراویل».

و برخی از ادباء گفته اند: «سراویل» جمع «سرواله» است و از اینرو

غیر منصرف محسوب می شود.

و بعضی دیگر گفته اند: در مانند «سراویل» دو وجه جریان دارد:

۱ - اینکه غیر منصرف فرض شود بنابر اینکه صرف شباهت داشتن برای منع صرف کافی خواهد بود.

۲ - منصرف محسوب گردد بنابر اینکه صرف شباهت داشتن به جمع منتهی الجموع موجب منع صرف نخواهد شد.

هرگاه اسمی که ملحق به جمع منتهی الجموع است علم واقع شود، حکمش تغییر نمی کند و بر منع صرف باقی می ماند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وان به ای بالجمع سمی او بما لحق به

هرگاه جمع منتهی الجموع یا آنچه که ملحق به آنست، اسم برای چیزی واقع شوند در این صورت مانند حالت قبل از نام گذاری، منصرفند زیرا معتبر در منع صرف، جمع بودن و شبه جمع بودن است و از اینرو اعتنایی به آنچه که عارض شده «اسمیت» نمی شود چه آنکه اسم واقع شدن یا تسمیه امر عارضی محسوب می شود و موجب نخواهد شد تا اسم غیر منصرف، منصرف گردد.

والعلم ا منع صرفه ان كان مرکباً ترکیب مزج نحو معديکربا وحضر موت بخلاف المركب ترکیب اضافه او اسناد كذلك علم حاوی زائدی فعلانا وهما الالف والتون كفظان وكاصهانا وتعرف زیادتها بسقوطها فی التصاریف كسقوطها فی ردّ نسیان الی نسی فان كانا فیما لا يتصرف فبان یكون قبلها اکثر من حرفین فان كان قبلها حرفان ثانيهما مضعف فان قدرت اصالة التضعیف فزایدان او زیادته فالتون اصلية كحسان ان جعل من الحس ففعلان فیمنع او من الحسن ففعلال فلا یمنع.

یکی از اسباب منع صرف، علمیت است که با چند امر اجتماع می کند:

۱ - ترکیب، مشروط به اینکه ترکیب آن مزجی باشد و ترکیب مزجی آنست که دو کلمه یا بیشتر مجموعاً یک کلمه محسوب شوند و جزء دوم آن نسبت به جزء

اولش بمنزله تاء تأنیث کلمه «از نظر مفتوح بودن ماقبل و حذف آن در نسبت» باشد، مانند: «مَعْدِیْکَرِب» که اسم شخصی و «حَضْرَمَوْتُ» اسم محلی است و یا مانند: «بَعْلَبْک» که نام شهری و مرگب از «بَعْل» و «بَلْک» است، بَعْل اسم بت قوم الیاس و بک اسم عابد آن شهر بوده و در واقع بعلبک مرگب از نام عابد و معبود است که برای شهری علم شده است.

اما مرگب اضافی «عبدالله» موجب منع صرف اسم نمی شود به جهت اینکه جزء اول بحسب عوامل تغییر می کند و جزء دوم آن مجرور به اضافه است و اضافه مقتضی جرّ بکسره است.

و همچنین مرگب اسنادی «تَأْبَطْ شَرًّا» موجب منع صرف نخواهد بود.

كذلك علم حاوی زائدی فعلانا و.....

۲ - یکی از اموری که علمیت با آن اجتماع می کند، الف و نون زائده است از اینرو هرگاه در اسمی علمیت و الف و نون زائده باشد، غیر منصرف محسوب می گردد و دارای دو فرعیّت است:

الف - از نظر لفظ «الف و نون زائده».

ب - از جهت معنی «علمیت»، مانند: «عِمْرَان - عُثْمَان - غَطَفَان - اِصْبَهَان - مَرَوَان - لُقْمَان».

معیار زائده بودن الف و نون

جناب شارح در رابطه با میزان زائده بودن الف و نون، می فرمایند:

وتعرف زیادهما بسقوطهما فی التّصاريف كسقوطهما فی.....

میزان زائده بودن الف و نون، سقوط آندو حرف از کلمه است چنانچه در

مورد لفظ «نسیان» الف و نون در تصاریف از کلمه ساقط می شود، مانند: «نَسِی - نَاسِی

- مَنَسِی».

فان كانا فیها لا یتصرّف فبان یكون.....

هرگاه الف و نون در اسم غیرمنصرف موجود باشد، معیار آنست که قبل از آندو، بیشتر از دو حرف موجود باشد، مانند: «عَدْتَان - عمران» و اگر چنانچه قبل از آندو دو حرف موجود بوده و حرف دَوَم مضاعف باشد، در این صورت هرگاه تضعیف را اصل محسوب کنیم، الف و نون زائده بوده و اسم غیرمنصرف است و اگر تضعیف را زائده فرض نمائیم، در این صورت الف و نون اصلی بوده و اسم منصرف است و بر همین پایه و اساس هرگاه کلمه «حَسَان» از «حَس» فرض گردد، غیرمنصرف است و اگر چنانچه از «حُسْن» فرض شود، منصرف خواهد بود.

كَذَا عِلْمٌ مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ اِمْنَعْ صَرْفُهُ مَطْلَقًا سِوَاءَ كَانْ لِمَذْكُورِ كَطْلَحَةٍ اَمْ لِمُؤَنَّثِ كِفَاطِمَةٍ زَائِدَةً عَلٰى ثَلَاثَةِ كَمَا مَضٰى اَمْ لَا كِفْلَةً وَشَرْطُ مَنَعِ صَرْفِ الْعَارِي مِنْهَا كَوْنُهُ ارْتِقَى فَوْقَ الثَّلَاثِ كَسَعَادٍ وَعِنَاقٍ اَوْ عَلٰى ثَلَاثَةِ لَكِنَّهُ اِعْجَمِيٌّ كَجُورٍ وَحِمَصٍ اَوْ مَتَحَرِّكٍ الْاَوْسَطِ نَحْوِ سَقَرٍ وَلِظِيٍّ اَوْ مَذْكُورِ الْاَصْلِ سَمِيَ بِهِ مُؤَنَّثٌ نَحْوِ زَيْدٍ اِسْمُ امْرَاةٍ لَا اِسْمُ ذَكَرٍ وَاجْرَى فِيهِ الْمَبْرَدُ وَالْجَرْمِيُّ الْوَجْهَيْنِ الْاِتَيْنِ فِي الْمَسْئَلَةِ بَعْدَ هُمَا وَجْهَانِ رَوِيَا عَنْ النَّحَاةِ فِي الثَّلَاثِ سَاكِنِ الْاَوْسَطِ الْعَادِمِ تَذْكِيراً مُتَاصِلاً قَبْلَ الثَّقَلِ كَمَا سَبَقَ اَوْ الْعَادِمِ عَجْمَةً كَهْنَدٍ وَالْمَنَعِ اَحَقُّ مِنَ الصَّرْفِ نَظْراً اِلَى وُجُودِ السَّبَبَيْنِ وَعَنِ الزَّجَاجِ وَجُوبِهِ.

والعجمی الوضع والتعریف مع زید علی التلث کابراهم صرفه امتنع بخلاف غیر العجمی والعجمی الوضع العربی التعریف کلجام والتلاثی ولو کان ساکن الأوسط کشر ونوح.

۳- یکی از اموری که با علمیت اجتماع می کند، تأنیث است.

بعبارت دیگر: یکی از اسباب منع صرف، تأنیث است اگر تأنیث همراه با تاء باشد در این صورت شرطش علمیت است و بطور مطلق غیرمنصرف خواهد بود، اعم از اینکه برای مذکر علم باشد مانند: «طَلْحَة» و یا اینکه برای مؤنث علم گردد «مانند: فاطمة» و چه بیشتر از سه حرف باشد مانند فاطمة و یا اینکه بیشتر از سه حرف نباشد، مانند: «قُلَّة».

هرگاه اسمی مؤنث بوده اما بدون تاءِ تأنیث باشد، در این صورت آن را مؤنث معنوی نامند و در این قسم تنها علمیت موجب غیرمنصرف شدن آن نخواهد بود بلکه وجود امری دیگر لازم است تا چنین اسمی غیرمنصرف گردد همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

و شرط منع صرف العاری منها کونه ارتقی فوق
و شرط غیرمنصرف شدن علم مؤنثی که مجرد از تاءِ تأنیث باشد آنست که بیشتر از سه حرف باشد، مانند: «شُعَاد - نام زنی» و «عَنَاق - جانوریست که سیاه‌گوش نامند».

او علی ثلاثة لکنّه اعجمی کجور و
و یا علم مؤنثی که بدون حرف تأنیث و سه حرفی و اعجمی «غیرعربی» باشد، مانند: «جُور - جِمَص» که هریک از این دو نام شهرست و یا اینکه اعجمی نباشد اما حرف وسط آن متحرک باشد، مانند: «سَقَر» و «لَطَن» که نام دو طبقه از طبقات جهنم است و یا اینکه اسم ثلاثی در اصل اسم مذکر بوده و آنگاه علم برای مؤنث واقع شود مانند «زید» در صورتی که علم برای مؤنث محسوب گردد، بواسطه علمیت و تأنیث، غیرمنصرف خواهد بود نه در حالی که اسم مزبور «زید» علم برای مذکر باشد چون در این حالت، معرب خواهد بود.

واجری فیهِ المبرّد والجرمی الوجهین الاتین
رأی جمهور آنست که در مثل «زید» اسم غیرمنصرف است و دو تن از ادباء «مبرّد و جرمی» دو وجهی «جواز صرف - منع صرف» را که در مثل کلمه «هند» جاریست، در مورد لفظ «زید» جایز دانسته‌اند و آن دو وجه عبارت از «جواز صرف و منع صرف» است که ادباء در مورد اسم ثلاثی که حرف وسط آن ساکن باشد، تجویز نموده‌اند یعنی آن اسم سه حرفی و ساکن الوسطی که فاقد تذکیر حقیقی باشد بدین معنی که مثلاً لفظ «زید» قبل از آنکه علم برای مؤنث گردد، مذکر بوده و اینک

که علم برای زنی قرار گرفته، تذکیر اصلی را از دست داده و دو وجه یاد شده «صرف و منع صرف» در آن جایز است زیرا اولاً سه حرفی و ثانیاً حرف وسط آن ساکن است، مانند لفظ «جور» که سه حرفی و ساکن وسط بوده و در اصل علم برای مذکر حقیقی نبوده است.

او العادم عجمة کهند والمنع

و یا اسم ثلاثی ساکن الوسط علم برای مؤنث بوده و عجمی نباشد، مانند لفظ «هند» که در آن دو وجه «صرف و منع از صرف» جایز است با این تفاوت که منع صرف در مورد لفظ «هند» و مانند آن بهتر است زیرا دو سبب از اسباب منع صرف «علمیت - تأنیث» در آن موجود است اما از جناب زجاج حکایت شده که منع صرف، لازم است و سکون وسط از تأثیر دو سبب در منع، مانع نخواهد بود.

والعجمی الوضع والتعریف مع زید علی

۴ - هرگاه اسمی عجمی و معرفه در عجم بوده و زائد بر سه حرف باشد، غیر منصرف است، مانند «ابراهیم».

بنابراین یکی از اسباب منع صرف، عجمیت است مشروط به اینکه علم بوده و علمیت آن در زبان عجم و زائد بر سه حرف باشد از اینرو هرگاه عجمی نباشد «مانند: محمد» و یا اینکه عجمی بوده اما علم در عجم نباشد، مانند: «لجام - دهنه اسب» و یا اینکه زائد بر سه حرف نباشد «خواه حرف وسط آن ساکن باشد مانند نوح و لوط و چه متحرک باشد مانند شتر» منصرف خواهد بود.

كذاك علم ذو وزن يخصّ الفعلا بان لم يوجد دون ندور في غير فعل كخضمّ وشتر ودئل وانطلق واستخرج علمين او وزن غالب فيه كاحمد ويعلى وافكل واكلب ولا بدّ من لزوم الوزن وبقائه غير مخالف لطريقة الفعل فنحو امرء علما ورء وبيع مصروف وكذا نحو البب عند ابي الحسن الأخفش وخالفه المصنّف وفهم من كلامه انّ الوزن الخاصّ بالاسم او الغالب فيه او المستوی هو والفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك وخالف ابن عيسى بن عمر في المنقول

من الفعل.

وما یصیر علماً من ذی الف مقصورة زیدت «الحاق کعلقی وارطی علمین فلیس ینصرف بخلاف غیر العلم والذی فیہ الف لاحاق الممدودة.

۵ - همانگونه که عنوان گردید علمیت با چند امر اجتماع می کند و موجب منع صرف می شود و یکی از آن امور، وزن فعل است.

یعنی: اگر در اسمی علمیت و وزن فعل باشد آن اسم غیرمنصرف است و مقصود از وزن فعل، وزن مخصوص بفعل است بدین نحو که آن وزن در غیر فعل یافت نشود مگر بر سبیل ندرت مانند: «خَصَمَ - علم برای شخصی» - «شَمَرَ - علم برای اسبی» و مانند: «دُئِلَ - نام قبیله ای» و همچنین «انطلق و استخرج» اگر علم شوند، غیر منصرفند.

او وزن غالب فیہ کاحمد و یعلی و
و همچنین اسم علم غیرمنصرف خواهد بود در صورتی که دازای وزنی باشد که نوعاً آن وزن در فعل موجود است اما اختصاص به فعل ندارد، مانند: «أَحْمَد» و «یَعْلَى» و «إِفْکَل» و «أَکْلَب».

شرط تأثیر وزن فعل

شایان ذکر است که شرط تأثیر وزن فعل در منع صرف، سه امر است:

۱ - لازم بودن وزن به این معنی که در تمامی حالات یکسان باشد از اینرو مانند «امرء» منصرف است زیرا در حالت رفع بر وزن «أُکْتُبَ» و در حالت نصب بر وزن «إِئْتَعَ» و در حالت جر بر وزن «أَضْرِبَ» است چه آنکه راء در «امرء» تابع لام الفعل است.

۲ - باقی بودن وزن، از اینرو مانند «رُدَّ و بیع» منصرفند زیرا وزن اصلی باقی نخواهد ماند بلکه «رُدَّ» بلحاظ ادغام و «بیع» بواسطه اعلال از موازنت فعلی خارج

شده‌اند.

۳ - مخالف نبودن با شیوه فعل، از اینرو مانند «الْبُب» در جمع «لُب» گرچه بر وزن «اُكْتَب» است، منصرف خواهد بود، زیرا با شیوه فعل «ادغام» مخالفت دارد همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

ولا بدّ من لزوم الوزن وبقائه غیر مخالف لطريقة

اسمی که دارای وزن فعل است در صورتی غیر منصرف خواهد بود که ملازم با وزن فعل باشد بدین معنی که وزن فعل از آن زایل نشود، مانند: «احمد» از اینرو کلمه «امْرء» که بر وزن «افْعَل» است هرگاه علم گردد، منصرف خواهد بود زیرا این وزن برای آن ثابت نخواهد بود چه آنکه راء در «امرء» تابع لام الفعل بوده و تغییر نمی‌کند.

و همچنین اسمی که دارای وزن فعل است در صورتی غیر منصرف خواهد بود که مخالف با رویه و شیوه فعل نباشد از اینرو مانند «رُدّ» و «بیع» هرگاه علم واقع شوند، منصرفند زیرا مخالف با شیوه فعلند بدلیل اینکه شیوه فعل ماضی مجهول بدین صورت است که اوّل آن مضموم و حرف دوّم آن مکسور باشد ولی در «بیع» و «رُدّ» حرف دوّم بلحاظ ادغام و اعلال ساکن شده است و این شیوه برخلاف رویه فعل است.

و همچنین لفظ «الْبُب» هرگاه علم واقع شود، بنابه رأی جناب اخفش، منصرف خواهد بود زیرا اگرچه وزن «اَنْصُر» است لکن با طریقه فعل مخالف است چه آنکه شیوه فعل در این مورد، ادغام است اما جناب ابن مالک چنین اسمی را غیر منصرف دانسته و در این رابطه گفته‌اند: فکّ ادغام، مانع عدم وزن فعل نخواهد بود.

وفهم من كلامه انّ الوزن الخاصّ بالاسم او

باید توجه نمود که وزن بر دو قسم است:

۱ - وزن اسم.

۲ - وزن فعل که مجموعاً بر پنج قسم تقسیم می‌گردند:

الف - وزن مخصوص به فعل، مانند: «فَعَلَ» و «فُعِلَ» مثل: «صَرَفَ» و «ضَرَبَ».

ب - وزن غالب در فعل، مانند: «أَفْعَلَ» و «أَفْعِلَ» مثل: «أَحْمَدَ» و «أَفْكَلَ».

ج - وزن مخصوص به اسم، مانند: «فَعَّلَ» مثل «جَحْمَرَش».

د - وزن غالب در اسم، مانند: «فَاعَلَ» مثل «ضارب».

ه - وزن مساوی در اسم و فعل، مانند وزن «فَعَلَ» مثل «ضَرَبَ» و «شَجَرَ» و

«فَعَّلَ» مثل: جَعَفَر و دَخَرَج.

حال با توجه به مطالب فوق می‌گوئیم: اینکه جناب مصنّف در شعر «كذلك ذو

وزن يخصّ الفعلا او غالب كاحمد و يعلى» وزن مختص و غالب در فعل را عنوان

ساخته‌اند، این نکته دانسته می‌شود که آن سه قسم دیگر مؤثّر در منع صرف اسم

نخواهد بود و شارح نیز با بیان نمودن عبارت «وهو كذلك» این مطلب را تأیید

نموده‌اند اما عیسی بن عمر نحوی در مورد علمی که منقول از فعل باشد با دیگر

ادباء مخالفت نموده و آن را منصرف می‌داند. یعنی گفته‌اند: اگر مانند «ضَرَبَ» علم

برای شخصی شود مانند «ضارب» که فعل امر و دارای وزن غالب در اسم است علم

شود، غیر منصرف خواهد بود.

وما يصير علماً من ذی الف مقصورة زیدت

هرگاه اسمی علم بوده و دارای الف مقصورة زائده برای الحاق باشد،

غیر منصرف است، مانند: «عَلَقَى - بر وزن سَكْرَى، نام گیاهی است» و «أَرْطَى - نام

درختی است» و مانع از صرف در این خصوص یکی علمیت و آن دیگری الف

الحاقیست که شبیه به الف مقصورة است و همانگونه که الف مقصورة مانع از صرف

می‌شود، الف الحاقی نیز که شبیه به الف مقصورة است، مانع از صرف خواهد بود و

معنای الحاق آنست که به آخر اسم متصل شود و آن را به اسم دیگر ملحق کند مانند

الف در «علقا» که «علق» را ملحق به کلمه چهار حرفی «جعفر» نموده است.

هرگاه اسمی دارای الف الحاقی بوده اما علم نباشد، منصرف است مانند «ارطى و علقى» که قبل از علمیت منصرفند و همچنین برخلاف علمی که در آن الف الحاق ممدوده باشد که در این صورت نیز منصرف است، مانند: «عِلْبَاء».

والعلم امنع صرفه ان عدلا كفعل التوكيد اى جمع وتوابعه فانها كما قال المصنف فى شرح الكافية معارف بنیة الاضافة اذ اصل رأيت النساء جمع جمعهنّ فحذف الضمير للعلم به واستغنى بنیة الاضافة وصارت لكونها معرفة بلا علامة ملفوظ بها كالأعلام وليست بالأعلام لأنها شخصیّة او جنسیّة وليست هذه واحدة منها قال وهو ظاهر نصّ سیبویه وقال ابن الحاجب انها اعلام للتوكيد ومعدولة عن فعلاوات الذی يستحقّه فعلاء مؤنث افعل المجموع بالواو والتون او كنعلا وزفر وعمر فانها معدولة عن ثاعل وزافر وعامر.

همانگونه که پیش از این عنوان گردید هرگاه در اسمی علمیت و عدلیت اجتماع کنند، آن اسم غیر منصرف خواهد بود چه عدلیت تحقیقی باشد، مانند: «جُمَعَ - کُتِعَ - بُعِعَ - بُصِعَ» و چه تقدیری باشد، مانند: «عُمِرَ - تُعِلَ - زُفِرَ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

والعلم امنع صرفه ان عدلا كفعل التوكيد اى.....

علم در صورتی که از صیغه اصلی خود عدول کند، غیر منصرف است، مانند جُمَعَ و توابع آن «کُتِعَ - بُعِعَ - بُصِعَ».

جناب مصنف در شرح کافیّه این الفاظ را بتقدیر اضافه، معرفه محسوب نموده اند زیرا اصل در مثل «رَأَيْتُ النِّسَاءَ جُمَعَ»، «رَأَيْتُ النِّسَاءَ جَمَعَهُنَّ» بوده و «جُمَعَ» بواسطه اضافه معرفه است و بعد چون مرجع ضمیر معلوم بوده، حذف گردیده و گوینده از عنوان نمودن آن ضمیر بِلحاظ در نیت گرفتن اضافه جمع به ضمیر، بی نیاز شده و چون جُمَعَ و اخوات آن معرفه بدون علامتند از اینرو مانند اعلام واقع شده اند.

بنابرین الفاظ مزبور باعتبار مضاف الیه مقدّر، معرفه‌اند و علامت تعریف ندارند و لذا در حکم اعلامند و بلحاظ شبه علمیت و عدول، غیرمنصرفند اما علم نیستند زیرا علم یا شخصی «مانند: زید» و یا جنسی «مانند: تُعَالَة» است و این الفاظ نه از اعلام شخصیّه و نه از اعلام جنسیّه محسوب می‌شوند زیرا اختصاص بفرد معین ندارند تا علم شخص محسوب گردند و نیز منحصر در جنس نیستند تا علم جنس شمرده شوند بلکه در مورد هر مؤنثی استعمال می‌شوند از اینرو الفاظ یادشده دارای عدلیّت و شبه علمیت می‌باشند.

و جناب مصنف در شرح کافیه عنوان نموده‌اند: تفصیل و بیان فوق در مورد الفاظ یادشده از ظاهر کلام سیبویه استفاده می‌شود.

وقال ابن حاجب انها اعلام للتوكيد و
جناب ابن حاجب گفته‌اند: الفاظ یادشده در واقع تأکید برای علمند و از «فَعْلَاوَات» عدول نموده‌اند یعنی «جُمُع» که جمع «جُمَعَاء» است از «جُمُعَاوَات» عدول نموده زیرا «فَعْلَاء» مستحق جمع «فَعْلَاوَات» است و چون «أَفْعَل» با واو و نون جمع بسته می‌شود مؤنث آن یعنی «فَعْلَاء» باید با الف و تاء جمع بسته شود از اینرو «جُمُع» چون مفردش بر وزن «فَعْلَاء» است صیغه اصلی آن باید بر وزن «فَعْلَاوَات» باشد در مقابل «اجمعون» که جمع «اجمع» محسوب می‌شود.

و همچنین الفاظی همچون «تُعَل - عُمَر - زُفَر» که از «ثَاعِل - هَامِر - زَأْفِر» عدول نموده‌اند بسبب علمیت و عدلیّت، غیرمنصرفند.

والعدل والتعريف مانعا صرف سحر اذا به التعيين والظرفية قصداً يعتبر كجئت يوم الجمعة سحر فانه معدول عن السحر فان كان مسهما صرف كنجينا هم بسحر او مستعملا غير ظرف وجب ان يكون تعريفه بال والاضافة نحو طاب السحر سحر ليلتنا.
عدل و تعریف با در نظر گرفتن سه شرط موجب منع صرف لفظ «سُحَر»

است:

- ۱ - از «سَحَر» روز معینی اراده شود.
 - ۲ - ظرفیت از آن اراده شود یعنی به معنای «فی» باشد.
 - ۳ - با «أل» و اضافه نباشد، مانند: «جُثُّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَحَرٌ».
- در این مثال لفظ «سَحَر» از «السَّحَر» عدول نموده و غیر منصرف است و اگر چنانچه مراد از آن سحر مبهم باشد، باتفاق ادباء، منصرف است، مانند: «إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ - ما هم جز خانواده لوط همه آنان را به سنگباران هلاک و نابود کردیم» (۱).

دو آیه شریفه از لفظ «سحر» روز معینی اراده نشده است و در صورتی که معین باشد اما از آن ظرفیت قصد نشود، منصرف است و در این حالت لازم است که با «أل» و یا اضافه استعمالی گردد، مانند: «طَابَ السَّحَرُ سَحَرُ لَيْلَيْنَا - سحر شب ما چه خوش سحری بود!» که «سحر» اول با الف و لام و دوم با اضافه است.

وابن علی الکسر فعال علما مؤثناً عند اهل الحجاز كحذام وسفار وهو نظير جثما في الاعراب ومنع الصّرف للعلمية والعدل عن فاعلة عند بني تميم.

واصرفن ما نكرا من كلّ ما التعريف فيه اثرا كرب معديكرب وغطفان وطلحة وسعاد وابراهيم واحمد وارطى وعمر لقيتهم بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكرى وحمراء وسكران واحمر واخر ودراهم ودنانير.

لفظ «فَعَالِي» بر چهار قسم است:

- ۱ - اسم فعل امر، مانند: «قَرَأَ وَتَرَأَى».
- ۲ - مصدر معرفه، نظیر: «فَجَارٍ وَحَمَادٍ».
- ۳ - صفت مؤنث، بسان: «فَسَاقٍ وَعَذَارٍ».
- ۴ - علم برای مؤنث، مثل: «حَذَامٍ وَسَفَارٍ».

رأى ادبای حجاز در رابطه با قسم چهارم «علم مؤثّی که بر وزن فَعَالٍ باشد» آنست که چنین اسمی مبنی بر کسره است، مانند: «حَذَامٌ وَ سَفَارٌ وَ قَطَامٌ» امّا از دیدگاه بنی تمیم، معرب و مانند لفظ «جُشَم - علم برای شخصی» غیر منصرف است چه آنکه معدول از وزن «فاعله» و دارای علمیت است.

واصرفن ما نکرّا من کلّ ما التّعریف

هر اسمی که تعریف در آن مؤثّر باشد بدین بیان که علمیت یکی از دو سبب منع صرف آن باشد، اگر نکره شود منصرف می گردد، مانند: «رُبّ معدیکربٍ لقیته» که «معدیکرب» منصرف است زیرا علمیت آن زایل شده است زیرا دخول ربّ دلیل بر تنکیر مجرور است چون بر معارف داخل نمی شود.

و همانند: «ربّ غطفان و طلحة و سعاد و ابراهیم و احمد و ارطی و عمر لقیتهم» که در مثال اوّل، اسم علم و دوّم مؤثّث با تاء و سوّم مؤثّث معنوی و چهارم عجمه و پنجم دارای وزن فعل و ششم الف مقصورة الحاقی و هفتم عدلیّت است و سبب دیگر در تمامی آنها علمیت است و چون علمیت زایل گردیده، گویا اسم بدون سبب مانده است برخلاف اسمی که علمیت در آن تأثیر ندارد یعنی سبب منع صرف آن علمیت نخواهد بود که چنین اسمی هرگاه علمیتش زایل گردد، غیر منصرف است، مانند: «ذِکْرُی - حَمْرَاء - سَکْرَان - أَحْمَر - أُخْر - دراهیم - دنائیر» چه آنکه در مثال اوّل و دوّم علّت منع صرف، الف تأنیث است و آن قائم مقام دو سبب است و در مثال سوّم علّت منع صرف الف و نون زائده و وصفیت می باشد و در مثال چهارم وصفیت و وزن فعل موجود است و مثال پنجم دارای وصفیت و عدلیّت است و در مثال ششم و هفتم وزن منتهی الجموع وجود دارد که خود آن قائم مقام دو سبب است و اینگونه الفاظ اگر علم شوند و آنگاه نکره واقع شوند، منصرف نخواهند شد زیرا شرط منع صرف، علمیت نیست تا زوال آن موجب زوال منع صرف باشد.

فرع: اذا سمی باحمر ثم نکر لم ينصرف عند سيبويه والأخفش في آخر قوليه لما ذكر او بنحو مساجد ثم نکر فسيبويه يمنعه والأخفش يصرفه ولم ينقل عنه خلافه.

بیان یک نکته ادبی

در رابطه با لفظ «أَحْمَر» علت منع صرف، دو سبب «وزن فعل - وصفیت» است و اگر چنین اسمی علم گردد، وصفیت آن از بین خواهد رفت و علت منع صرف «علمیت و وزن فعل» خواهد بود و اگر نکره گردد بنابه رأی جناب سيبويه غیرمنصرف است زیرا وصفیت بواسطه علمیت از بین رفته و اینک بعلت زوال علمیت، وصفیت باز می گردد، و اسم دارای دو سبب «وصفیت - وزن فعل» است و جناب اخفش در این خصوص دارای دو رأی و اندیشه است که بنابر یک رأی موافق اندیشه سيبويه است یعنی وی نیز بنابه این رأی قائلند که لفظ مزبور، غیرمنصرف است و اما بنابه رأی دیگر چنین لفظی را منصرف می دانند زیرا تعریف در آن تأثیری ندارد.

و همچنین هرگاه لفظ «مساجد» که دارای وزن منتهی الجموع و قائم مقام دو سبب است، برای شخصی علم شود و آنگاه نکره گردد، بنا به رأی جناب سيبويه بر منع صرف باقی خواهد ماند اما جناب اخفش قائلند که چنین لفظی منصرف محسوب می شود و از ایشان خلاف این قول نقل نشده است.

تتمة: من المقتضى للصرف التصغير المزيل لأحد السببين نحو حميد وعمير وما يكون منه أي مما لا ينصرف منقوصاً في اعرابه نهج جوار ای طريقة السابق يقتضي فينون بعد حذف يائه رفعاً وجرّاً أن كان غير علم كاعيم وكذا ان كان علماً كقاض لامرئة عند سيبويه وخالف يونس وعيسى والكسائي فاثبتوا الياء ساكنة رفعاً ومفتوحة جرّاً كالنصب محتجّين بقوله قد عجبت مني ومن يعليها واجيب بأنّه ضرورة.

نقش تصغیر در اسم غیر منصرف

تصغیر بر دو گونه است:

- ۱ - موجب زوال یکی از دو سبب خواهد بود، مانند: «حُمَید و عُمَیر» در تصغیر «احمد و عمر» زیرا بواسطه تصغیر، وزن فعل از «احمد» و عدلیّت از «عمر» زائل گردیده و از اینرو «حُمَید و عُمَیر» منصرف خواهند بود.
- ۲ - موجب زوال یکی از دو سبب نخواهد بود، مانند: «أَعْمِیم» در تصغیر «أَعْمِی» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

من المقتضى للصرف التصغير المزيل

برخی از اموری که موجب منصرف شدن اسم غیر منصرف نخواهند بود، تصغیر است البته تصغیری که یکی از دو سبب منع صرف را زایل کند، مانند: «حُمَید و عُمَیر» در تصغیر «احمد و عمر».

هر اسم غیر منصرفی که منقوص باشد، در این صورت اعرابش همانند اعراب «جوار» است مثل «قاض» هرگاه علم برای مؤنثی باشد همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وما يكون منه منقوصاً في اعرابه نهج

هرگاه اسم غیر منصرف، منقوص باشد، حکم لفظ «جوار» در مورد آن اجراء می شود بدین معنی که در حالت رفعی و جرّی، یاء حذف گردیده و با تنوین عنوان می شود، مانند: «أَعْمِیم» در تصغیر «أَعْمِی» که وزنش بعد از تصغیر باقی بوده و از اینرو منصرف است.

و همچنین هرگاه اسم منقوص غیر منصرف علم باشد، بنا به رأی جناب سیبویه اعراب «جوار» در مورد آن اجراء می شود مانند لفظ «قاضی» در صورتی که نام زنی گردد؛ «جائت قاض» - «مررت بقاض» - «رأيت قاضی» اما یونس و

عیسی ابن عمر و کسائی با رأی سیبویه مخالفت نموده و حذف یاء را تجویز نموده‌اند بدین بیان که گفته‌اند: یاء در حالت رفع، بصورت ساکن مطرح می‌گردد، مانند: «جائت قاضی» و در حالت جرّی، بصورت مفتوح عنوان می‌شود، مانند: «مررت بقاضی» همانگونه که در حالت نصب «یاء» ثابت مانده و مفتوح می‌شود و این عده به منظور اثبات مدّعی خویش به بیت ذیل استشهاد نموده‌اند:

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعْلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مَقْلُولِيَا

یعنی: آن زن از من و یعلی تعجب کرد چه آنکه مرا پیریشان و هراسان و شتاب‌کننده در امر خویش دید.

در بیت فوق، «یعلی» تصغیر «یعلی» با توجّه به اینکه مجرور است با یاء مفتوحه آمده است.

ناگفته نماند از احتجاج بشعر فوق، این چنین جواب داده‌اند که فتح یاء، در حالت جر از باب ضرورت است و از اینرو دلیل بر جواز آن در حالت اختیار نخواهد بود.

ولا ضرار فی النّظم و تناسب فی رؤس الأی و السّجع ونحو ذلك صرف ذوالمنع بلا خلاف اما الضرورة فنحو تبصر خلیلی هل تری من طعاین واما التّناسب فلم یصرّحوا بمزاجهم به ویؤخذ من کلام التّائظم فی شرح الکافیة والرّضی أنّ المراد تناسب کلمة معه مصروفة اما بوزنه کسباً ببناءٍ او قریب منه کسلاً و اغلاًلاً واولاً ولكن تعدّدت الالفاظ المصروفة واقترنت اقتراناً متناسباً منسجماً کوداً ولا سواعاً ولا یقوثاً و یعوقاً ونسراً و اخر الفواصل والأسجاع کقواریراً.

بجهت ضرورت شعریه و نیز تناسب آخر آیات و تناسب سجع و فاصله می‌توان اسم غیرمنصرف را بصورت منصرف مطرح نمود و این مسأله «منصرف قراردادن اسم غیرمنصرف در ضرورت و تناسب» مورد اجماع ادباء قرار گرفته است. منظور جناب شارح از «رؤس الآی»، اواخر آیات است چه آنکه تناسب در

آخر جاری می شود و «آی» جمع «آیه» است.

اما منصرف قراردادن اسم غیر منصرف بمنظور ضرورت شعری همانند بیت

ذیل:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ سَوَالِكَ نَقْباً بَيْنَ حَزْمَي شَعْبَعِبِ

یعنی: نگاه کن ای دوست من آیا می بینی هودجهایی را که عبورکننده اند از

دره ای که بین دو زمین سخت شعبع قرار گرفته است.

در بیت فوق، «ظعائن» بر وزن «مفاعل» بمنظور ضرورت شعری، بصورت

منصرف و بهمراه تنوین عنوان گردیده است.

وامّا التّناسب فلم يصّر حوا برادهم به ويؤخذ

ادباء در رابطه با تناسب به مراد و مقصود خود تصریح ننموده و آن را

بگونه ای واضح بیان نساخته اند اما از عبارت جناب مصنف در شرح کافیه و نیز کلام

جناب رضی استرآبادی این چنین استفاده می شود که مراد از تناسب آنست که

غیر منصرف با کلمه منصرف در وزن مناسبت پیدا کند، مانند: «فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ

أَخْطُتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيًّا يَقِينٌ - پس از اندک مکثی (هدهد حاضر شد

و) گفت: من به چیزی که تو از آن در جهان آگاه شده ای خبر یافتم و از ملک سبا بطور

یقین ترا خبر مهم آوردم»^(۱).

در آیه شریفه فوق، سبا منصرف خوانده شده تا با «بنیاً» که منصرف است،

موافق گردد زیرا کلمه «سبا» بلحاظ تأنیث و علمیت غیر منصرف است و در آیه

شریفه بجهت تناسب بصورت منصرف عنوان گردیده است.

او قریب منه کسلاً و اغلاًلاً أولاً ولكن

ضمیر در «قریب» به غیر منصرف و ضمیر «منه» به منصرف بازمی گردد. یعنی:

یا اینکه کلمه غیرمنصرف چون نزدیک لفظ منصرف قرار گرفته، منصرف می شود، مانند: «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا» - ما برای کیفر کافران غل و زنجیرها و آتش سوزان مهیا ساخته ایم.^(۱)

در آیه شریفه، «اغلال» جمع «غل» و در معنی نزدیک با سلاسل و قرین با آنست.

بنابراین کلمه «سلاسل» با توجه به اینکه بر وزن «مفاعل» و غیرمنصرفست اما چون در معنی نزدیک به «اغلال» است بصورت منصرف عنوان گردیده است. و یا اینکه منصرف شدن لفظ غیرمنصرف برای تناسب در وزن و نزدیک بودن به منصرف نبوده بلکه لفظ غیرمنصرف به چند کلمه منصرف مقترن گردیده و اگر کلمه غیرمنصرف، منصرف نشود، تناسب الفاظ منصرف از بین خواهد رفت از اینرو غیرمنصرف را بصورت منصرف مطرح می کنند تا انسجام محفوظ ماند، مانند: «وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا» - و خلاصه قوم نوح گفتند هرگز خدایان خود را رها نکنید و به خصوص دست از پرستش (این پنج بت) ودّ، سواع، یغوث، یعوق و نسر هرگز برندارید.^(۲)

در آیه شریفه، لفظ «یغوث» و «یعوق» بلحاظ علمیت و وزن فعل غیرمنصرفند اما چون با «سواع» و «ودّ» و «نسر» اقتران یافته اند از اینرو بمنظور حفظ انسجام بصورت منصرف عنوان گردیده اند.

واخر الفواصل والأسجاع كقواريراً.....

فواصل، جمع فاصله و أسجاع جمع سجع است.

فواصل و اسجاع در واقع بر یک معنی دلالت دارند اما بمنظور تعظیم و

۱. سورة دهر، آیه ۴.

۲. سورة نوح، آیه ۲۳.

احترام در قرآن به فواصل تعبیر می‌کنند، مانند: «وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِانْتِبَاطٍ مِنْ فَضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرَ مِنْ فَضَّةٍ قَدَرُوهَا تَقْدِيرًا» (و ساقیان زیبای حور و غلمان) با جامهای سیمین و کوزه‌های بلورین بر آنها دورزنند که آن بلورین کوزه‌ها «به رنگ» نقره خام و به اندازه و تناسب اهلش مقدر کرده‌اند»^(۱).

در آیه شریفه، قواریر اول بلحاظ تناسب فواصل، منصرف گردیده و قواریر دوم را نیز می‌توان بجهت اقتران یافتن به قواریر اول بصورت منصرف عنوان نمود. اذا اضطرَّ الى تنوين مجرور بالفتحة فهل ينون بالنصب او بالجرح صرح الرضي بالثاني ولو قيل بالوجهين كالمنادى لم يبعد.

والمصروف قد لا ينصرف لذلك عند الكوفيين والأخفش وان اباه سيبويه ومنه ومن ولدوا عامر ذوالطول وذوالعرض.

بیان یک نکته ادبی

هرگاه اسم غیر منصرف بمنظور ضرورت با تنوین عنوان گردد آیا تنوین مزبور منصوب خواهد بود و یا اینکه می‌توان تنوین را مجرور نمود؟

در این خصوص آراء ادباء یکسان نبوده بلکه مسأله مورد اختلاف است چه آنکه جناب رضی استرآبادی گفته‌اند: تنوین مزبور از باب ردّ به اصل بصورت مجرور عنوان می‌شود مانند مجرور گردیدن لفظ «ظعائن» در بیت ذیل:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ

ولو قيل بالوجهين كالمنادى لم

و اگر کسی عنوان کند که هردو وجه «نصب - جرّ» جایز است، صحت چنین گفتاری بعید نخواهد بود همچون منادای مبنی بر ضمّ که در حالت ضرورت

می توان به دو وجه «نصب و ضم» عنوان نمود.

والمصروف قد لا ينصرف لذلك

اسم منصرف نیز گاهی بجهت اضطرار غیر منصرف می شود و این مسأله از دیدگاه ادبای کوفه و اخفش جایز است اما جناب سیبویه آن را جایز نمی داند و بیت ذیل از همین مورد «غیر منصرف شدن اسم منصرف بجهت ضرورت» محسوب می گردد:

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْصِ

یعنی: و از جمله کسانی که زاییده اند او را، آن طایفه عامر است که صاحب درازی و صاحب پهنا است یعنی هیکل نتراشیده و ناهمواری دارد.
در بیت فوق، لفظ «عامر» با توجه به اینکه اسم منصرف است اما بلحاظ ضرورت شعری بصورت غیر منصرف عنوان شده است.

هذا باب اعراب الفعل

ارفع فعلاً مضارعاً اذا مجزء من ناصب و جازم كتسعد و بـن و هـی حرف نفی بسیط انصبه نحو فلن ابرح الارض و كى المصدرية نحو لكيلا تأسوا كذا ينتصب بان المصدرية نحو وان تصوموا خير لكم لا بغيرها كالواقعة بعد فعل علم خالص نحو علم ان سيكون و اما التي من بعد فعل ظن فانصب بها على الأرجح نحو أحسب الناس ان يتركوا و الرفع ايضاً صحيح نحو و حسبوا ان لا تكون فتنة و اعتقد اذا رفعت تخفيفها من أن الثقيلة وهو مطرد كثير الورد و بعضهم اى العرب اهل ان فلم ينصب حملاً على ما اختها اى المصدرية حيث استحققت عملاً نحو ابي علماء الناس ان يخبروني بناطقة خرساء مسواكها الحجر.

اعراب فعل

فعل بر سه قسم است: ماضی - مضارع - امر.

قسم اوّل و سوّم مبنی اند و مقصود از اعراب فعل، خصوص فعل مضارع است و همانگونه که می دانید فعل مضارع هرگاه از عوامل نصب و جزم و آنچه که موجب مبنی شدن آنست مجرّد باشد، مرفوع می شود، مانند: «يَنْزِلُ الْمَطَرُ وَيَشْمِرُ الشَّجَرُ».

موارد نصب فعل مضارع

فعل مضارع منصوب می شود هرگاه یکی از حروف ناصبه قبل از آن قرار گیرد و حروف ناصبه عبارتند از:

- ۱ - أَنْ، مانند: «أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ» - اراده کردم به اینکه یاد گیرم».
 - ۲ - لَنْ، مثل: «لَنْ يَجُودَ الْبَخِيلُ» - فرد بخیل و تنگ نظر، بخشش نمی کند».
 - ۳ - إِذَنْ، مانند: «إِذَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ» که در جواب «سَأَطْلُبُ الْعِلْمَ» گفته می شود.
 - ۴ - كَيْ، بسان: «ادرس كَيْ تَحْفَظَ» - درس بخوان تا اینکه آن را حفظ کنی»
- همچنانکه در این رابطه می فرمایند:
- ارفع فعلاً مضارعاً اذا تجرّد من ناصب و
فعل مضارع را مرفوع نما هرگاه مجرّد از ادوات نصب و جزم باشد، مثل:
«تَسْعُدُ - خوشبخت می شوی».

حروفی که فعل مضارع را منصوب می نمایند، عبارتند از:

- ۱ - «لَنْ»، مانند: «... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ» - من هرگز از این سرزمین برنخیزم تا پدرم اجازه دهد یا خدای عالم حکمی درباره من فرماید»^(۱).

جناب شارح می فرمایند: «لَنْ» حرف نفی و بسیط است اما برخی از ادباء آن را مرکّب «لَا أَنْ» می دانند.

۲- «کُنْ» که بر سه قسم است: مصدریّه - تعلیلیّه - مختصر از کیف که منظور از «کُنْ»، قسم اوّل «مصدریّه» است که بر فعل مضارع وارد می‌شود، مانند: «لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَيْكُمْ ...» - (این را بدانید) تا هرگز بر آنچه از دست شما رود دلتنگ نشوید و به آنچه بشما رسد مغرور و دلشاد نگردید. (۱)

۳- اِنْ مصدریّه، مانند: «... وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ - و بی‌تعلّل روزه داشتن شما از هر کار بهتر خواهد بود اگر فوائد بی‌شمار این عمل را بدانید. (۲) لا بغيرها كالواقعة بعد فعل علم خالص

ناگفته نماند فعل مضارع در صورتی منصوب خواهد شد که بعد از ان مصدریه قرار گیرد و از اینرو نصب فعل مضارع به غیر ان مصدریه جایز نخواهد بود. بنابراین لفظ «أَنْ» هرگاه بعد از ماده علم قرار گیرد، فعل مضارع بتوسط آن منصوب نخواهد شد، مانند: «... عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَأَخْرُؤْنَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَنْتَعُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ...» - خدا بر احوال شما آگاه است که برخی مریض و ناتوانید و برخی به سفر برای کسب و تجارت از کرم خدا روزی طلبید. (۳)

در آیه شریفه، «أَنْ» مخفّفه از مثقله گرچه مصدریّه است اما ناصب فعل مضارع «يَكُونُ» نخواهد بود.

ناگفته نماند فعل به یک اعتبار بر سه قسم است:

- ۱- آنکه بر علم و یقین دلالت می‌کند، مانند: «عَلِمَ».
 - ۲- آنکه بر ظن و گمان دلالت می‌نماید، مانند: «ظَنَّ وَ حَسِبَ».
 - ۳- آنکه نه بر گمان و نه بر علم دلالتی دارد، مانند: «نَصَرَ وَ مَنَعَ».
- هرگاه لفظ مزبور «أَنْ» بعد از قسم اوّل واقع شود بطور قطع مخفّفه است و

۱. سورة حديد، آیه ۲۳.

۲. سورة بقره، آیه ۱۸۴.

۳. سورة مدثر، آیه ۲۰.

چنانچه بعد از قسم سوّم قرار گیرد، مصدریه ناصبه و اگر بعد از قسم دوّم واقع شود، در این صورت دو وجه «مصدریه ناصبه - مخفّفه از مثقله» جایز است با این تفاوت که وجه اوّل «مصدریه ناصبه» ارجح است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَمَا أَلْتِ مِنْ بَعْدِ فَعَلٍ ظَنٍّ فَانْصَبْ بِهَا

هرگاه لفظ یادشده «أَنْ» بعد از فعلی که مفیدبخش ظن و گمان است قرار گیرد، بنابر قول ارجح مصدریه ناصبه محسوب می شود، مانند: «أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ» - آیا مردم چنین پنداشتند که به صرف اینکه گفتند ما ایمان به خدا آورده ایم رهاشان کنند و بر این دعوی هیچ امتحانشان نکنند؟.

در آیه شریفه فوق، «حسب» به معنای «ظن» است و از اینرو «أَنْ» ناصبه مصدریه و نون یترکون بهمین منظور، حذف گردیده است.

و همچنین رفع فعل مضارع در این صورت جایز است به اعتبار اینکه آن مخفّفه از مثقله فرض گردد، مانند: «وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ...» - و گمان کردند که بر آنها فتنه و امتحانی نخواهد بود (از دیدن آیات حق و شنیدن امر خدا) کور و کر شدند (و از امتحان خدا غافل ماندند) پس از آن همه اعمال زشت باز خدا توبه آنها را پذیرفت.^(۱)

در آیه شریفه، لفظ «أَنْ» بعد از فعل ظن قرار گرفته و لفظ مزبور مخفّفه از مثقله و فعل مضارع «تکون» مرفوع گردیده است.

وهو مطرد کثیر الورد و بعضهم ای

رفع فعل مضارع بعد از «أَنْ» به اعتبار اینکه آن مخفّفه محسوب گردد، مطرد است و مقصود از اطّراد در این مقام، قیاسی بودن نیست بلکه بمعنای کثرت ورود است.

برخی از عرب زبانان مصدریه را بر مای مصدریه حمل نموده‌اند بدین بیان که آن مصدریه در موردی که استحقاق عمل داشته و شرط عملش نیز موجود است از عمل مهمل نموده‌اند چنانچه مای مصدریه نیز فعل را منصوب نمی‌کند و اهمال «أن» در صورتیست که عمل نمودن آن جایز باشد، مانند بیت ذیل:

أَبْنَىٰ عُلَمَاءِ النَّاسِ أَنْ يُخْبِرُونَنِي بِنَاطِقَةِ خَرَسَاءٍ مِسْوَاكُهَا الْحَجَرُ

یعنی: امتناع کردند علماء مردم از اینکه مرا مطلع سازند بسخن گوینده گنگی که مسواک آن سنگ است.

در بیت فوق، لفظ «أن» از عمل مهمل گردیده و اگر اهمال نمی‌شد، لازم بود فعل بدین صورت «یخبرونی» عنوان شود.

ونصبوا باذن المستقبل ان صدرت والفعل بعد موصلا بها كقولك لمن قال ازورك اذن اكرمك او قبله اليين فاصلا نحو اذن والله نرميهم بحرب ولا تنصب الحال كقولك لمن قال انا احبك اذن تصدق ولا غير مصدره نحو لئن عادلي عبدالعزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقبلها ولا مفصلاً بينها وبين الفعل بغير القسم نحو اذن انا اكرمك وانصب وارفعاً اذا اذن من بعد حرف عطف وقعا نحو واذن لا يلبثون خلافاً لك إلا قليلاً وقرأ شاذاً بالنصب.

۴ - یکی از ادوات ناصب فعل مضارع، کلمه «إِذَنْ» محسوب می‌شود و با رعایت چند شرط فعل مضارع بتوسط آن منصوب می‌گردد:

۱ - در آغاز و صدر کلام قرار گیرد، مانند اینکه در پاسخ کسی که گفته: «أَزُورُكَ - من به دیدن شما می‌آیم» می‌گویند: «إِذَنْ أَكْرَمَكَ - پس در این هنگام من شما را اکرام می‌کنم».

۲ - مضارع بمعنای استقبال باشد.

۳ - آنکه فعل مضارع متصل به اذن باشد و لفظ دیگری بین آن دو «غیر از قسم» فاصله نگردد. بنابراین هرگاه بین آن دو «اذن و فعل» قسم فاصله شود، فعل مضارع منصوب خواهد بود، مانند قول شاعر:

إِذَنْ وَاللّٰهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ يُشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

یعنی: بخدا قسم در این هنگام ایشان را در جنگی قرار می‌دهیم که پیر و ناتوان نماید طفل را قبل از زمان پیرشدن.

در بیت فوق و «نرمیههم» بتوسط «اذن» منصوب گردیده با توجه به اینکه بین اذن و فعل مضارع، قسم «والله» فاصله شده است.

ولا تنصب الحال كقولك لمن قال انا

اذن فعل مضارعی را که بمعنای حال باشد، منصوب نخواهد کرد چه آنکه معنای اذن، جواب و جزاء است و ایندو در مورد امر استقبالی جریان دارند چنانکه در مورد جواب کسی که بگوید: «أَجَبْتُ - من الآن دوستدار شما هستم» می‌گوئید: «إِذَنْ تصدّق - در این حال گفتارت صادقانه است».

و همچنین اذن هرگاه در صدر کلام واقع نشود، فعل مضارع بتوسط آن منصوب نخواهد شد، مانند قول شاعر:

لَسْتُ عَادِلِي عَبْدَ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا

یعنی: بخدا سوگند یاد می‌کنم هرگاه عبدالعزیز دیگرار از من درخواست نموده و بازگو نماید که حاجت خویش را بیان کن، در این هنگام من سخن پیشین خود را تکرار خواهم کرد که مرا بجای این‌رمانه، کاتب و نویسنده خود قرار ده.

در بیت فوق، کلمه «اذن» در وسط کلام قرار گرفته و فعل مضارع «اقیل» مرفوع گردیده چه آنکه هرگاه اذن در اثنای کلام قرار گیرد مابعد آن مرتبط به ماقبل بوده و اذن بواسطه ضعیف شدن در عمل، نمی‌تواند در مابعد عمل نماید.

ولا مفصّلاً بينها وبين الفعل بغير القسم

و نیز اذن فعل مضارع را نصب نمی‌دهد هرگاه فاصله بین آندو «اذن و فعل» بغير از قسم باشد، مانند: «إِذَنْ أَنَا أَكْرَمُكَ» چه آنکه بین اذن و فعل مضارع، غیر قسم «أنا» فاصله شده است.

وانصب وارفعاً اذا اذن من بعد حرف

هرگاه اذن بعد از واو یا فاء عاطفه واقع شود، در این صورت اعمال و افعال آن جایز است، مانند: «وَأَنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا - و نزدیک بود که کافران ترا در سرزمین خود سبک کرده و از آنجا به مکر یا به قهر بیرون کنند (اگر با تو چنین می‌کردند) در این صورت پس از آن اندک زمانی بیش زیست نمی‌کردند (که به عذاب ما همه هلاک می‌شدند)»^(۱).

در آیه شریفه فوق، «اذن» عمل ننموده به این معنی که فعل مضارع «لا یلبثون» به رفع عنوان گردیده اما عمل نمودن آن «لا یلبثوا...» شاذ و بنا به قرائت ابن مسعود است.

وبین لا التَّافِيَةِ ولام جرّ التزم اظهار ان ناصبة نحو لئلا يعلم اهل الكتاب وان عدم لامع وجود لام الجرّ فان اعلم مظهراً كان او مضراً نحو اعص الهوى لتظفر ولأن تظفر وان بعد نفي كان حتماً اضماً نحو وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم.

كذلك بعد او اذا يصلح في موضعها ای موضع او حتى التي بمعنى الى او إلا لفظة ان التَّاصِبَةِ خفي حو لأستسهلن الصَّعب او ادرك المني كسرت كعوبها او تستقيما وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجد بالمال حتى تسرّ ذا حزن وتلو حتى ان كان حالاً او مؤلاً به ارفعن نحو سرت البارحة حتى ادخلها وزلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة نافع.

بین لای نافیة و لام تعلیل، اظهار ان ناصبه، لازم است، مانند: «لئلا يعلم اهل الكتاب ألا یقدرون علی شیء من فضل الله...» تا اهل کتاب بدانند که آنها به هیچ از رحمت و فضل خدا دستی ندارند»^(۲).

«لئلا» در اصل بدین صورت «لأن لا» بوده، آنگاه نون به لام تبدیل یافته و

۱. سورة اسراء، آیه ۷۶.

۲. سورة حدید، آیه ۲۹.

ادغام گردیده است.

..... وان عدم لامع وجود لام الجرّ فان

هرگاه لای نافیه عنوان نشود و لام تعلیل بر فعل مضارع وارد گردد، در این صورت فعل مضارع بتوسط ان ناصبه، منصوب خواهد شد اعمّ از اینکه ان ناصبه، ظاهر و خواه مقدّر باشد، مانند: «إِعْصِ الْهَوَى لِيَتَّظَفَّرَ وَلِأَن تَتَّظَفَّرَ - با خواهشهای نفس مبارزه کن تا با سرکوب نمودن آن، به پیروزی دست یابی».

همانگونه که ملاحظه می فرمائید در «لتظفر» لفظ مزبور «أن ناصبه» مقدّر و در «لأن تظفر» عنوان شده است.

مواردی که آن ناصبه در تقدیر گرفته می شود

در چند مورد ان ناصبه در تقدیر گرفته می شود که عبارتند از:

..... وان بعد نفي كان حتماً أضمرنا نحو

۱ - بعد از «كان» البته با وجود شرایط ذیل:

الف - قبل از كان، لام قرار گیرد که چنین لامی، لام جحدود نامیده می شود.

ب - آنکه كان منفی به «ما» و یا «لم» باشد.

ج - فاعل كان و فعل منصوب، متحد باشد، مانند: «وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ

فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ - ولی خدا تا تو در میان آنها هستی آنان را عذاب نخواهد کرد و نیز مادامی که از نافرمانی خدا استغفار کنند باز آنها را عذاب نکند» (۱).

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «يعذب» بتوسط آن ناصبه مقدّره منصوب

گردیده که بعد از كان منفی واقع شده است.

كذلك بعد او اذا يصلح في موضعها اي موضع

۲- و همچنین فعل مضارع بتوسط آن ناصبه مقدّر، منصوب می‌شود هرگاه در مکان و محل «أو» حتی بمعنای «إلى» و یا «إلا» استثنائیه قرار گیرد، مانند:

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

یعنی: البته سهل و آسان می‌شمرم کارهای دشوار را تا اینکه به آرزوهای خویش دست یابم زیرا حاصل نشده‌اند آرزوها مگر برای آنکه صبر پیشه کند.

در بیت فوق، «أدرك» منصوب به آن ناصبه مقدّر و بعد از «أو» قرار گرفته و اگر در مکان «أو» کلمه «حتی» قرار گیرد، صحیح است و همانند بیت ذیل:

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

یعنی: از کسانی بودم که هرگاه می‌فشردم نیزه گروهی را می‌شکستم بندهای آن نیزه را مگر اینکه راست و مستقیم می‌شد.

در بیت فوق، فعل مضارع «تستقیم» باضمار آن، منصوب گردیده و بعد از «أو» که به معنای «إلا» است، واقع شده است، بتقدیر: «إلا ان تستقیم».

وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجد

۳- و همچنین نصب فعل مضارع بتقدیر «ان» ناصبه لازم است هرگاه بعد از «حتی» قرار گیرد بشرط اینکه مضارع بر زمان آینده دلالت کند، مانند: «جُدْ بِالْمَالِ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنِ - از مال خویش بخشش کن تا اینکه صاحب اندوه و گرفتاری را خوشحال نمایی».

حال اگر فعل مضارع برای زمان حال و یا مؤوّل به حال باشد، تقدیر آن ناصبه، جایز نخواهد بود و فعل مضارع مرفوع خواهد شد، مانند: «سِرْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى ادْخُلُهَا - شب گذشته تا به سحر در سیر بودم تا الآن وارد شهر شوم».

و همانند: «... وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ - و هراسان بودند تا آنگاه که رسول و گروندگان به او از شدت اندوه از

خدا مدد خواسته عرض کردند بارخدا یا کی باشد که ما را یاری کنی (و از این رنج و سختی نجات بخشی) در آن حال بر رسول خطاب شد هان که همانا یاری خدا نزدیک خواهد بود»^(۱).

از دیدگاه ادباء و قراء سبعة غیر از نافع، زمان «يقول» گذشته است چه آنکه خداوند سبحان از قول رسول مکرم ﷺ خبر می دهد که در زمان ماضی واقع شده اما جناب نافع فعل مضارع «يقول» را به رفع قرائت نموده بنابر اینکه تأویل بحال گردد، یعنی: فعل مضارع «يقول» از حالتی که رسول خدا در آن حالت گفته اند، حکایت می کند.

و جناب ابن هشام «يقول» را در آیه شریفه بدین نحو: «حتى حالة الرسول...» تأویل بحال نموده اند.

وانصب تلو حتى المستقبل او المؤول به نحو فقاتلوا التي تبغى حتى تقى و زلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة السّنة وبعد فاجواب نفى او طلب امرا كان او نهياً او دعاء او استفهاماً او عرضاً او تحضيضاً او تمثيلاً بشرط ان يكونا محضين ان وسترها حتم نصب نحو لا يقضى عليهم فيموتوا يا ناق سيري عنقاً فسيحاً الى سليمان فتستريحاً لا تطفوا فيه فيحلّ عليكم غضبي ربّ وقفى فلا اعدل عن سنن السّاعين في خير سنن هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا يا بن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فا راء كما سمعاً لولا تعوجين يا سلمى على دنف فتحمدى نار وجد كاد يفينه يا ليتنى كنت معهم فافوز.

فان كانت الفاء لغير الجواب بان كانت لمجرّد العطف نحو الم تسئل الرّبع القواء فينطق او التّنى غير محض نحو ما تزال تاتينا فتحدّثنا وما تاتينا إلا فتحدّثنا او الطّلب غير محض بان كانت بصورة الخبر او باسم الفعل كما سيأتى وجب الرّفع.

فعل مضارع هرگاه بعد از «حتى» قرار گیرد، بتقدير أن منصوب خواهد شد

بشرط آنکه مضارع بر زمان آینده دلالت کند و یا مؤول به زمان آینده باشد، مانند:
 «... فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ...» - و اگر
 یک قوم بر دیگری ظلم کرد با آن طایفه ظالم قتال کنید تا به فرمان خدا باز آید (و ترک
 ستم کند)»^(۱).

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «تفیء» به زمان آینده دلالت دارد از اینرو
 باضمار آن منصوب گردیده است.

و همانند: «... وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَ...».

همانگونه که عنوان گردید «يقول» مؤول به مستقبل است یعنی نسبت به
 زمان «زلزلوا» آینده است گرچه نسبت به زمان اخبار، ماضی است از اینرو «يقول» آن
 هنگام که به آینده تأویل گردد، منصوب است.

و بعد فاجواب نفی او طلب امرأکان اونهیأ او

۴ - و همچنین فعل مضارع باضمار آن منصوب می‌گردد هرگاه بعد از فاء
 سببیت که جواب برای نفی و یا طلب محض است، قرار گیرد «مقصود از نفی محض
 آنست که بعد از آن نفی دیگر قرار نگیرد و همچنین منتقض به إلا نشود».

نفی محض، همانند: «وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا
 وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا ...» - و آنان که کافر شدند عذاب ایشان آتش دوزخ است که
 نه پایان رسد تا بمیرند و نه تخفیف یابد تا آسوده شوند»^(۲).

در آیه شریفه فوق، نون از «فیموتوا» به نصبی حذف گردیده و فعل مزبور بعد
 از نفی محض قرار گرفته و از اینرو به اضمار آن منصوب گردیده است.

و طلب محض آنست که بصورت جمله خبری یا اسم فعل نباشد و طلب اعم

از امر و نهی و دعاء و استفهام و عرض و تحضیض و تمنی و ترجی است.

الف: امر، همانند قول شاعر:

يَا نَاقَ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا

یعنی: ای شتر راه برو (راه رفتن) عنقی را که واسع باشد بسوی سلیمان تا اینکه راحت شوی.

در بیت فوق، فعل مضارع «تستريح» بلحاظ اینکه بعد از امر «سیری» قرار گرفته به تقدیر آن ناصبه، منصوب گردیده است.

ب: نهی، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي...» - و دستور دادیم که از این روزی حلال و پاکیزه که نصیب شما کردیم تناول کنید و در آن (به کفران نعمت و ترک شکرگزاری) طغیان و سرکشی نکنید وگرنه مستحق غضب و خشم من می شوید». (۱)

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «يحل» منصوب به اضممار آن ناصبه است چه آنکه جواب برای نهی «لا تطغوا» واقع شده است.

ج: دعاء، همانند قول شاعر:

رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سُنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سُنَنِ

یعنی: بارالها بمن توفیق ده تا اینکه منحرف نشوم از راه کوشش کنندگان در بهترین طریقه.

در بیت فوق، فعل مضارع «فلا اعدل» به تقدیر آن ناصبه، منصوب گردیده چه آنکه جواب دعاء واقع شده است.

د: استفهام، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «... فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا...» - غافلان با پشیمانی خواهند گفت افسوس که رسولان الهی «با

روشن‌ترین برهان» حق را برای ما بیان کردند (کاش مخالفت نمی‌کردیم یا) امروز کسی به شفاعت ما بر می‌خاست و بار دیگر به دنیا بر می‌گشتیم»^(۱)

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «یشفعوا» بلحاظ اینکه بعد از استفهام قرار گرفته، باضمار آن منصوب گردیده است.

هـ: عرض «درخواست توأم با خواهش و ملایمت»، همانند:

يَا بَنِي الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُوا فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَارِءِ كَمْ سَمِعَا

یعنی: ای فرزندان کریمان آیا نزدیک نمی‌آئید تا اینکه ببینید آنچه را که خبر داده‌اند؟ پس نیست بیننده مثل کسی که شنیده است.

در بیت فوق، فعل مضارع «تبصر» چون بعد از عرض «ألا تدنوا» واقع شده، به اضممار آن، منصوب گردیده است.

و: تحضیض «درخواست توأم با خشونت»، همانند بیت ذیل:

لَوْلَا تَعُوْجِيْنَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنْفٍ فَتُحْمَدِيْ نَارَ وَجْدٍ كَاذٍ يُفْنِيهِ

یعنی: چرا ای سلمی بر بالین مریضی، توقف نمی‌کنی تا اینکه آتش عشقی را که نزدیک است او را هلاک کند، فرو بنشانی.

در بیت فوق، فعل مضارع «فتحمدی» باضمار آن منصوب گردیده چه آنکه در اصل بدین صورت «فتحمدین» بوده و نون بلحاظ نصبی حذف گردیده که بعد از تحضیض «لولا تعوجین» واقع شده است.

ز: تمئی، مانند قول خداوند تبارک و تعالی: «... يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا - گویند ای کاش ما نیز با آنها به جهاد رفته بودیم تا به نعمت فتح و غنیمت بسیاری که نصیب آنها شده بهره فراوان می‌بردیم»^(۲)

۱. سورة اعراف، آیه ۵۳.

۲. سورة نساء، آیه ۷۳.

فان كانت الفاء لغير الجواب بان كانت لمجرّد

خال اگر فاء برای جواب عنوان نشود، فعل مضارع مرفوع خواهد بود و آن در

سه صورت است:

۱ - اینکه فاء برای عطف آورده شود، مانند قول شاعر:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ وَهَلْ يُخْبِرُنْكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقْ

یعنی: آیا از منزلی که از اهل خود خالیست سؤال نمی کنی که بکدامین مکان

رفته اند پس آن منزل در مقام جواب به شما خواهد گفت: آیا آن محبوبه امروز تو را

در بیابان خوفناک با خبر خواهد ساخت؟!

در بیت فوق، فعل مضارع «ینطق» مرفوع گردیده چه آنکه بعد از فاء عاطفه

واقع شده است، بتقدیر: «فهو ینطق».

۲ - اینکه فاء برای نفی غیرمحض آورده شود، مانند: «مَا تَزَالُ تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا»

که فعل مضارع «تحدّث» مرفوع گردیده زیرا بعد از مای نافیّه فعل «تزال» واقع شده و

نفی در نفی، موجب اثبات است.

۳ - اینکه فاء برای طلب غیرمحض آورده شود و طلب غیر خالص بر دو نوع

است:

الف - طلب بصورت خبر عنوان گردد، مانند کسی که مشغول به سخن است

به او گفته شود: «حَسْبُكَ الْحَدِيثُ فَيَنَامُ النَّاسُ» که «حسبك الحديث» کلام خبریست

و منظور از آن، طلب است یعنی «انكف عن الحديث».

ب - اسم فعل امر، مانند: «صَهْ فَأَحْسَنْ إِلَيْكَ» چه آنکه اسم فعل «صه» طلب

محض نیست از اینرو رفع فعل مضارع «احسن» لازم است.

والوا وكالفاء فيما ذكر ان تفد مفهوم مع كلا تكن جلدأ وتظهر الجزع ولما يعلم الله

الَّذِينَ جَاهِدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ فَقُلْتُ ادْعِي وادعو انّ اندی الم اک جارکم ویکون

بینی وبینکم المودّة والاخاء ویالیتنا نردّ ولانکذبّ بایات ربّنا ونکون من المؤمنین فان لم

تكن الوا وبعنى مع وجب الرفع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن.

همانگونه که فعل مضارع بعد از فاء در جواب امور یاد شده «همچون نفی و امر و نهی و...» منصوب می‌گردد، بعد از واوی نیز که بمعنای «مع» باشد باضمماران، منصوب خواهد شد همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

والواو كالفاء فيما ذكر ان تفد

و او در صورتی که بمعنای «مع» باشد، همانند فاء است یعنی: در مواردی که فعل مضارع بعد از فاء منصوب می‌گردد بعد از واوی که بمعنای «مع» است، فعل مضارع منصوب می‌شود و آن موارد عبارتند از:

۱ - بعد از نهی، همانند: «لَا تَكُنْ جَلْدًا فَتُظْهِرَ الْجَزَعُ - متهور مباش با اینکه اظهار بی‌صابری می‌کنی».

در مثال فوق، فعل مضارع «تظهر» منصوب گردیده چه آنکه در جواب نهی «لَا تَكُنْ» واقع شده است.

۲ - بعد از نفی، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ - گمان می‌کنید داخل بهشت خواهید شد بدون آنکه خدا امتحان کند و آنان که جهاد در راه دین کرده آنها که در سختی‌ها صبر و مقاومت کنند، مقامشان را بر عالمی معلوم گرداند».^(۱)

فعل مضارع «يعلم» در «ويعلم الصابرين» منصوب گردیده زیرا جواب نفی «لَمَّا يَعْلَم» واقع شده است.

۳ - بعد از امر، همانند قول شاعر:

فَقُلْتُ ادْعِي وَاذْعُوْا اِنْ اَنْدَى لَصَوْتٍ اَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

یعنی: پس گفتم بخوان (ای زن) با اینکه می‌خوانم همان دور رسنده‌تر.

صدائی این است که دو خواننده ندا کنند.

در بیت فوق، فعل مضارع «ادعو» منصوب گردیده چه آنکه جواب امر «ادعی» قرار گرفته است.

۴ - بعد از استفهام، همانند بیت ذیل:

أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

یعنی: آیا من همسایه شما نبوده‌ام با اینکه بین من و شما دوستی و برادری برقرار است؟!

در بیت فوق، فعل مضارع «یکون» بلحاظ اینکه بعد از استفهام «ألم اک» قرار گرفته، باضممار آن، منصوب گردیده است.

۵ - بعد از تمنی، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذَّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ» - که در آن حال با نهایت حسرت گویند ای کاش ما را به دنیا باز می‌گردانیدند تا دیگر آیات خدای خود را تکذیب نکرده بدان ایمان می‌آوردیم (آن زمان به سختی حالشان آگاه شوی).^(۱)

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «نُكَذَّبُ» منصوب گردیده چه آنکه بعد از واو و در جواب تمنی قرار گرفته است.

فان لم تكن الواو بمعنى مع وجب
حال اگر واو بمعنای «مع» نباشد، در این صورت رفع فعل مضارع، لازم است، همانند: «لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ».

ناگفته نماند در رابطه با مثال فوق، سه احتمال وجود دارد:

۱ - مقصود نهی از خوردن ماهی و شیر با هم باشد که از اینرو خوردن هر یک به تنهایی جایز است و در این حالت واو بمعنای «مع» خواهد بود و فعل مضارع

«یشرب» منصوب می‌گردد.

۲- جزم «تشرّب» از باب عطف بر «تأكل» که در این صورت مراد نهی از هر دو «خوردن ماهی و نوشیدن شیر» است و در این حالت واو عاطفه بوده و فعل مضارع «تشرّب» منصوب نخواهد شد.

۳- رفع فعل مضارع «تشرّب» از باب عدم عطف، بتقدیر: «ولك شرب اللبن» که مراد نهی از خوردن ماهی و مباح بودن دوّم «نوشیدن شیر» است.

وبعد غير التّنى جزماً به اعتمد ان تسقط الفاء والجزاء قد قصد نحو قوله تعالى قل تعالوا اتل بخلافه بعد التّنى نحو ما تأتينا تحدّثنا وما اذا لم يقصد الجزاء نحو تصدّق تريد وجه الله. وشرط جزم بعد نهی اذا اسقطت الفاء ان تضع ان الشرطية قبل لا دون تخالف في المعنى يقع كقولك لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدن منه يأكلك فلا يجوز خلافاً للكسائي والأمر ان كان بغير افعال بان كان بلفظ الخبر او باسم الفعل فلا تنصب جوابه خلافاً للكسائي وجزمه اقرباً للاجماع عليه نحو حسبك الحديث نيم الناس وصه احدثك.

والفعل بعد الفاء في الرّجاء نصب عند الفراء والمصنف كنصب ما الى التّمتي ينتسب نحو لعلّی ابلغ الاسباب اسباب السّموات فاطّلع .

هرگاه فعل مضارع جواب طلب و بدون فاء باشد، مجزوم می‌شود همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

وبعد غير التّنى جزماً به اعتمد ان

یعنی: و بعد از غیر نفی «مقصود از غیر نفی، طلب است اعمّ از اینکه امر و یا غیر امر باشد» جزم مضارع را معتبر بدان مشروط به آنکه فاء جواب را حذف کنی و مضارع را جواب برای شرط مقدّر فرض نمائی، مانند: «زُرْنِي اِزْرُك» بتقدیر: «زُرْنِي فان لم تزُرْنِي اِزْرُك» و همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «قُلْ تَعَالَوْا اَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ اَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً ...» - بگو ای پیغمبر بیایید تا آنچه خدا بر شما حرام کرده همه را برآستی بیان کنم در مرتبه اول اینکه به هیچوجه شرک به خدا

نیاورید (نه در عقیده و نه در عمل) و دیگر اینکه در باره پدر و مادر احسان کنید^(۱).
در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «اتل» مجزوم گردیده بلحاظ اینکه بعد از
طلب «تعالوا» واقع شده و از «اتل» جزاء «مسبب بودن از ماقبل» قصد شده، بتقدیر:
«قل تعالوا إن تأتونى اتل عليكم...»

بخلافه بعد النفی نحو ما تأتينا

اما اگر مضارع بعد از نفی واقع شود، مجزوم نخواهد شد بلکه در این صورت
مرفوع می گردد، مانند: «ما تأتينا فتحدثنا» و همچنین هرگاه از فعل مضارع، جواب
«جزاء» قصد نشود، فعل مضارع مجزوم نخواهد شد بلکه در این صورت نیز مرفوع
می شود، مانند: «تصدق تريث وجه الله» زیرا مقصود آن نیست که تصدق شرط برای
اراده وجه «تقرب» است بلکه مقصود این است که تصدق به قصد تقرب انجام
پذیرد.

و شرط جزم بعد نهی اذا اسقطت الفاء ان تضع

یعنی: و شرط مجزوم گردیدن فعل مضارع بعد از نهی در صورتی که فاء از
مضارع حذف گردد، آنست که قرار دادن آن شرطیه قبل از حرف نهی، صحیح باشد
بگونه ای که معنی تغییر نکند، مانند: «لا تكفر تدخل الجنة» - «لا تدن من الأسد تسلم»
بتقدیر: «إن لا تكفر تدخل الجنة» - «إن لا تدن من الأسد تسلم» - اگر به شیر نزدیک
نشوی، سالم می مانی» اما اگر قرار دادن آن شرطیه قبل از حرف نفی «لا» صحیح
نباشد، فعل مضارع مجزوم نخواهد شد بلکه در این صورت لازم است مرفوع گردد،
مانند: «لا تدن من الأسد يأكلك» که اگر این شرطیه را قبل از حرف نفی «لا» عنوان کنیم
«إن لا تدن من الأسد يأكلك» - اگر به نزدیک شیر نروی تو را می خورد» معنای کلام
غلط خواهد بود اما جناب کسائی در مثل «لا تكفر تدخل النار» جزم فعل مضارع
«تدخل» را تجویز نموده و در این رابطه گفته اند: معنای کلام مزبور بر اساس دریافت

و باور عرف این چنین «اَنْ تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ» است.

والأمر إن كان بغير افعال بان كان

هرگاه امر «که یکی از انواع طلب محسوب می‌شود» به صیغه «افعل» نباشد بدین نحو که طلب بصورت خبر یا بلفظ اسم فعل امر باشد، در این صورت فعل مضارع «جواب» منصوب نخواهد شد بلکه مجزوم می‌گردد، مانند: «حَسْبُكَ الْحَدِيثُ يَنْمُ النَّاسُ» چه آنکه کلام «حَسْبُكَ الْحَدِيثُ» در لفظ بصورت خبر و در معنی طلب «انكف عن الحديث» است و همانند: «صَهْ احْدَثْكَ» اما جناب کسانی نصب فعل مضارع را در چنین موردی تجویز نموده‌اند.

والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب عند

برخی از ادباء «فَرَّاء و مصَنَّف» نصب فعل مضارع را بعد از فاء در جواب ترجی، جایز دانسته‌اند، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابِ السَّمَوَاتِ فَاطَّلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى و... - فرعون به وزیرش گفت ای هامان برای من کاخی بلند پایه (آسمان خراش) بنیاد کن تا شاید به درهای آسمان راه یابم تا راه آسمانها را یافته بر خدای موسی آگاه شوم».^(۱)

از دیدگاه فَرَّاء و مصَنَّف نصب «فاطَّلَعَ» بلحاظ اینکه جوابِ ترجی واقع شده، صحیح و جایز است و این صورت همانند منصوب شدن فعل مضارع بعد از فاء در جوابِ تَمَنَّى است، مانند: «لَيْتَ لِي مَالًا فَاتَصَدَّقَ مِنْهُ».

وان علی اسم خالص من شبه الفعل فعل عطف بالواو والفاء او او اَوْثَمَ تنصبه أن ثابتاً كان او من حذف نحو و ما كان لبشر ان يكلمه الله إلا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولاً، للبس عبائة وتقرّ عيني، لولا توقع معترّ فارضيه، اِنِّي وقتلي سليكاً ثم اعقله بخلاف المعطوف على غير الخالص نحو الطائر فيغضب زيد الدُّبَاب.

وَشَذَّ حَذَفَ أَنْ وَنَصَبَ فِي سَوَى مَامَرَّ كَقَوْلِهِمْ خَذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ.
فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى وَلَا تَقْسَ عَلَيْهِ.

هرگاه فعل مضارع بوسیله یکی از حروف «واو - فاء - اؤ - ثَمَّ» بر اسم صریح و خالص «اسمی که به هیچ وجه به فعل شباهتی ندارد» عطف گردد، در این صورت نصب فعل مضارع «معطوف» جایز است، اعمّ اینکه آن ناصبه در کلام مذکور و یا محذوف باشد، همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا...» - و از رسولان هیچ بشری را یارای آن نباشد که با خدا سخن گوید مگر به وحی (و الهام) یا از پس پرده غیب عالم یا رسولی (از فرشتگان عالم بالا) فرستد.^(۱)

در آیه شریفه فوق، فعل مضارع «یرسل» منصوب با ضمماران و معطوف بر اسم صریح «وحیا» است، بتقدیر: «... إِلَّا وَحْيًا وَارْسَالًا»
و همانند قول شاعر:

لَبِئْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

یعنی: و پوشیدن عبائی و اینکه روشن شود چشم من، محبوبتر است نزد من از پوشیدن جامه‌های فاخر نازک.

در بیت فوق، فعل مضارع «تَقَرَّرَ» منصوب با ضمماران و معطوف بر اسم صریح «لبس» است، بتقدیر: «لبس عبائة وقرة عيني»
و همانند بیت ذیل:

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَتْرَابًا عَلَى تَرْبٍ

یعنی: اگر انتظار کشیدن صاحب حاجتی نبود پس اینکه خوشنود کنم او را، ترجیح نمی‌دادم همزادها را بر همزادی.

در بیت فوق، فعل مضارع «ارِضِيْهُ» منصوب باضممار آن و معطوف بر اسم صریح و خالص «تَوَقَّع» است.

و همانند شعر ذیل:

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتِ الْبَقْرُ

یعنی: مثل من و کشتن من سلیک را پس اینکه به او دیه بدهم همچون مثل گاونر است که زده می‌شود آن هنگام که از گاو ماده از خوردن آب امتناع کند.

در بیت فوق، فعل مضارع «اعْقَلْ» منصوب باضممار آن و معطوف بر اسم صریح «قتلی» و بعد از حرف عاطف «ثم» واقع شده است.

بخلاف المعطوف علی غیر الخالص نحو

اما اگر فعل مضارع بر اسم غیر خالص عطف شود، در این صورت مرفوع می‌گردد، مانند: «الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذَّبَابِ» که در این مورد رفع فعل مضارع «يغضب» لازم است زیرا معطوف بر اسم «الطائر» و آن مؤول به فعل بوده زیرا صله برای آل موصوله و صله موصول لازم است، جمله باشد؛ «الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذَّبَابِ».

گاهی آن ناصبه در غیر مواضع مزبور بطور سماعی حذف می‌شود همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

وَشَذَّ حَذَفَ اَنْ وَنَصَبَ فِي سَوِي مَا

و حذف آن ناصبه در غیر موارد مذکوره، شاذ است و اگر در غیر موارد یاد شده به چنین چیزی «نصب فعل مضارع و حذف آن ناصبه» برخورد نمودید اگر ادیبی عادل آن را روایت کند، مورد قبول قرار خواهد گرفت و گرنه پذیرفته نخواهد شد و در نتیجه قیاس بر آن جایز نیست، مانند: «حُذِيَ اللَّصُّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ - دزد را در کمند خود گرفتار کن قبل از اینکه او به چنین عملی مبادرت ورزد» که فعل مضارع «يأخذ» به اضممار آن ناصبه، منصوب گردیده و در غیر موارد یاد شده بوده از اینرو

سماعی محسوب می شود.

فصل

فی عوامل الجزم

بلا ولام طالباً ضع جزماً فی الفعل سواء كانتا للدعاء نحو لاتؤ اخذنا ليقض علينا ربك ام لا بان كانت للنهي نحو لاتشرك واللام للأمر نحو لينفق ذو سعة هكذا بلم ولما التافيتين نحو وان لم تفعل فما بلغت، لما يذوقوا عذاب.

قيل وقد تنصبه لم في لغة ومنه قراءة الم نشرح لك واجزم بان نحو ان يشأير حكم ومن نحو من يعمل سوء يجزيه وما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما نحو مهما تأتتا به من آية وائى نحو أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ومتى نحو متى تستر فد القوم ارفد وإيان نحو إيان تفعل افعل ولم يذكر هذه في الكافية ولا شرحها وأين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت واذا ما نحو اذا ما اتيت على الرسول فقل له وحيثما نحو حيثما يك امر صالح فكن وائى نحو فاصبحت انى تاتها تلتبس بها وزاد الكوفيون كيف فجزموا بها ويجزم باذا في الشعر كثيراً كما قال في شرح الكافية ومنه واذا تصبك خصاصة فتجمل قال والأصح منع ذلك في النثر لعدم وروده.

بحثی پیرامون عوامل جزم

هرگاه یکی از ادوات جازم فعل قبل از فعل مضارع قرار گیرد، در این صورت فعل مضارع مجزوم می شود و ادوات جازم فعل مضارع بر دو قسمند:

الف - برخی از ادوات جازم، تنها یک فعل مضارع را مجزوم می کنند.

ب - بعضی از ادوات جازم، دو فعل مضارع را مجزوم می سازند.

ادواتی که تنها یک فعل مضارع را مجزوم می کنند، چهار حرفند که عبارتند از:

۱ - لَمْ، مانند: «لَمْ يَذْهَبَ أَحَدٌ».

۲ - لَمَّا، بسان: «تَعَلَّمَ أَخِي الْقِرَاءَةَ وَلَمَّا يَكْتُبُ».

۳ - لَامِ امر، همچون: «لَتَطِيبَ نَفْسُكَ».

۴- لای نهی، مثل: «لَا تَيَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ».

ادواتی که جازم دو فعلند، دوازده لفظند که عبارتند از:

۱- «إِنْ»، مانند: «إِنْ تَكْسَلْ تَخْسَرْ».

۲- «إِذَا»، مثل: «إِذَا تَعَلَّمَ تَتَقَدَّمَ».

۳- «مَنْ»، بسان: «مَنْ يَطْلُبْ يَجِدْ».

۴- «مَا»، مانند: «مَا تَعَلَّمَ فِي الصَّغَرِ يَنْفَعَكَ فِي الْكِبَرِ».

۵- «مَهْمَا»، همانند: «مَهْمَا تَأْمُرْ بِالْخَيْرِ أَفْعَلُهُ».

۶- «أَيَّ»، مثل: «أَيَّ تُكْرِمُ أَكْرَمُ».

۷- «كَيْفَمَا»، بسان: «كَيْفَمَا تَتَوَجَّهْ أَتَوَجَّهْ».

۸- «مَتَى»، نظیر: «مَتَى يَصْلَحْ بِأُطْنُكَ يَصْلَحْ ظَاهِرُكَ».

۹- «أَيْنَمَا»، همچون: «أَيْنَمَا تَذْهَبْ أَذْهَبْ».

۱۰- «أَيَّانَ»، مثل: «أَيَّانَ تَسْأَلْنِي أَجِبْكَ».

۱۱- «أَتَى»، بسان: «أَتَى يَذْهَبُ صَاحِبُ الْعِلْمِ يُكْرَمُ».

۱۲- «حَيْثُمَا»، مانند: «حَيْثُمَا تَسْقُطُ تَثْبُتُ» همچنانکه در این رابطه

می فرمایند:

بلا و لام طالبا ضع جزماً فی الفعل سواء

بوسیله لای نهی و لام امر، فعل مضارع مجزوم می شود اعم از اینکه لای نهی

و لام امر برای دعا و چه بدین منظور عنوان نشود، دعاء همچون قول خداوند تبارک

و تعالی: «رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا...» پروردگارا ما را به آنچه به فراموشی یا

خطا کرده ایم مؤاخذه مکن»^(۱).

«وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ» - و آن دوزخیان مالک دوزخ

را ندا کنند که ای مالک از خدا بخواه که ما را بمیراند تا از عذاب برهیم. گوید: شما در این عذاب همیشه خواهید بود». (۱)

غیر دعاء «بدین معنی که لا بر نهی و لام بر امر دلالت کند»، مانند: «لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ» - «لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ...» - مرد دارا به وسعت و فراوانی نفقه زن شیرده بدهد». (۲)

هكذا بلم ولما التافيتين نحو و

و همچنین فعل مضارع مجزوم می‌گردد هرگاه بعد از «لم و لَمَّا» که بر نفی دلالت دارند، واقع شود، مانند: «... وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ...» - که اگر نرسانی تبلیغ رسالت و اداء وظیفه نکرده‌ای». (۳)

و همانند: «... بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ - بلکه هنوز عذاب قهر خدا را نچشیده‌اند». (۴)

قيل وقد تنصبه لم في لغة

برخی از عرب زبان بتوسط «لَمْ» فعل مضارع را منصوب می‌کنند و از همین مورد آیه شریفه «أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ» بنابه قرائت برخی از قراء است.

ادواتی که دو فعل «مضارع» را مجزوم می‌کنند، ادوات شرط و کلم مجازات نامیده می‌شوند که عبارتند از:

۱ - «إِنْ - اگر»، مانند: «رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنْ يَشَأْ يُزْهِمَكُمْ ...» - خدا اصلاح حال شما را بهتر از شما می‌داند (بد و نیکتان را بهتر می‌شناسد) اگر بخواهد (و صلاح

۱. سورة زخرف، آیه ۷۷.

۲. سورة طلاق، آیه ۷.

۳. سورة مائدة، آیه ۶۷.

۴. سورة ص، آیه ۸.

بداند) بشما لطف و مهربانی کند».^(۱)

۲- «مَنْ - هر کسیکه - هر کس» مانند: «... مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا - هر آنکه کار بد کند (هر کس باشد) کیفر آنرا خواهد دید و به جز خدا احدی را یار و یاور خود نخواهد یافت».^(۲)

۳- «مَا - هر چیزی که - هر چیز»، مانند: «... وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزُودُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى... - و شما هر کار نیک کنید خدا بر آن آگاه است و توشه تقوی برای راه آخرت بگیرید که بهترین توشه این ره تقوی است».^(۳)

در آیه شریفه فوق، «تفعلوا» شرط و «يعلم» جزاء آن محسوب می شود.
۴- «مَهُمَا - هر چه - هرگاه»، مانند: «وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ - و (فرعونیان به موسی) گفتند اگر تو آیات و معجزاتی آورده ای که ما را بدان سحر کنی بدانکه ما هرگز ایمان نخواهیم آورد».^(۴)

۵- «أَيَّ - هر کدام»، مانند: «... أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى... - به هر اسمی بخوانید همه اسماء نیکو مخصوص اوست (زیرا اوصاف جمال و جلال حضرتش بی شمار است)».^(۵)

در آیه شریفه فوق، «تدعوا» فعل شرط و «فله الأسماء الحسنی» جزاء شرط محسوب می شود.

۶- «مَتَى - هر وقت یا وقتی که»، مانند قول شاعر:

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

۱. سوره اسراء، آیه ۵۴.

۲. سوره نساء، آیه ۱۲۳.

۳. سوره بقره، آیه ۱۹۷.

۴. سوره اعراف، آیه ۱۳۲.

۵. سوره بنی اسرائیل، آیه ۱۱۰.

یعنی: و نیستم بسیار فرود آینده در گردنه‌ها بجهت ترس از مهمان و لکن هر زمان که قوم در خواست بخشش کنند، بخشش می‌نمایم.

در بیت فوق، «متی» اسم شرط و «تسترفد» شرط و «ارفد» جزاء آن محسوب می‌گردد.

۷- «أَيَّانَ - هر وقت»، مانند: «أَيَّانَ تَفْعَلُ أَفْعَلُ - هر زمان انجام دهی، انجام می‌دهم».

ناگفته نماند جناب مصنف این لفظ «أَيَّانَ» را در کافیّه و نیز شرح کافیّه عنوان ننموده‌اند.

۸- «أَيْنَ - جائی که و هرجا»، مانند: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ... - هر کجا باشید اگر چه در کاخهای بسیار محکم مرگ شما را فرا رسد (و از مرگ به هیچ چاره‌ای رهایی نیابید).^(۱)

در آیه شریفه، «تکونوا» شرط و «یدرکم» جزاء شرط محسوب می‌شود.

۹- «إِذَا - اگر»، مانند قول شاعر:

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

یعنی: هر زمان که به رسول خدا صلی الله علیه و آله وارد شوی و آن هنگام که مجلس آرام

گیرد، پس به بهترین ثناء او را تحسین نما.

در بیت فوق، «اتیت» فعل شرط «محلاً مجزوم» و «فقل له» جزاء شرط محسوب می‌شود که محلاً مجزوم می‌باشد.

۱۰- «حَيْثُمَا - هر جا و جائیکه»، مانند: «حَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ» که «یک»

فعل شرط و «كن» جواب شرط محسوب می‌شود.

و مانند قول شاعر:

حَيْثُمَا تَشْتَقِمُ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

یعنی: هر جا استقامت بورزی خداوند در آینده کامیابی را رفیق تو خواهد ساخت.

۱۱ - «أَنْتَى - هر جا و جائی که»، مانند قول شاعر:

فَأَصْبَحْتَ أَنْتَى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرٌ

یعنی: شب را به صبح رساندی و در هر مکانی که آن حیوان را بیایی به هر شیوه‌ای که باشد آن را سوار خواهی شد و در هر صورت آن حیوان زیر پای تو مضطرب است.

در بیت فوق، «تأتها» فعل شرط و «تلتبس» جزاء شرط محسوب می‌شود.

وزاد الكوفيتون كيف فجزموا بها و
.....

ادبای کوفه، لفظ «كَيْفَ» را نیز از ادوات شرط محسوب نموده و در این رابطه

گفته‌اند: شرط و جزاء بتوسط لفظ مزبور، مجزوم می‌گردد، مانند: «كيف تجلس اجلس».

یکی از ادوات شرط «إذا» محسوب می‌شود و نوعاً بر فعل ماضی وارد

می‌شود و ورود لفظ مزبور بر فعل مضارع «در ثر» اندک و در شعر، بسیار است و بیت ذیل از همین مورد محسوب می‌گردد.

اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَاصَّةٌ فَتَجَمَّلْ

یعنی: پیوسته اظهار توانگری و بی‌نیازی کن مادامی که خداوند تو را به مال و توانگری بی‌نیاز ساخته و هرگاه در زندگی به مشکلی برخورد نمودی پس با صبر و شکیبائی آن را تحمل کن و هرگز در برابر دیگران خویشان را ضعیف و ناتوان قرار مده.

قال: والاصحّ منع ذلك في
.....

جناب مصنف در شرح کافیة عنوان ساخته‌اند: قول نزدیکتر به صواب، عدم

جواز جزم به اذا در حالت غیر ضرورت «نثر» است چه آنکه چنین موردی از عرب زبان نرسیده است.

وحرف اذا ما كان لأنّ اذ سلب معناه الأصلي واستعمل مع ما الزّائدة ویاقي الأدوات اسما بلا خلاف إلّا مهما فعلى الأصحّ لعود الضمیر علیها فی الآیة السّابقة ثمّ ما كان منها للزمان او المكان فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان لغيره فوضعه رفع على الابتداء ان اشتغل عنه الفعل بضميره وإلّا فينصب به.

کلمه «إذ ما» مانند ان شرطیه حرف است زیرا «إذ» گرچه بدون لفظ «ما» اسم و ظرف محسوب می شود اما اینک بواسطه ترکیب با لفظ «ما» معنای اصلی آن سلب گردیده اما دیگر الفاظ «غیر از انّ واذما» به اجماع ادباء، اسم محسوب می شوند مگر در مورد «مهما» که در اسم بودن آن اختلاف نظر وجود دارد اما بنا به قول نزدیکتر به صواب لفظ مزبور اسم محسوب می شود بدلیل اینکه ضمیر بآن باز می گردد چنانچه در آیه شریفه «وقالوا مهما تأتنا به...» ضمیر «به» به «مهما» باز می گردد.

ثمّ ما كان منها للزمان او المكان

از ادوات نامبرده آنچه که بمعنای ظرف زمان «مانند: ایتان تفعل افعل» و مکان «مانند: این تذهب اذهب» باشد، محلاً منصوب به فعل شرط است و آنچه که بر غیر زمان و مکان دلالت کند «مانند: منّ - ائی - ما - کیفما» از دو حالت خارج نخواهد بود:
 ۱ - یا محلاً مرفوع به ابتدائیّت است و فرض مزبور در صورتیست که فعل شرط از ادوات مزبور اعراض نموده و در ضمیر آنها عمل نماید، مانند: «منّ تضربه اضربه».

۲ - و اگر فعل شرط از ادوات یاد شده اعراض نکند، الفاظ نامبرده محلاً بنا بر مفعولیت، منصوب خواهند شد، مانند: «من تضرب اضرب».

فعلین یقتضین ای ادوات الشرط وهی ان وما بعدها شرط قدّما ویستلوا الجزاء

و جواباً و سماً ایضاً و ماضیین او مضارعین تلفیهما ای الشرط و جزائه و محلّ الماضی حیثنذ جزم نحو وان عدتم عدنا، ان تبدوا ما فی انفسکم او تخفوه بحاسبکم به الله او متخالفین بان یکون الشرط مضارعاً و الجزاء ماضیاً او عکسه نحو ان تصرمونا وصلناکم وان تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارباباً و نحو دسّت رسولاً بانّ القوم ان قدروا علیک یشفو صدوراً ذات توغیر.

ادوات شرط، طالب دو فعلند با این تفاوت که فعل اوّل، فعل شرط و فعل دوّم، جزاء و جواب نامیده می شود. (۱)

شرط و جزاء دارای چهار حالت است:

- ۱ - هر دو بصورت ماضی مطرح می شوند، مانند: «إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ».
 - ۲ - هر دو مضارع باشند، مانند: «إِنْ تُكْرِمْنِي أُكْرِمُكَ».
 - ۳ - شرط، ماضی و جزاء، مضارع باشد، مانند: «إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرِمُكَ».
 - ۴ - شرط، مضارع و جزاء، ماضی باشد، بسان: «إِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرَمْتُكَ»
- همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وماضیین او مضارعین تلفیهما ای الشرط

لفظ «تُلَفِّي» به معنای «تجد» و ضمیر «هما» به شرط و جزاء باز می گردد. یعنی: شرط و جزاء یا هر دو ماضی و یا اینکه مضارعند با این تفاوت که ماضی در این هنگام محلاً مجزوم است، مانند: «... وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيراً - و اگر به ستمگری و عصیان برگردید ما هم به عقوبت شما باز می گردیم و جهنّم را زندان کافران قرار داده ایم». (۲)

در آیه شریفه، شرط «عدتم» و جزاء «عدنا» هر دو بصورت ماضی عنوان

۱. چه آنکه فعل دوّم مترتب بر فعل اوّل است همانگونه که جزاء مترتب بر عمل و بعد از او قرار گرفته و

تحقق می یابد.

۲. سوره اسراء، آیه ۸.

شده اند که محلاً مجزومند.

و همانند: «... وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَّوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ...» - و اگر آنچه (از اغراض خیر و شر) در دل دارید آشکار یا مخفی کنید همه را خدا در محاسبه شما خواهد آورد». (۱)

در آیه شریفه، شرط «تبدوا» و جزاء «یحاسبکم» بصورت مضارع آمده اند. او متخالفین بان یكون الشرط مضارعاً و و یا اینکه شرط و جزاء مختلفند بدین معنی که شرط مضارع و جزاء ماضی و یا شرط ماضی و جزاء، مضارع باشد، مانند قول شاعر:

إِنْ تَضَرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَاباً

یعنی: اگر با ما قطع رابطه کنید ما با شما رابطه برقرار خواهیم کرد و اگر شما نیز با ما مراوده نمائید در این صورت نفسهای دشمنان را از ترس پر خواهید کرد. در بیت فوق، شرط «تصرمونا» مضارع و جزاء «وصلناکم»، ماضی است. و همانند بیت ذیل:

دَسْتُ رَسُولاً بِأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا عَلَيَّكَ يَشْفُوا صُدُوراً ذَاتَ تَوْغِيرٍ

یعنی: آن مجبویه فرستاده ای را بطور نهانی فرستاد مبنی بر اینکه اگر قوم به تو دسترسی پیدا کنند، شفا می دهند سینه هایی را که صاحب کینه اند.

در بیت فوق، شرط «قدروا» ماضی و جزاء «یشفوا» مضارع است.

وبعد شرط ماضی رفعک الجزاء حسن لکنه غیر مختار نحو وإن اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم.

ورفعه ای الجزاء بعد شرط مضارع وهن ای ضعیف نحو یا اقرع بن حابس یا اقرع ائک ان یصرع اخوک تصرع.

هرگاه شرط، فعل ماضی و جزاء، فعل مضارع باشد، در این صورت رفع مضارع جایز است با این تفاوت که جزم آن از دیدگاه ادباء بهتر است مانند قول شاعر:

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

یعنی: و هرگاه فقیری هرم بن سنان را در هنگام گرسنگی بیاید، او «هرم بن سنان» می گوید:

نه مال من پنهان است و نه ناامید کردنی است.

شاهد در مرفوع شدن جزاء «يقول» بعد از شرط ماضی «اتاه» است.

و رفع جزاء در صورتی که فعل شرط مضارع باشد، ضعیف خواهد بود و بیت ذیل از همین مورد محسوب می گردد:

يَا أَقْرَعُ بَنُّ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ بَصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ

یعنی: ای اقرع پسر حابس ای اقرع همانا که اگر برادرت هلاک شود، هلاک می شوی.

در بیت فوق، «تصرع» جواب شرط واقع شده و به صورت مرفوع عنوان شده که چنین موردی ضعیف محسوب می شود.

واقرن بفاحتماً للارتباط جواباً لو جعل شرطاً لأن او غيرها من الأدوات لم يطاوع ولم ينجعل كالماضی غير المتصرف نحو فعسى ربى أن يأتين والماضى لفظاً ومعنى نحو فقد سرق أخ له من قبل والمطلوب به فعل او ترك نحو إن كنتم تحبون الله فاتبعوني و من يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف والفعل المقرون بالسین او سوف والمنفى بلن او ما وإن والجملة الاسمية وقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها ضرورة.

قانون در جواب «جزاء» مجرّد بودن آن از رابط است چه آنکه ارتباط بدون رابط نیز تحقق می یابد اما هرگاه نتواند شرط قرار گیرد، در چنین حالتی لازم است جزاء با رابط «فاء» عنوان شود.

بنابراین در صورتی جواب باید مقرون به «فاء» باشد که نتوانیم جواب را شرط قرار دهیم و آن در چند مورد است:

۱- هرگاه جواب ماضی غیر متصرف باشد، مانند: «... إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنَّ خَيْرًا مِنْ حَبَّتِكَ...» - و اگر تو مرا از خود به مال و فرزندان کمتر دانی (بخود مغرور مشو) که امید است خدا مرا بهتر از باغ تو (در آخرت و دنیا) بدهد. (۱)

در آیه شریفه، «ترن» فعل شرط و «فعسی» جزاء شرط واقع شده و چون جزاء «عسی» فعل غیر متصرف «جامد» محسوب می شود از اینرو به فاء اقتران یافته است.

۲- جزاء از نظر لفظ و معنی، ماضی باشد مانند: «قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوْسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبَيِّدْهَا لَهُمْ قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَانًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ - برادران (چون مشربۀ شاه از بار بنیامین درآمد) گفتند اگر او دزدی کرده (تعجبی نیست که) برادرش (یوسف) نیز از این پیش دزدی کرده بود، یوسف چون اتهام دزدی را بخود شنید (خشم خود را فرو برد) و قضیه را در دل خود پنهان کرد و گفت شما مردم بسیار بدی هستید و خدا به حقیقت آنچه بر من نسبت می دهید آگاه تر است». (۲)

در آیه شریفه، «فقد سرق» جواب شرط قرار گرفته و در لفظ و معنی، ماضی است. (۳)

۱. سورة كهف، آیه ۴۰ - ۳۹.

۲. سورة يوسف، آیه ۷۷.

۳. صاحب تفسیر مجمع البیان گفته اند: در رابطه با اینکه منظورشان از این نسبتی که به یوسف دادند چه بوده، اختلاف نظر وجود دارد.

۳- مطلوب به جزاء، انجام فعلی باشد بدین معنی که جزاء، فعل امر باشد و یا مقصود از جزاء، ترک فعلی باشد، بدین بیان که فعل نهی باشد، مانند: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ» - بگو ای پیغمبر اگر خدا را دوست دارید پیرو من باشید که خدا شما را دوست دارد و گناهانتان را بیامرزد که خدا آمرزندهٔ مهربان است»^(۱).

در آیهٔ شریفه، «کنتم» فعل شرط و «فاتَّبِعُونی» چون فعل امر است از اینرو به فاء اقتران یافته است.

و همانند: «وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا» - و هرکس به خدا ایمان دارد و اعمالش نیکو است از هیچ ستم و آسیبی بیمناک نخواهد بود»^(۲).

در آیهٔ شریفه، بنا به قرائت ابن کثیر، «فَلَا يَخَفُ» جواب شرط قرار گرفته و چون انشاء «نهی» است از اینرو به فاء اقتران یافته و اگر «فلا يخاف» خوانده شود،



از ابن عباس و جبائی نقل شده که گفته‌اند: یوسف بهنگام کودکی پیش از آنکه مادرش از دنیا برود در تحت کفالت و سرپرستی عمه‌اش بسر می‌برد و او یوسف را بسیار دوست می‌داشت و همین که بزرگ شد یعقوب خواست تا یوسف را از عمه‌اش بازگیرد و بنزد خود ببرد و آن زن بزرگترین فرزند اسحاق بود و کمربند اسحاق که به بزرگترین فرزندان او می‌رسد نزد آن زن بود، و بالاخره برای نگاهداری یوسف فکری بخاطرش رسید و کمربند مزبور را آورده بکمر یوسف بست و مدعی شد که یوسف کمربند مزبور را دزدیده است، و چون قانون آنها این بود که شخص دزد را بجای مال سرقت شده ببردگی می‌گرفتند بدین ترتیب یوسف را نزد خود نگاه داشت.

برخی «همچون سعید بن جبیر و قتاده ابن زید» گفته‌اند: یوسف بتی را از پدر مادری خود دزدید و آن را شکسته در کوچه انداخت.

۱. سورهٔ آل عمران، آیهٔ ۳۱.

۲. سورهٔ طه، آیهٔ ۱۱۲.

لفظ «من» موصوله محسوب می شود.

۴- هرگاه جزاء مقرون به سین و یا سوف باشد، مانند: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَزِدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ...» ای اهل ایمان هر که از شما از دین خود مرتد شود بزودی خدا قومی را که دوست دارد و آنها نیز خدا را دوست دارند برمی انگیزد». (۱)

۵- هرگاه جزاء مقرون به حرف نفی «لَنْ - مَا - إِنْ» باشد، مانند: «وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ» هر کار نیک کنند البته از ثواب آن محروم نخواهند شد و خدا دانا به حال پرهیزکاران است». (۲)

در آیه شریفه، چون جواب شرط «یکفروه» مقرون به «لَنْ» گردیده از اینرو بافاء آمده است.

و مانند: «فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ...» پس هرگاه شما از حق روی گردانیده نصیحت مرا نپذیرفتید من از شما اجری نخواهم خواست». (۳)

در آیه شریفه فوق، جزاء «فما سألتکم» ماضی منفی به ما و مقرون به فاء است.

۶- هرگاه جواب، جمله اسمیه باشد، مانند: «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا» - هر کس کار نیکو کند او را ده برابر آن پاداش خواهد بود». (۴)

ناگفته نماند حذف فاء جزائیه در موارد یاد شده از جواب جایز نخواهد بود مگر بنا به ضرورت و بیت ذیل از همین مورد «حذف فاء بنا به ضرورت» محسوب می شود:

۱. سورة مائدة، آیه ۵۴.

۲. سورة آل عمران، آیه ۱۱۵.

۳. سورة یونس، آیه ۷۲.

۴. سورة انعام، آیه ۱۶۰.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

یعنی: هرکس کارهای نیک و شایسته انجام دهد، خداوند بچندین برابر به او پاداش خواهد داد و جزای بدی در مقابل بدی نزد خداوند مساوی و برابر است. در بیت فوق، «الله یشکرها» جمله اسمیه است که جزاء قرار گرفته و فاء جزائیه بنا به ضرورت حذف گردیده است.

وتخلف الفاء اذا المفاجأة في حصول ارتباط بها كان تجداً اذا لنا مكافأة وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون.

والفعل من بعد الجزاء ان يقترن معطوفاً بالفاء والواو وبثلاث له قن بان يرفع على الاستيناف ويجزم على العطف وينصب على اضرار أن وقرء بها يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فان اقترن بثم جاز الأولان فقط.

هرگاه جواب، جمله اسمیه باشد در این صورت می توان جمله اسمیه را به توسط اذای فجائیه به ما قبل آن مرتبط ساخت همچنانکه در این رابطه می فرمایند: وتخلف الفاء اذا المفاجأة في حصول

در پاره‌ای از مواقع اذای فجائیه جانشین فاء می شود و بدین وسیله جمله جواب را به شرط مرتبط می سازد، مانند: «إِنْ تَجِدْ إِذَا لَنَا مُكَافَأَةٌ - اگر عطا کنی ناگاه بر ماست پاداش دادنی» که در این مثال جزاء «لنا مكافأة» بوسیله اذای به شرط «تجد» مرتبط شده است. (۱)

۱. حال این سؤال مطرح است: به چه منظور اذای جایگزین فاء جزائیه می شود؟

در پاسخ پرسش فوق می توان گفت: اذای در این صورت فجائیه محسوب می شود بنابراین در تقدیر جزاء بصورت ماضی عنوان می شود به این معنی فعل «فَاجَأْتُ» که در واقع مفهوم از اذای فجائیه است، عنوان می شود و چون فعل، ماضی غیر صریح است، لذا نیازی به فاء جزائیه ندارد و هنگامیکه اذای بمعنای فاجأت «یعنی: فعل ماضی» باشد، در این صورت نیازی به رابط لفظی «فاء جزائیه» نخواهد بود بدلیل اینکه ارتباط معنوی بین شرط و جزاء مستغنی از ارتباط لفظی بین آندو است.

و همانند قول خداوند تبارک و تعالی: «... وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ إِلَيْهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ» - و اگر رنج و بلائی از کرده خودشان ببینند در آن حال (به جای توبه بدرگاه خدا از رحمتش بکلی) نومید می شوند»^(۱).

در آیه شریفه، جمله اسمیه «هم یقنطون» جواب شرط واقع شده و رابط آن کلمه «إذا» است که از فاء جزائیه نیابت نموده است.

هرگاه فعل مضارع بعد از جزاء قرار گرفته و متصل به فاء یا واو باشد، در این صورت از نظر اعراب سه وجه در رابطه با چنین فعلی جایز است:

۱ - رفع، بنابر استیناف و خبر برای مبتدای محذوف.

۲ - جزم، بنابر اینکه معطوف بر جزاء باشد.

۳ - نصب، بنا به تقدیر آن مصدریه.

و آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می شود به سه وجه یاد شده، قرائت گردیده است:

«... وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبْ

مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» - و اگر آنچه (از اغراض خیر و شر) در دل دارید آشکار و یا مخفی کنید همه را خدا در محاسبه شما خواهد آورد و آنگاه هر که را خواهد ببخشد و هر که را خواهد عذاب کند و خداوند بر هر چیز تواناست»^(۲).

در آیه شریفه فوق، «تبدؤا» فعل شرط و «تخفوه» معطوف بر او، و «یحاسبکم» جزای شرط محسوب می شود و «یغفر» و «یُعَذِّب» بعد از جزای شرط «یحاسبکم» واقع شده با این تفاوت که اول «یغفر» معطوف به فاء و دوم «یُعَذِّب» معطوف به واو است که در مورد اعراب هر یک از دو فعل «یغفر - یُعَذِّب» سه وجه

۱ - سورة روم، آیه ۳۶.

۲ - سورة بقره، آیه ۲۸۴.

«رفع - جزم - نصب» جایز است.

فان اقترن بضم جاز الأولان

و اگر فعل مضارع بعد از جزاء معطوف به «ثُمَّ» باشد، در این صورت در رابطه با چنین فعلی، دو وجه جایز است:

۱ - رفع، بنابر استیناف.

۲ - جزم، بنابر اینکه معطوف بر جزاء باشد، مانند: «إِنْ تَضْرِبْ زَيْدًا يَضْرِبْكَ ثُمَّ يَقْتُلُكَ» که در مورد فعل «يقتل» دو وجه «رفع - جزم» جایز است.

و جزم او نصب ثابت لفعل واقع اثر فاو واو ان بالجملتين ای جمله الشرط و جمله الجزاء اکتفا بان توسطهما نحو ان تأتني فتحدثني احذثك ومن يقترب منا ويخضع نؤوه فان وقع بعد ثم لم ينصب واجازه الكوفيتون ومنه قراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدرکه الموت.

همانگونه که عنوان گردید هرگاه مضارع مقرون بفاء یا واو بعد از جواب شرط واقع شود، رفع آن بنا بر استیناف و نصب آن بنا به تقدیر آن ناصبه و جزم آن بنابر عطف، جایز است مانند: «مَنْ زَاوَنِي فَهُوَ صَدِيقِي وَأَكْرِمُهُ» یا «فَاكْرِمُهُ».

و اگر میان شرط و جزاء واقع شود، رفعش جایز نیست چه آنکه استیناف قبل از جواب ممکن نیست اما جزم و نصب آن جایز است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وجزم او نصب ثابت لفعل واقع اثر

هرگاه فعل مضارع مقرون به واو یا فاء بین دو جمله شرط و جواب قرار گیرد، در این صورت در رابطه با فعل مضارع دو وجه جایز است:

۱ - جزم، از باب عطف بر لفظ یا محل شرط.

۲ - نصب، بنا به تقدیر آن ناصبه، مانند: «إِنْ تَأْتِنِي فَتُحَدِّثْنِي أُكْرِمُكَ» که در

مورد فعل مضارع «تحدثني» دو وجه «جزم - نصب» جایز است.

و همانند قول شاعر:

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَتَانِمْ وَلَا هَضْمًا

یعنی: هرکس که به ما نزدیک شود و اظهار فروتنی و تواضع نماید، صمیمانه از او استقبال خواهیم کرد و تا آن هنگام که در حمایت ماست او را بیمی از ظلم افراد ستمگر و نقصان حق نخواهد بود.

در بیت فوق، «یقترب» فعل شرط و «نؤوه» جزای شرط و «یخضع» فعل مضارع است که بین شرط و جزاء قرار گرفته و در مورد اعراب آن دو وجه «جزم - نصب» جایز است.

فان وقع بعد ثمّ لم ينصب واجازه
و اگر فعل مضارع بعد از ثمّ و بین شرط و جزاء قرار گیرد، در این صورت باید مجزوم شود و نصب آن جایز نخواهد بود، مانند: «إِنْ تَأْتِنِي ثُمَّ تُحَدِّثْنِي أَحَدُكَ» که تنها جزم فعل مضارع «تحدّثنی» جایز است اما ادبای کوفه نصب چنین فعلی را تجویز نموده و قرائت حسن بصری در رابطه با آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می‌شود، از همین مورد است:

«... وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ...» - و هرگاه کسی از خانه خویش (شهر خود) برای هجرت بسوی خدا و رسول (و حفظ تمام ایمان) بیرون آید و در سفر مرگ وی فرارسد اجر و ثواب چنین کسی با خداست. (۱)

در آیه شریفه، «یخرج» فعل شرط، و «فقد وقع اجره...» جزای شرط، و «یدرك» فعل مضارع است که بین شرط و جواب قرار گرفته و از نظر ادبای کوفه نصب چنین فعلی بنا به تقدیر آن ناصبه، جایز است.

والشّروط یعنی عن جواب قد علم فحذف نحو وان كان کبر علیک اعراضهم فان استطعت ان تبغی نفقاً فی الأرض اوسلماً فی السّماء فتاتیم بایه ای فافعل. والعکس وهو الاستغناء بالجواب عن الشرط قد یأتی ان المعنی فهم نحو فطلّقها فلست لها بکفوء وإلا یعل مفرک الحسام وقد یحذفان معاً بعد ان نحو قالت بنات العمّ یاسلمی وان کان فقیراً معدماً قالت وإن.

در پاره‌ای از مواقع، شرط بی نیاز از جواب است و آن در صورتیست که جواب شرط از سیاق کلام دانسته شود و در چنین موردی حذف جواب، جایز است مانند: «وَأِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ...» (ای پیغمبر) چنانچه اعتراض آنها ترا سخت می آید اگر توانی نقبی در زمین بساز یا نردبانی بر آسمان برافراز تا آیتی بر آنها آوری». (۱) در آیه شریفه، «استطعت» شرط و جواب آن «فافعل» حذف گردیده و مجموع شرط و جواب، جواب برای شرط اوّل «کان کبر...» واقع شده است.

والعکس وهو الاستغناء بالجواب عن

عکس صورت گذشته یعنی حذف شرط در صورتی که جواب بی نیاز از شرط باشد، گاهی واقع می شود و این حذف در صورتیست که مقصود بدان معلوم و مشخص باشد، مانند بیت ذیل:

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفُوٍ وَلَا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ

یعنی: ای مطراو «سلمی» را طلاق ده چه آنکه تو همپای او نیستی و اگر او را طلاق ندهی، شمشیر با فرقت آشنا خواهد شد.

در بیت فوق، «یعلّ» جواب شرط واقع شده و خود شرط «لَا تَطْلُقْهَا» بدلیل وجود قرینه «فطلّقها» حذف گردیده است: «...وَأَنْ لَا تَطْلُقْهَا یعل...».

وقد يحذفان معاً بعد إن نحو قالت

در پاره‌ای از مواقع بعد از آن شرطیه، شرط و جزاء هر دو حذف می‌شوند و بیت ذیل از همین مورد محسوب می‌شود:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيراً مُعْدِماً وَإِنْ

یعنی: دختر عموهای من گفتند ای سلمی و اگر چه آن شوهری که آرزو می‌کنی فردی فقیر و تهیدست باشد؟ گفت: گرچه فقیر و محتاج باشد من به او راضی هستم.

در بیت فوق، شرط و جواب هر دو حذف شده است، بتقدیر: «وَإِنْ كَانَ فَقِيراً رَضِيَتْهُ».

واحدف لدی اجتماع شرط و قسم جواب ما اخزت منها وائت بجواب ما قدمت فهو ملتزم نحو والله ان اتيتني لأكرمك وإن تأتني والله اكرمك.

وان تواليا ای الشرط والقسم وقبل ای قبلها ذو خبر ای مبتدء فالشرط رجح بان تأتی بجوابه مطلقاً بلا حذر ای سواء تقدّم أو تأخّر نحو زيد ان تقم والله يقم وزيد والله ان تقم يقم.

وربما رجح بعد قسم شرط فاتی بجوابه بلا ذی خبر مقدّم نحو لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً.

هرگاه شرط و قسم با هم جمع شوند هر کدام که مؤخّر باشد حذف کرده و جواب آن را که مقدّم است، ذکر می‌کنند، مانند: «وَاللهُ إِنْ أَتَيْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ».

در این مثال قسم «والله» مقدّم و شرط «إِنْ» مؤخّر گردیده از اینرو تنها جواب قسم «لَأَكْرِمَنَّكَ» عنوان شده است.

و مانند: «إِنْ تَأْتِنِي وَاللهُ أَكْرِمَنَّكَ» که در این مثال شرط مقدّم، و قسم مؤخّر گردیده و از اینرو تنها جواب شرط «اكرمك» عنوان گردیده است.

وان تواليا ای الشرط والقسم و.....

فرض فوق در صورتیست که قبل از آندو «شرط و قسم» مبتدائی قرار نگیرد زیرا اگر پیش از شرط و قسم، مبتدائی عنوان شود، ترجیح با شرط خواهد بود «اعم از اینکه مقدم باشد یا مؤخر» و جواب قسم حذف می‌گردد، مانند: «زَيْدٌ إِنْ تَقُمْ وَاللّٰهُ يَقُمْ». در این مثال شرط مقدم گردیده و جواب آن «يقم» عنوان شده و جواب قسم «يقومن» حذف گردیده است.

و مانند: «زَيْدٌ وَاللّٰهُ إِنْ تَقُمْ يَقُمْ».

در این مثال قسم مقدم گردیده و جواب شرط عنوان شده و جواب قسم حذف گردیده است.

و ربّما رجّح بعد قسم شرط فاتی

ناگفته نماند در پاره‌ای از مواقع با توجه به اینکه قبل از شرط و قسم، مبتدائی قرار نگرفته، شرط مؤخر ترجیح داده می‌شود بدین معنی که جواب شرط را عنوان نموده و جواب قسم را حذف می‌کنند و بیت ذیل از همین مورد محسوب می‌شود:

لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا

یعنی: اگر بدانچه که امروز با خبر شده‌ام، صحیح باشد بطور قطع در روز تابستان که هوا بسیار گرم است، روزه می‌گیرم و در مقابل آفتاب می‌نشینم.

در بیت فوق، لام در «لئن» لام موطئه و بر قسم دلالت دارد و شرط مؤخر است با

این وجود جواب شرط «اصم» عنوان شده و جواب قسم «اصومن» حذف گردیده است. (۱)

۱. در سه موردی که ذیلاً عنوان می‌شود، جواب قسم حذف می‌گردد:

۱ - قسم بعد از جمله‌ای قرار گیرد که آن جمله کلام را از عنوان ساختن جواب قسم، مستغنی می‌سازد، مانند: «تسعد الأمة وتشقى بأبنائها والله».

۲ - جمله‌ای که کلام را از جواب قسم بی‌نیاز می‌کند، بعد از قسم عنوان گردد.

ب عبارت دیگر: جمله‌ای که مستغنی از جواب قسم است بر قسم احاطه داشته باشد، مانند: «سعادة الأمة رهن بعمل ابنائها».

فصل فی لو

لو حرف شرط فی ماضیّ یقتضی امتناع مایلیه واستلزامه لتالیه من غیر تعرّض لتنیّ التّالی کذا قال فی شرح الکافیة قال فقیام زید من قولک لو قام زید لقام عمرو محکوم بانتفائه وکونه مستلزماً بثبوت قیام من عمرو وهل لعمر و قیام اخر غیر اللّازم عن قیام زید او لیس له لا تعرّض لذلك ویوافقه وهو اکثر تحقیقاً واضبط للصور ما ذکره بعض المحقّقین من أنّه ینتنی التّالی ایضاً ان ناسب الأوّل ولم یخلفه غیره نحو لو کان فیها الهة الاّ الله لفسدتا لا ان خلفه نحو لو کان انساناً لکان حیواناً ویثبت ان لم یناف الأوّل وناسبه اماّ بالأولی نحو نعم العبد صهیّب لو لم یخف الله لم یعصه او المساوی نحو لو لم تکن ربیبی فی حجری ما حلّت لی أنّها لابنة اخی من الرّضاعه او الأدون کقولک لو انتفت اخوة الرّضاع ما حلّت للنّسب.

بطور کلی «لَوْ» بر پنج قسم است:

۱ - حرف مصدری «موصول حرفی» و همچون أن مصدری به تأویل مصدر برده می شود با این تفاوت که «لَوْ» بعد از خود را منصوب نمی کند و نوعاً وقوع این قسم بعد از فعل «وَدَّ - یُوَدُّ» که به محبّت و دوستی دلالت دارد، می باشد، مانند: «وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيَذْهَبُونَ» کافران بسیار مایلند که تو با آنها مدهانه و مدارا کنی تا آنها نیز به نفاق با تو مدارا کنند.^(۱)

۲ - حرف تمنی «آرزو داشتن» مانند: «لو تأتینی فتحدّثنی - آرزو دارم که نزد من حاضر شوی و با من سخن گوئی».



۳ - هرگاه ادات شرط و قسم با هم اجتماع نموده و قسم متأخر از شرط باشد که در این حالت جواب قسم محذوف است، مانند: «إِنْ وَاللَّهِ قُمْتُ فَأَنَا أَقْوَمُ».

۳- بر «عَرَض - درخواست توأم با خواهش» دلالت دارد و فعل مضارع بعد از «لَوْ» به آن مقَدَّر، منصوب می‌گردد، مانند: «لَوْ تَنْزَلُ عِنْدَنَا فَتَنْصِبْ خَيْراً - آیا بر ما وارد نمی‌شوی تا اینکه از خیر و نیکی بهره‌مند شویم».

۴- همانند این شرطیه، بیانگر حرف شرط در زمان آینده (حرف شرط استقبالی) است، مانند قول شاعر:

لَا يُؤَلِّفُكَ الرَّاجِيكَ إِلَّا مَظْهَرًا خُلِقَ الْكِرَامُ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيماً

یعنی: نزد تو نخواهد آمد آنکه امید بخشش و نیکی تو دارد مگر آنکه ظاهر کنی سرشت نیکو و طبیعت شایسته را گرچه تهی دست و فقیر باشی.

۵- حرف شرط و برای زمان ماضی آورده می‌شود، مانند: «لَوْ جِئْتَنِي أَكْرَمْتُكَ» و محل بحث همین قسم و بیانگر سه امر است:

۱- معنای شرطیّت، یعنی آماده ساختن و فراهم نمودن رابطه سببیت بین دو جمله‌ای که بعد از لَوْ قراز گرفته‌اند از اینرو در مثال «لَوْ جَاءَنِي لِأَكْرِمْتَهُ» جمله اول «جائنی» که شرط است، سبب نامیده می‌شود و جمله دوم «لأکرمته» یعنی جزاء، مسبب خوانده می‌شود.

۲- «لَوْ» شرطیّت را به زمان گذشته مقید می‌نماید. بنابراین معنای جمله «لَوْ جِئْتَنِي أَكْرَمْتُكَ» چنین است: اگر در زمان گذشته نزد من آمده بودی، تو را مورد اکرام خویش قرار داده بودم.

۳- بیانگر امتناع شرط است و بر همین پایه و اساس می‌فرمایند:

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مَضَى يَقْتَضِي امْتِنَاعَ

لَوْ حرف شرط و بر زمان گذشته دلالت دارد و بیانگر امتناع شرط است از اینرو در مثل «لَوْ جَاءَنِي زَيْدٌ لِأَكْرِمْتَهُ» لَوْ بر این معنی دلالت دارد که زید نیامده است و همچنین بیانگر این معنی است که شرط لَوْ، مستلزم جواب آنست یعنی مفید بخش آنست که اگر شرط تحقق یابد، جزاء نیز تحقق می‌یابد و لَوْ تنها بر نفی

شرط دلالت می‌کند بدون اینکه بر نفی و یا اثبات جواب دلالت کند و این معنی را جناب مصنف در شرح کافیۀ عنوان ساخته و در این رابطه گفته‌اند:

در مثل «لَوْ قَامَ زَيْدٌ لَقَامَ عَمْرُوٌّ» قیام زید، مایلی «شرط» و قیام عمرو، تالی «جواب» است و در این مورد لَوْ بیانگر آنست که قیام زید، منتفی شده و نیز بر این معنی دلالت دارد که اگر شرط «قیام زید» تحقق یافته، جواب «قیام عمرو» نیز بوقوع پیوسته همانگونه که در «لَوْ كَانَتِ الشَّمْسُ طَالَعَةً كَانَ النَّهَارُ موجوداً» طلوع شمس مستلزم وجود نهار است.

و هل عمرو قیام اخر غیر اللازم عن قیام
اما «لو» در مورد اینکه آیا برای عمرو قیام دیگری غیر از قیامی که سبب از قیام زید می‌باشد، ساکت است و به این مطلب دلالتی ندارد و از کلام چنین موردی استفاده نمی‌شود.

و یوافقه وهو أكثر تحقیقاً واضبط
در عبارت فوق، فاعل یوافق، کلمۀ «ما» و مرجع ضمیر مفعولی در «یوافقه» گفتار مصنف «وهو اکثر تحقیقاً» جملۀ معترضه محسوب می‌شود.
یعنی: اندیشه برخی از محققان «تقی الدین سبکی» موافق با کلام جناب مصنف است با این تفاوت که رأی برخی از صاحب نظران در این خصوص به دو دلیل بهتر است:

الف: از نظر شیوۀ تحقیق زیرا بیان نموده که در چه مواردی لو بیانگر امتناع جزاء و در کدامین مواضع بر ثبوت جزاء دلالت دارد.

ب: اندیشه محقق مزبور، جامعتر است و تمامی صورتها را در بر می‌گیرد چه آنکه تعیین نموده که «لَوْ» در چه مواردی بر نفی جواب و در کدامین مواضع بر اثبات جواب دلالت دارد.

من انه يتنبى التالى ايضاً ان ناسب الأول ولم

من آنه، بیان برای موارد یاد شده است بشرح ذیل:

علاوه بر انتفاء شرط، تالی نیز منتفی می شود اگر با اوّل «شرط» مناسبت داشته باشد و غیر شرط چیزی جانشین آن نشود، مانند: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا...» - اگر در آسمان و زمین به جز خدای یکتا خدایانی وجود داشت همانا خلل و فساد در آسمان و زمین راه می یافت». (۱)

در آیه شریفه، شرط «تَعَدَّدُ الْهَاءُ» منتفی است بنابراین جواب «فساد» نیز منتفی است و فساد با تعدّد الهه، مناسبت دارد چه آنکه تعدّد الهه، علّت فساد است اما اگر برای شرط در حصول تالی «جواب» جانشینی باشد، انتفاء اوّل «شرط» موجب انتفاء جواب نخواهد بود، مانند: «لَوْ كَانَ إِنْسَانًا لَكَانَ حَيَوَانًا» چه آنکه انتفاء انسان سبب انتفاء حیوان نیست.

و یثبت ان لم یناف الأول وناسبه

و جواب ثابت می شود «چه شرط منتفی گردد و چه منتفی نشود» اگر جواب مناسب با شرط باشد و ثبوت جواب بر سه قسم است:

الف - بطریق اولویت، مانند: «نَعَمْ الْعَبْدُ ضَهَبَ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهُ لَمْ يَعْصِهِ» - صهیب بنده ای شایسته و نیکوکار است، اگر از خدا ترسد نیز مرتکب معصیت و عصیان نمی شود» بنابراین وقتی که از خدا بترسد، بطریق اولی معصیت نمی کند. و یا مانند: «لَوْ كَانَ لَا يَخَافُ اللَّهُ مَا عَصَاهُ» این کلام را پیامبرگرامی صلی الله علیه و آله درباره سالم مولای حذیفه فرموده و جواب لوبه دو سبب منتفی نیست بلکه ثابت است:

۱ - انتفاء شرط «خوف از خدا».

۲ - سبب دیگر از قبیل «عَفَتْ نَفْسٌ وَ غَيْرُهُ» با این تفاوت که سبب اوّل اقوی

است.

ب - بطریق مساوی، مانند فرمایش رسول اکرم ﷺ در مورد ذره دختر امّ سلمه^(۱) که فرمودند:

«إِنَّهَا لَوْ لَمْ يَكُنْ رَبِيبَتِي فِي حَجْرِي مَا حَلَّتْ لِي، إِنَّهَا لَابْنَةُ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ».

یعنی: سلمه اگر ربیبه «به دختر زن گویند که از شوهری دیگر باشد» من نبود برایم حلال نبود چون دختر برادر رضاعی من است.

بنابراین چه شرط «ربیبه بودن» منتفی شود و چه منتفی نگردد، حلال نبودن ثابت است پس حرمت از دو جهت است:

۱ - ربیبه بودن.

۲ - دختر برادر رضاعی.

و این دو طریق با یکدیگر از نظر ایجاد حرمت تزویج مساویند و هیچیک از

۱. ابوسلمه، عموزاده رسول خدا ﷺ که برخی چون مصنف او را برادر رضاعی آن حضرت نیز دانسته‌اند، از مهاجرین مکه و مسلمانان صدر اسلام بود و در جنگ احد زخم گرانی برداشته بود و پس از شهادت ابوسلمه، رسول خدا ﷺ امّ سلمه را که زنی بیوه و دارای دو کودک بود، به عقد خویش درآورد. امّ سلمه از زنان بزرگی است که صرف نظر از افتخار همسری با رسول خدا ﷺ در ایمان به خدا و روز جزا و پیروی از دستورات پیامبر اکرم به مرتبه والاّی رسید و پس از خدیجه کبریٰ ﷺ در میان همسران پیغمبر از همگان گوی سبقت را در فضل و کمال ربود و پس از رحلت آن حضرت نیز با اینکه عمری طولانی کرد و آخرین همسر رسول خدا ﷺ بود که از دنیا رفت تا زنده بود حرمت خود و پیغمبر را نگاه داشته، و کاری که مخالف شأن بانوی بزرگی چون او بود از وی دیده نشده و به حق «امّ المؤمنین» بود و شایستگی چنین افتخار و نام بزرگی را داشت.

افتخار دیگر امّ سلمه این است که چند سال، بزرگترین بانوی اسلام حضرت فاطمه زهرا ﷺ را سرپرستی و خدمتگذاری کرده و از هیچگونه فداکاری در راه او و شوهرش امیرالمؤمنین علیّه السلام خودداری و دریغ ننموده است تا آنجا که در مورد فدک با همه خطری که برای امّ سلمه داشت نزد ابوبکر رفته به نفع عصمت کبریٰ حضرت زهرا ﷺ گواهی داد و به همین سبب مورد خشم دستگاه خلافت قرار گرفت. به همین جرم! یک سال حقوق او را از بیت المال قطع کردند.

مرگ امّ سلمه در سال ۶۲ هجری پس از مراجعت اهل بیت علیهم السلام از شام، در مدینه اتفاق افتاد.

دیگری قویتر نیست.

ج - بطریق آدون، مانند: «لَوِ انْتَفَتْ أُخُوَّةُ الرِّضَاعِ مَا حَلَّتْ لِلنَّسَبِ».

که در این مثال برای ثبوت جواب دو سبب وجود دارد:

۱ - انتفاء شرط «برادر رضاعی بودن».

۲ - نسب، با این تفاوت که حرمت نسب بیشتر از حرمت رضاع و در نتیجه

حرمت رضاع کمتر از حرمت نسب است.

وَيَقُلُّ اِيْلَائِهَا مُسْتَقْبَلًا مَعْنَى لَكِنْ قَبْلَ اِذَا وَرَدَ نَحْوُ وَلَوْ اَنَّ لَيْلَى الْاِخْلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ

وَدُونِي جَنْدَل وَصَفَائِح لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ اَوْزَقِي اِلَيْهَا صَدِي مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحِبِ.

وهی فی الاختصاص بالفعل کان لکنّ لو أنّ بفتح الهمزة وتشدید التّون بها قد یقترن

نحو لو أنّ زیداً قائم وموضع أنّ حیثنذ رفع مبتدء عند سیبویه وفاعلاً لثبت مقدراً عند

الزّبخشری ومجبب عنده ان یکون حیثنذ خبرها فعلاً وردّه المصنّف لورودها اسماً فی قوله

تعالی ولو أنّ ما فی الأرض من شجرة اقلام وقول الشّاعر لو أنّ حیّاً مدرک الفلاح و غیر

ذلك.

وان مضارع لفظاً تلاها صرفاً الى المضیّ معنی نحو لو یفی کفی.

ورود لَوُ بر فعلی که بر آینده دلالت کند، اندک است بنابراین اگر در کلام عرب

به چنین موردی برخورد نمائیم، مورد قبول قرار خواهد گرفت و بیت ذیل از همین

مورد «ورود لَوُ به فعل مستقبل» محسوب می شود:

وَلَوْ اَنَّ لَيْلَى الْاِخْلِيَّةِ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ، اَوْزَقَا اِلَيْهَا صَدِي مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحِبُ

یعنی: هرگاه بمیرم و لیلی منسوب به بنی اخیل بر مزارم عبور کند و به من

سلام گوید، یا سلامش را با چهره‌ای گشاده پاسخ خواهم داد و یا مرغی از جانب

قبرم بیرون آمده و باوازی بس بلند در اطراف او پرواز خواهد کرد.

در شعر فوق، لَوُ در «ولو أنّ لیلی...» حرف شرط استقبالی است.

وہی فی الاختصاص بالفعل کان لکن

لَوْ از نظر اختصاص داشتن بفعل همچون ان شرطیّه بوده و از اینرو بر اسم وارد نمی شود با این تفاوت که در پاره‌ای از مواقع «لَوْ» بر «أَنَّ» وارد می شود، مانند: «لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ لَقُمْتُ» - «لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا لَفَازُوا» - اگر صبر پیشه می کردند، بطور قطع کامیاب می شدند».

و أَنَّ باصله خویش «اسم و خبر» به مصدر تأویل می گردد و از دیدگاه جناب سیبویه بنابر ابتدائیت مرفوع خواهد بود، بتقدیر: «لَوْ أَنَّ قِيَامَ زَيْدٍ ثَابِتٌ لَقُمْتُ» و بنا به رأی جناب زمخشری فاعل برای فعل مقدّر است «لَوْ ثَبِتَ صَبْرُهُمْ لَفَازُوا» و بنا به اندیشه جناب زمخشری در صورت وقوع آن بعد از لو، باید خبر آن فعل باشد، مانند: «لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ، لَقُمْتُ».

ورده المصنّف لو رودها اسماً فی قوله

اما این اندیشه «رأی زمخشری» از دیدگاه جناب مصنّف مورد قبول نبوده چه آنکه به مواردی برخورد می کنیم که خبر آن، اسم «جامد - مشتق» واقع شده است: «وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ...» - و اگر هر درخت روی زمین (در کف نویسندگان عالم قلم شود) و آب دریا به اضافه هفت دریای دیگر مداد گردد، باز نگارش کلمات خدا ناتمام بماند»^(۱). در آیه شریفه، خبر آن، اسم جامد «اَقْلَام» قرار گرفته است.

و همانند قول شاعر:

لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدِرِكَ الْقَلَّاحِ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَّاحِ

یعنی: اگر انسان زنده شیوه‌ای را جهت رهایی خویشتن در جنگ پیدا کرد، بطور قطع آن شیوه را عامرین مالک «ملقب به ملاعب الأسته» بدست می آورد.

در بیت فوق، «مدرک» خبرِ آن و مشتق است اما با این وجود فعل نیست.
 وان مضارع لفظاً تلاها صرفها الى
 هرگاه لفظ «لَو» بر فعل مضارع وارد شود معنی آن به ماضی تأویل می شود،
 مانند: «لَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ» - اگر خواسته بودیم، ایشان را مسخ کرده بودیم و مانند:
 «لَوْ يَفِي كَفَى» - اگر وفاء کرده بود، کفایت می کرد.

تتمّة: جواب لو اما ماض معنأ کلو لم يخف الله لم يعصه او وضعا وهو اما مثبت
 فافترا نه باللام نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم اكثر من تركها نحو لو تركوا من خلفهم
 ذرية ضعافا خافوا او منى بما فالامر بالعكس نحو ولو شاء الله ما اقتتلوا ولو نعطى الخيار لما
 افترقنا.

جواب لو یا از نظر معنی، ماضی است، مانند: «لَوْ لَمْ يَخَفِ اللهُ لَمْ يَعِصِهِ» - «لَوْ
 لَمْ يَقْتُلْ لَمْ يَقْتُلْ» و یا اینکه از نظر لفظی، ماضی است و در این صورت اگر مثبت
 باشد، بهتر این است که خبرش مقرون به لام گردد، مانند: «وَلَوْ عَلِمَ اللهُ فِيهِمْ خَيْرًا
 لَأَسْمَعَهُمْ...» - اگر خدا به علم ازلی در آنها خیر و صلاحی می دید آنها را به کلام حق
 شنوا می گردانید». (۱)

در آیه شریفه، «علم» فعل شرط و «اسمعهم» جواب شرط محسوب می شود
 که فعل ماضی مثبت و با لام آمده است.

و گاهی بدون لام آورده می شود، مانند: «وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ
 ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقِمْ قَوْلًا سَدِيدًا» - و باید بندگان از مکافات
 عمل خویش بترسند (و با یتیمان مردم نیک رفتار باشند) کسانی که می ترسند کودکان
 ناتوان از آنها باقی مانده و زیر دست مردم شوند پس باید از خدا بترسند و سخن به

اصلاح و درستی گویند و راه عدالت پویند»^(۱).

در آیه شریفه، «ترکوا» فعل شرط و «خافوا» جواب شرط است که جواب فعل ماضی مثبت بدون لام آمده است.

و اگر جواب لَوْ منفی به «ما» باشد، امر بعکس خواهد بود «یعنی: اقتران جواب به لام اندک و تجرّد آن از لام، بسیار است»، مانند: «... وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ». و اگر خدا می خواست با هم بر سر جنگ و نزاع نبودند و لیکن خدا به مصلحتی که داند هر چه مشیتش تعلق گیرد خواهد کرد»^(۲).

در آیه شریفه فوق، «شاء» شرط و «اقتتلوا» جواب آنست که ماضی منفی و بدون لام آمده است.

و همانند قول شاعر:

وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا وَلَكِنَّ الْخِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي

یعنی: اگر دارای اختیار بودیم هرگز از یکدیگر جدا نمی شدیم و لکن اختیار امور بدست روزگار است.

در بیت فوق، «نعطی» شرط و «لما افترقنا» جواب آنست که جواب فعل ماضی و مقرون به لام است.

فصل فی اما

أَمَّا بفتح الهمزة والتّشديد ولولا ولوما وفيه هَلَا وآلَا.

أَمَّا کمها یک من شیء فهي نائبة عن حرف الشرط وفعله ولذا لا يليها فعل وفالتلو تلوها وجوباً ألفاً لآته مع ما قبله جواب الشرط وأما آخرت اليه كراهة ان يوالى بين لفظي الشرط والجزاء نحو أَمَّا قائم فزيد وأَمَّا زيد فقائم وأَمَّا زيداً فأكرم وأَمَّا عمراً

۱. سورة نساء، آیه ۹.

۲. سورة بقره، آیه ۲۵۳.

فاعرض عنه.

در این فصل حکم شش لفظ «أَمَّا - لَوْلَا - لَوْمًا - هَلَّا - أَلَّا» مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

«أَمَّا» بفتح همزه و تشدید میم، حرف تفصیل و بمنزلة «مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ» است بدین بیان که «أَمَّا» نائب از اسم شرط «مَهْمَا» و فعل شرط «يَكُنْ» است چه آنکه اصل «أَمَّا زَيْدٌ فَقَاتِمٌ» این چنین «مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَرَزَيْدٌ قَاتِمٌ» بوده، آنگاه اسم شرط «مَهْمَا» و فعل شرط «يَكُنْ» حذف گردیده و اما که از آن نیابت نموده، عنوان شده است و چون «أَمَّا» نائب از فعل شرط است از اینرو بر فعل وارد نمی‌شود.

وفالثلو تلوها وجوباً ألفاً لآته مع ما قبله جواب

در عبارت فوق، مقصود از «تَلَوْ» لفظیست که بعد از أَمَّا قرار گرفته و مراد از «تَلَوْ تَلَوْ أَمَّا» آن لفظی است که بعد از تَلَوْ أَمَّا واقع شده است. بنابراین در مثل «أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ» کلمه «زید» تالیِ أَمَّا و لفظ «عالم» تالیِ تالیِ أَمَّا محسوب می‌شود و خلاصه آنکه: باید فاء بر تالیِ تالیِ وارد گردد تا اینکه بین أَمَّا و فاء فاصله شود.

حال این سؤال مطرح است:

به چه دلیل باید فاء بر تالیِ تالیِ أَمَّا وارد شود؟

در پاسخ پرسش فوق می‌توان گفت: علت مؤخر گردیدن لفظ فاء آنست که تا توالی «پی در پی آمدن» لفظ شرط و جزاء واقع نشود همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

لآته مع ما قبله جواب الشرط و أمّا اخرت

در مثال «أَمَّا زید فعالم» لفظ «عالم» با ما قبل خود «زید» بطور مجموع جواب شرط محسوب می‌شود و فاء بر «زید» وارد شده بود «مهما یکن من شیء فزید عالم» و چون «مهما یکن من شیء» حذف گردیده و «أَمَّا» از آن نیابت نمود، بدین صورت «أَمَّا فزید عالم» عنوان شد از طرفی پیایی واقع شدن ادات شرط و فاء که دلیل

جواب است، در کلام عرب مستکرمه می باشد از اینرو برای اصلاح لفظ زید مقدم و فاء مؤخر گردیده است، مانند: «أَمَّا قَائِمٌ فَزَيْدٌ - أَمَّا زَيْدٌ فَقَائِمٌ - أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمٌ - أَمَّا عَمْرًا فَأَعْرَضَ عَنْهُ» که در مثال اول، خبر «قائم» و در مثال دوم، مبتدا «زید» و در سوم و چهارم، مفعول «زیداً - عمراً» بین امّا و فاء، فاصله شده است.

و حذف ذی الفاشد فی نثر اذا لم یک قول معها قد نبذا ای حذف کقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ امّا بعد ما بال رجال فان کان معها قول وحذف جاز حذف الفاء بل وجب کقوله تعالی فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ای فیکال لهم اکفرتم.

حذف فاء «که در جواب امّا واقع می شود» در ضرورت و شعر بهر نحوی که باشد، جایز است مانند قول شاعر:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عَرَاضِ الْمَوَاقِبِ

یعنی: امّا مبارزه کردن با دشمن پس چنین عزمی در شما وجود ندارد ولكن برای شماسست راه رفتن در پهنای جمعیت سواران.

حذف فاء در حالت اختیار و نثر بر دو گونه است:

۱ - لفظ قول با فاء محذوف نباشد که در این صورت حذف فاء، اندک است مانند حدیثی که در صحیح بخاری از پیامبر اکرم صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نقل شده است:

أَمَّا بَعْدُ مَا بَالُ رِجَالٍ يَشْتَرِطُونَ شُرُوطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ.

یعنی: حال و شأن چنین مردانی چگونه است که شرایطی را عنوان ساخته اند در حالیکه آن شروط در کتاب خداوند مطرح نشده است.

فاء از «فما بال...» حذف شده است.

۲ - امّا اگر با لفظ فاء کلمه قول باشد به این معنی که فاء بر قول وارد گردد اگر قول حذف شود، حذف فاء در چنین موردی جایز بلکه لازم است، مانند: «يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ...» - روزی بیاید که گروهی (مؤمنان) سپیدرو و گروهی (کافران) روسیاه باشند امّا سیه رویان را

نکوهش کنند که چرا بعد از ایمان باز کافر شدید».^(۱)

«فیقال لهم» که جواب اما محسوب می شود، حذف گردیده یعنی لفظ «یقال» با فاء حذف شده است.

لولا ولو ما يلزمان الابتداء ای المبتدا فلا يقع بعدها غيره ويجب حذف خبره كما تقدم اذا امتناعاً من حصول شيء بوجود لشيء عقدا نحو لولا انتم لکنّا مؤمنين. وبها التّحضيض وهو طلب بازعاج مزوّهلاً مثلها في افادة التّحضيض وكذا الآ بالتّشديد واما الآ بالتّخفيف فهي للعرض كما قال في شرح الكافية وهي مثل ماتقدم فيما ذكره بقوله واوليها الفعلا وجوباً نحو لو لا انزل علينا الملائكة، لو ما تأتينا بالملائكة. وقد يليها اسم فيجب ان يكون بفعل مضمر علّق نحو فهلاً بکراً تلاعبها ای فهلاً تزوّجت، ألا رجلاً جزاه الله خيراً ای تروني کمال قال الخليل او بظاهر مؤخّر نحو ولولا اذ سمعتموهم قلتم.

بنابر آنچه که پیش از این مصنف و شارح عنوان نموده اند هر یک از لولا و لوما بر دو قسم است:

۱ - امتناعیه که این قسم بر مبتدا وارد می شود، مانند: «لَوْلَا زَيْدٌ لَا كَرْمُكَ» - «لَوْما عَمِرُوا لَنَصَرْتُكَ».

۲ - تحضيضیه که این قسم بر فعل وارد می شود، مانند: «لولا انزل علينا الملائكة» - «لوما تأتينا بالملائكة» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

لولا ولو ما يلزمان الابتداء ای.....

لفظ «لولا و لوما» بر مبتدا وارد می شوند و جایز نیست بعد از آندو غیر مبتدا واقع شود و حذف خبر مبتدا بعد از لولا و لوما، لازم است چنانچه در باب مبتدا «وبعد لولا غالباً حذف الخبر...» عنوان گردید و حذف خبر در صورتی است که لولا

و لوما بر عدم تحقّق و حصول جواب بسبب وجود مبتدا، دلالت کنند.

بعبارت دیگر: دو لفظ یاد شده بمنظور ربط دادن امتناع جمله دَوّم «جواب» بوجود جمله اوّل عنوان می شوند از اینرو جمله اوّل در خارج علّت امتناع جواب گردیده است، مانند: «لَوْلَا زَيْدٌ لَّا كَرُمْتُكَ - اگر زید نبود، تو را مورد اکرام خویش قرار می دادم».

در این مثال خبر «موجود» حذف گردیده زیرا اکرام نمودن مخاطب بخاطر وجود زید، ممتنع شده یعنی اگر زید نبود، اکرام تحقّق می یافت اینک که زید موجود است اکرام ممتنع و منتفی شده است از اینرو وجود اوّل «شرط» موجب عدم تحقّق دَوّم «جواب» است و از عدم اوّل، وجود دَوّم شکل می گیرد.

و همانند: «لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ - اگر اغوای شما نبود ما البته به خدا ایمان می آوردیم».^(۱)

در آیه شریفه فوق، لولا بر مبتدا «انتم» وارد شده و خبر مبتدا «صَدَدْتُكُمْ» حذف گردیده زیرا آیه بعد «... نَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهَدْيِ» دلیل بر محذوف بوده و بر امتناع حصول ایمان بواسطه وجود انتم دلالت دارد.

و بهما التّحضيض وهو طلب بازعاج مزوّهلاً
و همچنین لولا و لوما بر تحضيض «درخواست توأم با خشونت» نیز دلالت دارند و لفظ «هَلَّا وَآلَا» نیز بر تحضيض دلالت دارند اما کلمه «آلَا» بر عرض «درخواست چیزی بهمراه ملاطفت» دلالت می کند چنانچه جناب مصتّف این مطلب را در شرح کافیّه عنوان نموده اند.

و هی مثل ما تقدّم فیما ذکره بقوله واولینها
لفظ «آلَا» از نظر اختصاص داشتن به فعل همانند چهار لفظ گذشته «لولا - لوما

- هَلَا - أَلَا است چنانچه جناب مصنف در عبارت «واولينها الفعلا»^(۱) بیان داشته، یعنی: لفظ «أَلَا» از نظر اختصاص یافتن به فعل مثل چهار لفظ یاد شده است، مانند: «وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ...» - و آنانکه امید لقای ما را نداشتند (و به قیامت معتقد نبودند) گفتند چرا فرشتگان بر ما نازل نشدند؟^(۲)

در آیه شریفه، لولا تحضیضه محسوب می شود که بر فعل وارد گردیده است. و مانند: «لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ» - اگر راست می گویی (و بر تو فرشتگان خدا نازل می شوند) چرا فرشتگان بر ما نازل نمی شوند؟^(۳)

در آیه شریفه، لوما همچون لولا تحضیضیه بوده از اینرو بر فعل «تأتینا» وارد شده است.

وقد یلیها اسم فیجب ان یکون بفعل مضمّر

و گاهی از موارد بعد از الفاظ یاد شده، اسم قرار می گیرد که در این صورت لازم است آن اسم را معمول برای فعل مقدّر محسوب نمائیم، مانند: «هَلَا بَكْرًا تَلَاعِبُهَا» بتقدیر: «هَلَا تَزَوَّجَتْ بَكْرًا تَلَاعِبُهَا» و مانند: «أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا» بتقدیر: «أَلَا تَزَوَّنِي رَجُلًا...» همانگونه که جناب خلیل چنین تقدیری را عنوان نموده و گفته اند: «رجلاً» در «أَلَا رجلاً» معمول و منصوب به فعل مقدّر «ترونی» است.

او بظاهر مؤخّر نحو ولولا اذ

و یا اینکه اسم بعد از الفاظ یاد شده را معلق گردان به فعل ظاهر. یعنی: آن اسم را معمول برای فعلی که ظاهر و مؤخّر است، قرار بده مانند: «وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ» - چرا به محض شنیدن این

۱. وَبِهِمَا التَّحْضِيزُ مِزْوَ هَلَا أَلَا وَأَوَّلُ يَنْهَا الْفِعْلَا

یعنی: بوسیله لولا و لوما، تحضیض را تمیز بده و بسبب هَلَا و أَلَا و فعل را بعد از آنها عنوان کن.

۲. سورة فرقان، آیه ۲۱.

۳. سورة حجر، آیه ۷.

سخن (منافقان) نگفتید که هرگز ما را تکلم به این روا نیست پاک خدایا این بهتان بزرگ و تهمت محض است»^(۱)

در آیه شریفه فوق، (إِذْ) متعلّق به «قلتم» است «لولا قلتُم اذ سمعتموه...» بنابراین لولا در تقدیر بر فعل وارد شده است.

هذا باب الاخبار بالذی و فروعه

والالف واللام الموصولة وهو عند التّحویین کمسائل التّمرین عند الصّرفین ما قیل اخبر عنه بالذی لیس علی ظاهره بل هو مؤوّل فأنّه خبر مؤخّر وجوباً عن الذی حالکونه مبتدأ قبل استقرّ وسوّغ ذلك الاطلاق کونه فی المعنی مخبراً عنه وما سواهما ای ممّا فی الجملة فوسّطه بینهما صلة للذی عایدھا خلف معطى التکلمة ای الخبر نحو الذی ضربته زید فذا ضربت زیداً کان فابتدأته بموصول واخّرت زیداً فی التّریب ورفّعه علی أنّه خبر ووسّطت بینهما بضربت صلة للذی وجعلت العاید خلفاً لزید الخبر متّصلاً بضربت فادر الماخذ.

در این فصل بحث در پیرامون نحوه خبر دادن بوسیله «الذی» و فروع آن «الّتی - الذّین - التّین - الذّین - اللّائی و امثال آن» و همچنین اخبار بوسیله الف و لام موصوله است.

و اخبار به الذی از دیدگاه نحویین همانند مسائل تمرین از نظر صرفین است.^(۲)

۱. سورة نور، آیه ۱۶.

۲. مسائل تمرین بدین شیوه است که ماده کلمه‌ای را به هیئت کلمه‌ای دیگر درآوردند و حروف اصلی و زائد را رعایت می‌کنند و تغییری همچون اعلال و ادغام و غیر آن اگر لازم باشد، انجام می‌دهند و سپس آن کلمه را عنوان می‌نمایند که کلمه اوّل را اصل و «مَبْنِیُّ مِنْه» و لفظ دوّم را فرع و «مَبْنِی» نامند و این

ماقیل خبر عنه بالذی لیس علی ظاهره بل

اسمی راکه گفته شود خبرده از آن اسم بتوسط الذی، ظاهر آن مقصود نیست

از باب مثال گفته می شود:

«اخبار عن زید فی زید منطلق بالذی» چه آنکه مقتضای ظاهر کلام این چنین

است که زید «مخبر عنه» باشد در حالیکه زید بعد از اخبار به الذی، خبر «مخبر به»

است، مانند: «الذی منطلق زید» از اینرو ظاهر کلام مقصود نبوده بلکه کلام تأویل

می گردد بدین نحو که اطلاق مخبر عنه بر زید بلحاظ واقع است زیرا مقصود از

«الذی» در واقع همان زید است پس زید در حقیقت مخبر عنه است گر چه لفظاً

مؤخر و خبر است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

فانه خبر مؤخر وجوباً عن الذی حالکونه.....

زیرا مخبر عنه بتوسط الذی بعد از اخبار به الذی، خبر برای الذی است که در

آخر عنوان می شود، مانند لفظ زید در مثال «الذی منطلق زید» در حالیکه آن خبر قبل

از اخبار به الذی، مبتدا «زید منطلق» بوده است.

وسوغ ذلك الاطلاق كونه في المعنى مخبراً عنه

و چون آن اسم «زید» در معنی مخبر عنه است اطلاق مخبر عنه بر آن صحیح

و جایز است و چون الذی در معنی مخبر به است اطلاق مخبر به بر آن جایز

است. (۱)



عمل را استاد از شاگرد بمنظور تمرین نمودن و روان شدن در ساختن صیغها پرسش می نماید مثلاً

می گوید: «کیف تبني من ضرب مثل دحراج» که شاگرد باید عنوان کند: «ضربات».

۱. در مثل الذی اگر مته زید، الذی «مبتدا - مخبر عنه» و زید «خبر - مخبر به» نامیده می شود اما از

اینکه گفته می شود اخبار بالذی «کیف تخبر عن زید فی ضربت زیداً» این نکته دانسته می شود که

وما سواها ای مّا فی الجملة فوسّطه بینها

یعنی: غیر از الّذی (مبتدا) و آن اسمی که خبر واقع می شود از سایر الفاظی که در جمله عنوان می شود و در واقع واسطه میان مبتدا و خبرند، صله موصول نامیده می شود از اینرو در مثل «الّذی ضربته زید»، «ضربت» صله برای الّذی محسوب می شود.

عائدها خلف مُعطى التّکلمة ای الخبر نحو

مقصود از «معطى التّکلمة» خبر است یعنی چیزی که کلام بوسیله آن کامل می گردد و مقصود از «عائدها» ضمیر است که جانشین خبر است، مانند: «الّذی ضربته زید» بدین معنی که چون خواستیم از زید خبر دهیم، الّذی را در اوّل کلام عنوان نموده و مبتدا محسوب می کنیم و زید را مؤخّر نموده و خبر محسوب می نمائیم و «ضربت» را بین مبتدا و خبر قرار می دهیم تا صله موصول باشد و عائده آن ضمیر است که در محلّ خبر «زید» قرار گرفته است.

پس مأخذ یعنی قانونی که در رابطه برای اخبار به الّذی عنوان نمودیم که چگونه باید از اسم واقع در کلام خبر داده شود و بر همین شیوه قیاس کن. بنابراین اگر بگویند: «اخبر عن هند فی ضربت هنداً» در جواب می گوئیم: الّتی را در آغاز جمله و لفظ هند را مؤخّر می نمائیم و آنگاه صله را به همراه عائده بین الّتی و هند قرار داده و این چنین عنوان می کنیم: «الّتی ضَرَبْتُهَا هِنْدٌ».

وبالّذین والّذین والّتی اخبر مراعیاً فی الضّمیر وفاق المثبت ای المخبّر عنه فی المعنی نحو اللّذان بلّغت منهما الی العمروین رسالة الرّیدان، الّذین بلّغت من الرّیدین الیهم رسالة



زید، مخبر عنه و الّذی، مخبر به است و بهمین جهت برای چنین تعبیری چند توجیه بیان شده که جناب شارح بیکی از آنها اشاره نموده و گفته اند: چون مبتدا در معنی خبر، و خبر در معنی مبتداست از اینرو اطلاق اسم هر یک بر دیگری صحیح و جایز است.

العمرن، الّتی بلّغتها من الرّیّدين الى العمرین رسالة هذا.

و اگر خواسته باشیم بوسیله «الَّذِینَ» و «الَّذِینَ» و «الّتی» خبر دهیم، در این صورت لازم است عائد از نظر افراد و تشنیه و جمع و تأنیث مطابق با اسمی باشد که در معنی مخبر عنه است، مانند: «الَّذَانِ بَلَّغْتُ مِنْهُمَا إِلَى الْعَمْرَوِیْنِ رِسَالَةَ الرَّیْدَانِ».

در این مثال چون «الرّیّدان» تشنیه است از اینرو «الَّذَانِ» را در آغاز کلام و جمله قرار داده و مبتدا محسوب می‌کنیم و «الرّیّدان» را در آخر عنوان نموده و خبر محسوب می‌نمائیم و در مکان آن ضمیر تشنیه را قرار می‌دهیم تا عائد صله باشد.

و مانند: «الَّذِینَ بَلَّغْتُ مِنَ الرّیّدِیْنِ إِلَیْهِم رِسَالَةَ الْعَمْرَوْنَ».

در این مثال چون «عمرن» جمع است از اینرو «الَّذِینَ» را در آغاز جمله عنوان نموده و مبتدا محسوب می‌نمائیم و «عمرن» را در آخر کلام قرار داده و خبر فرض می‌نمائیم و در مکان آن ضمیر جمع را عنوان می‌کنیم تا عائد صله باشد.

و همانند: «الّتی بَلَّغْتُهَا مِنَ الرّیّدِیْنِ إِلَى الْعَمْرَوِیْنِ رِسَالَةً».

در این مثال چون لفظ «رسالة» مؤنث است از اینرو در آغاز کلمه «الّتی» را عنوان نموده و مبتدا محسوب می‌کنیم و کلمه «رسالة» را در آخر جمله قرار داده و خبر فرض نموده و در مکان این لفظ «رسالة» ضمیر مؤنث را قرار می‌دهیم تا عائد صله باشد.

بنابراین هرگاه بخواهند از اسم در جمله، خبر به الذی یا یکی از فروع آن بدهند باید الذی را مطابق با آن اسم در افراد و تشنیه و جمع و تذکیر و تأنیث آورده بر آن جمله وارد نمایند تا مبتدا باشد و آن اسم را مؤخر نموده و خبر محسوب کنند و بقیه جمله را بین مخبر عنه و مخبر به آورده و صله قرار دهند و در جای اسم مخبر عنه ضمیری مطابق با آن بیاورند تا عاید صله باشد از اینرو در اخبار از «زید» در «ضربت زیداً» به الذی می‌گویند: «الَّذِی ضَرَبْتُهُ زَیْدٌ» و در اخبار از «زَیْدِیْنِ» در «بَلَّغْتُ مِنَ الرّیّدِیْنِ إِلَى الْهِنْدَاتِ رِسَالَةً» می‌گویند: «الَّذَانِ بَلَّغْتُ مِنْهُمَا إِلَى الْهِنْدَاتِ رِسَالَةً»

الرّیْدَانِ» و در اخبار از «هندات» می گویند: «الَّتِي بَلَغَتْ مِنَ الرّیْدَيْنِ إِلَیْهِنَّ رِسَالَةٌ
الْهِنْدَاتُ» و در اخبار از «رسالة» می گویند: «الَّتِي بَلَغَتْهَا مِنَ الرّیْدَيْنِ إِلَى الْهِنْدَاتِ
الرّسَالَةُ».

ولما ذكر شروط اشارة الى اربعة منها بقوله قبول تأخير وتعريف لما اخبر عنه هيما
قد حتما فلا يخبر عما لا يقبل التأخير كضمير الشّان واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار عما
يقبل خلفه التأخير كالتاء من قمت ذكره في التّسهيل ولا عما لا يقبل التعريف كالحال والتمييز
ولو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع كما قال في شرح الكافية.

اسمی که اخبار از آن قصد می شود اگر بواسطه الف و لام موصول باشد
دارای یازده شرط است چنانچه بزودی عنوان می شود و اگر بوسیله الذی وفروع آن
باشد، دارای هشت شرط است که ذیلاً بطور اجمال عنوان می شود:

۱ - اینکه تأخیرش جایز باشد «لازم الصّدر نباشد» بخلاف ضمیر شّان و
اسماء استفهام یا آنکه تأخیر قائم مقام آن جایز باشد مثل تاء قُمْتُ که می گوئیم:
«الذی قام أنا».

۲ - اینکه معرفه آوردنش جایز باشد بخلاف حال و تمیز.

۳ - نهادن ضمیری در محلّ آن صحیح باشد بخلاف «یَوْمَیْنِ» در «ما رأیْتُهُ
مذیومین» و امثال آن.

۴ - قرار دادن لفظ اجنبی در جای آن صحیح باشد بخلاف هاء در «زید
ضربته».

۵ - رفعش جایز باشد بخلاف ظروف غیر متصرفه.

۶ - در جمله انشائیّه نباشد بخلاف زیداً در «لا تضرب زیداً».

۷ - در کلام مثبت قرار گیرد بخلاف احد در «ما جائنی مِنْ احدٍ».

۸ - در یکی از دو جمله مستقلّه که دیگری مشتمل بر ضمیر آن نباشد واقع
نشده باشد مگر اینکه جمله دوّم به فاء عطف شده باشد بخلاف زید در «قام زید و

قعد عمرو» که اگر بگوئیم «الذی قام وقعد عمرو وزید» در این صورت عطف غیر صله بر صله بتوسط واو خواهد بود و آن جایز نیست همچنانکه در این رابطه می فرمایند: ولما ذکر شروط اشار الی اربعة منها بقوله

برای آنچه که ذکر شد «برای اخبار به الذی یا برای مخبر عنه به الذی» شروطی عنوان شده که جناب مصنف به چهار شرط از آن شروط اشاره نموده اند:

۱- اسمی که اراده اخبار از او شده، قابل تأخیر باشد در نتیجه اگر صلاحیت تأخیر را نداشته باشد، اخبار از او صحیح نخواهد بود. بنابراین از ضمیر شأن خبر داده نمی شود مانند «هو» در «قل هو الله احد» چه آنکه تأخیر ضمیر شأن مستلزم تقدیم جمله مفسر بر آنست و همچنین از اسماء استفهام خبر داده نمی شود، مانند: «مَنْ» در «مَنْ أَكْرَمْتُ؟» چه آنکه تأخیر با صدارات آن منافات دارد.

نعم يجوز الاخبار عما يقبل خلفه التأخير كالتاء

ناگفته نماند گاهی خود اسم قابل تأخیر نبوده اما دارای جانشینی است که آن قابل تأخیر می باشد که در این صورت اخبار از چنین اسمی جایز است مانند تاء در «قُمْتُ» چه آنکه نائب چنین ضمیری «أنا» قابل تأخیر است و بر همین پایه و اساس می توان گفت: «الذی قام أنا» و این مطلب «يجوز الاخبار عما يقبل خلفه التأخير» را جناب مصنف در کتاب تسهیل بیان نموده اند.

۲- دومین شرط، قبول تعریف است زیرا باید در محل اسم، ضمیر نهاده شود از اینرو از حال خبر داده نمی شود چه آنکه باید گفته شود: «الذی جاء زیداً ایاه راکب» که در این صورت لازم است حال معرفه باشد و چنین چیزی صحیح نیست. و همچنین از تمییز خبر داده نمی شود چه آنکه تمییز باید پیوسته نکره باشد.

سپس جناب شارح می فرمایند:

ولو ترک هذا الشرط لعلم من الشرط

اگر جناب مصنف شرط دوم را عنوان نمی کردند از شرط چهارم این معنی

دانسته می شد «شرط چهارم آنست که از اسم بواسطه ضمیر استغناء حاصل شود بدین بیان که اگر اسم را برداشته و در محلّ آن ضمیر نهاده شود، صحیح باشد و در حال و تمییز استغناء بضمیر صحیح نیست زیرا مستلزم معرفه بودن حال و تمییز است» چنانکه مصنّف در شرح کافیّه این مطلب را توضیح داده اند. بنابراین عنوان ساختن شرط دوّم صرفاً جنبه توضیحی دارد.

كذا الغنى عنه باجني او بمضمّر شرط فلا يجوز الاخبار عن ضمير عايد على بعض الجملة كالهاء من زيد ضربته ولا عن موصوف دون صفته ولا صفة دون موصوفها ولا مضاف دون مضاف اليه ولا مصدر عامل فراع مارعوا و زاد في التسهيل اشتراط ان لا يكون في احدى الجملتين المستقلّتين فلا يخبر عن زيد من قام زيد وقعد عمرو بخلافه من ان قام زيد فقعد عمرو وفيه كالكافية اشتراط جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد من نحو ما جائئ من احد وروده مرفوعاً فلا يخبر عن غير المتصرّف من المصادر والظروف.

۳- سوّمین شرط آنست که استغناء از اسم مخبر عنه با اسم اجنبی صحیح باشد بدین بیان که اگر آن اسم «مخبر عنه» را برداشته و اسم دیگری در مکان آن قرار دهیم، صحیح و جایز باشد از اینرو در «ضربت زیداً» می توان در مکان زید، عمر را عنوان نمود اما از هاء در «زید ضربته» خبر داده نمی شود زیرا نمی توان در مکان آن لفظ عمر و خالد را مطرح نمود.

او بمضمّر شرط فلا يجوز الاخبار عن ضمير عايد على

۴- گذاردن ضمیری در مکان مخبر عنه صحیح باشد از اینرو اخبار به الّذی از ضمیری که عائد به بعضی از اجزاء جمله باشد، صحیح نخواهد بود، مانند اخبار از «هاء» در «زید ضربته» زیرا صحیح نیست هاء را برداشته و در محلّ آن لفظ دیگری «عمر» را عنوان نمود و گفت: «زید ضربتُ عمرأ».

ولا عن موصوف دون صفة ولا صفة

و همچنین از موصوف بدون صفت خبر داده نمی شود و نمی توان در محل

آنها ضمیر را عنوان نمود زیرا در این صورت لازم است ضمیر، موصوف شود مانند «رجل» در «جائنی رجل عالم» و نیز از صفت بدون موصوف خبر داده نمی شود زیرا اگر در مکان و محلّ صفت ضمیر نهاده شود، در این صورت لازم است ضمیر، صفت واقع شود و از مضاف بدون مضاف الیه نیز خبر داده نمی شود زیرا باید در مکان آن ضمیر نهاده شود و در این صورت لازم است ضمیر مضاف باشد از اینرو از «غلام» در «جائنی غلام زید» خبر داده نمی شود و از مصدر عامل نیز خبر داده نمی شود زیرا در این فرض لازم است ضمیر در محلّ مصدر قرار گیرد و همچنین لازم است ضمیر در مصدر عمل نماید در حالیکه یکی از شرایط اعمال مصدر آنست که ضمیر نباشد از اینرو از مصدر عامل «ضرب» در «اعجبنی ضریک زیداً» خبر داده نمی شود.

بنابراین آنچه را که علمای علم نحو در رابطه با شروط اخبار به الذی عنوان نموده اند، رعایت کن.

وزاد فی التسهیل اشتراط ان لا یكون فی

جناب مصنف در کتاب تسهیل شرط پنجمی را بیان نموده و در این رابطه گفته اند:

شرط دیگر آنست که اسم مخبر عنه در یکی از دو جمله مستقل نباشد، مانند: «قام زید وقعد عمرو» که هر یک از «قام زید» و «قعد عمرو» جمله مستقل محسوب می شود از اینرو اخبار از زید جایز نیست زیرا در این صورت لازم است جمله دوم بدون ضمیر باشد در حالیکه معطوف بر صله، صله محسوب می شود و باید مشتمل بر ضمیر باشد اما اخبار از «زید» در «ان قام زید فقعد عمرو» صحیح و جایز است «الذی ان قام فقعد عمرو زید» زیرا «زید» در یکی از دو جمله مستقل نبوده بدلیل اینکه شرط و جزاء بمنزله یک جمله اند و یک ضمیر برای ربط کافیست.

وفیه کالکافیة اشتراط جواز وروده فی

شرط دیگری «ششم» که جناب مصنف در تسهیل و کافیه عنوان نموده اند آنست که وقوع اسم مخبر عنه در کلام مثبت باشد از اینرو از «أَحَدٌ» در «ما جائنی احد» خبر داده نمی شود.

ووروده مرفوعاً فلا یخبر عن غیر

شرط هفتم آنست که وقوع اسم مخبر عنه بصورت مرفوع جایز و صحیح باشد از اینرو اخبار به الذی از اسمی که مرفوع استعمال نمی شود مانند مصادر غیر متصرف «مثل سبحان و معاذ» و ظروف غیر متصرف «مانند: قطّ و عوض» جایز نیست زیرا اینگونه از الفاظ پیوسته باید منصوب باشند.

و شرط هشتم آنست که آن اسم در جمله خبری عنوان شود تا بتواند صله قرار گیرد زیرا اگر در جمله انشائی مطرح شود، صله واقع نمی شود از اینرو اخبار از «زید» در «اکرم زیداً» جایز نیست.

واخبر واهنا بال عن بعض ما ای جزء کلام یکون فیه الفعل قد تقدّم ان صحّ صوغ صلة منه ای من الفعل المتقدّم لال بان کان متصرفاً کصوغ واق من من وقی الله البطل ای الشّجاع فاذا اردت الاخبار بال عن الاسم الکریم قلت الواقی البطل الله او عن البطل قلت الواقیة الله البطل ولا يجوز الاخبار بال عن زید من زید قائم لعدم وجود الفعل ولا من ما زال زید قائماً لعدم تقدّمه ولا من کاد زید یفعل لعدم تصرّفه هذا واذا رفعت صلة ال ضميراً راجعاً الی نفس ال استقر فی الصّلة فتقول فی الاخبار عن التّاء من بلّغت من الزیدین الی العمروین رسالة المبلّغ من الزیدین الی العمروین رسالة أنا وان یکن ما رفعت صلة ال ضمیر غیرها ابین و انفصل فتقول فی الاخبار عن الزیدین من المثل المذکور المبلّغ انا منها الی العمروین رسالة الزّیدان و عن العمروین المبلّغ انا من الزیدین الیهם رسالة العمرون وعن الرّسالة المبلّغها انا من الزّیدین الی العمروین رسالة.

ادباء در رابطه با اخبار به ال موصوله گفته اند: اخبار به ال موصوله نیز جایز است با این تفاوت که مخبر عنه بآن علاوه بر شرایط یاد شده، سه شرط دیگر نیز

باید داشته باشد:

۱ - اینکه در جمله فعلیه باشد بخلاف زید در «زید قائم».

۲ - لفظی بر فعل مقدّم نشده باشد، بخلاف مثل «ما زال عمرو ضاحكاً».

۳ - فعل متصرف باشد تا بتوان صله برای آل از آن بنا کرد بخلاف مثل «لیس للانسان إلا ما سعی» از اینرو در اخبار از «بطل» در «وَقَى الله البطل» به آل می گویند: «الواقی الله البطل» و در اخبار از «الله» می گویند: «الواقی البطل الله» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

واخبر واهنا بال عن بعض ما ای جزء کلام یکون.....
اخبار بتوسط آل موصوله از جزء کلامی که در آغاز آن کلام فعل باشد، جایز است، مانند: «الواقی البطل الله» که در اصل بدین صورت «وَقَى الله البطل - خداوند آن فرد شجاع و دلیر را حفظ کرده است».

إن صَحَّ صوغُ صلةٍ منه ای من الفعل.....
اخبار به آل موصوله در صورتی جایز است که بنا نهادن صله برای آل از فعلی که در آغاز کلام است، صحیح باشد مانند: «وقی الله البطل» که از «وقی» اسم فاعل ساخته می شود و صله برای آل محسوب می گردد، مانند: «الواقی البطل الله».

فاذا اردت الاخبار بال عن الاسم الکريم قلت.....
بنابراین هرگاه بخواهید بوسیله آل موصوله از اسم جلاله «الله» خبر دهید، می گوئید: «الواقی البطل الله» یا «الواقی عن البطل الله» که فاعل در «واقی» مستتر است که به آل موصوله «نائب از اسم جلاله» باز می گردد و «الله» خبر محسوب می شود و بنابر اخبار از «البطل» می گوئید: «الواقی الله البطل» و در اخبار از «الله» می گوئید: «الواقی البطل الله».

ولا يجوز الاخبار بال عن زید من.....
و با توجه به شرایط یاد شده از زید در «زید قائم» خبر داده نمی شود زیرا در

جمله فعلیه قرار نگرفته و نیز از زید در «ما زال زید قائماً» خبر داده نمی شود چه آنکه لفظ «ما» بر فعل مقدّم گردیده و همچنین از زید در «کاد زید يقوم» خبر داده نمی شود چه آنکه فعل «کاد» متصرف نیست.

و اذا وقعت صلة ال ضميراً راجعاً الى

در مورد اخبار به آل، صله یا اسم ظاهر را رفع می دهد، مانند: «الواقی البطل الله» که صله «واقی» اسم ظاهر «الله» را مرفوع نموده و یا اینکه ضمیر را رفع می دهد که در این حالت اگر ضمیر مرفوع به ذات آل باز گردد، در این صورت استتار آن ضمیر در صله لازم است چنانکه در اخبار از «تا» در «بَلَّغْتُ مِنَ الزَّيْدِينَ إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةً» می گوئیم: «الْمُبْلَغُ مِنَ الزَّيْدِينَ إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةً اَنَا» که «مبَلِّغ» صله آل و ضمیر مستتر «هو» به آل باز می گردد.

وان یکن ما وقعت صلة ال ضمیر غیرها

و اگر صله، ضمیری را رفع دهد که آن ضمیر به غیر آل باز گردد، در این حالت آن ضمیر ظاهر و بصورت منفصل مطرح می گردد چنانکه در اخبار از «زیدین» در مثال «بَلَّغْتُ مِنَ الزَّيْدِينَ إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةً» می گوئیم: «الْمُبْلَغُ اَنَا مِنْهُمَا إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةُ الزَّيْدَانِ» که «اَنَا» فاعل برای «مبَلِّغ» و بصورت ظاهر و منفصل عنوان شده زیرا به «آل» باز نمی گردد و در مورد اخبار از «عمروین» می گوئیم: «الْمُبْلَغُ اَنَا مِنَ الزَّيْدِينَ إِلَيْهِمْ رِسَالَةُ الْعَمْرُونَ» و در اخبار از «رسالة» می گوئیم: «الْمُبْلَغُهَا اَنَا مِنَ الزَّيْدِينَ إِلَى الْعَمْرِينَ رِسَالَةً».

هذا باب اسماء العدد

ثلاثة بالتاء و ما بعدها للعشرة ای معها فی عدّ ما احاده مذکره و فی عدّ الضدّ و هو الذی احاده مؤنثة جرّد من التاء و الاعتبار فی التذکیر و التأنیث غیر الصّفة باللفظ و فیها بموصوفها المنویّ و الممیّز لما ذکر اجرر بالاضافة حالکونه جمعاً مکسراً بلفظ قلّة فی الاکثر نحو سبع لیل و ثمانية ایتام فله عشر امثالها و جاء فی القلیل جمع تصحیح نحو سبع سموات

و تکسیر بلفظ کثرة نحو ثلثة قرؤ.

در این فصل بحث در پیرامون «اسم عدد» و مسائل مربوط به آن می باشد.
اسم عدد اسمی است که بر شماره و یا ترتیب دلالت کند و عددی که بر شماره دلالت کند، عدد اصلی و عددی که ترتیب را برساند، عدد ترتیبی نامیده می شود.

تقسیم عدد اصلی

عدد اصلی بر چهار نوع است:

- ۱ - مفرد: و آن از یک تا ده است و عدد صد «مئة» و هزار «آلف» نیز از این اعداد «یک تا ده» متابعت می کند.
- ۲ - مرکب: و آن از یازده تا نوزده است یعنی از «احد عشر تا تسعة عشر».
- ۳ - عقود: و آن از بیست «عشرین» تا نود «تسعین» است.
- ۴ - معطوف: و آن از بیست و یک «واحد و عشرین» تا نود و نه «تسعة وتسعین» است.

عدد ترتیبی

عدد ترتیبی عبارت از عددیست که بر مرتبه اشياء و ترتیب آنها دلالت دارد.

تقسیم عدد ترتیبی

عدد ترتیبی بر چهار قسم است:

- ۱ - مفرد: و آن از یک تا ده «اول تا عاشر» است.
- ۲ - مرکب: و آن از یازده تا نوزده «حادی عشر تا تاسع عشر» است.
- ۳ - معطوف: که شامل بیست و یک تا نود و نه «واحد و عشرین تا تاسع و تسعین» است.
- ۴ - عقود: که شامل بیستم تا نودم «عشرین تا تسعین» و همچنین شامل «مئة»

و «ألف» است.

حکم عدد در رابطه با معدود

همانگونه که می دانید عدد لفظ مبهمی است به این بیان که به تنهایی مقصود از عدد و همچنین نوع مدلول و معدودش مشخص نخواهد مثلاً هرگاه گوینده الفاظی از قبیل «سه - چهار - پنج» را عنوان کند، شخص مخاطب نوع خاصی از عدد را درک نمی کند و در نتیجه تشخیص نمی دهد که منظور و خواسته گوینده از عدد سه، کتاب یا قلم یا میز و... است اما هنگامی که بگوید: «ثلاثة كتب - اربعة ايام - خمسة شهور» ابهام حاصل بر طرف گردیده و پوشیدگی از مدلول عدد، واضح می شود.

بنابراین در مثالهای فوق، الفاظی همچون «كتب - ايام - شهور» بیانگر نوع عدد هستند و روی همین مبنی است که اینگونه از کلمات، تمیز عدد نامیده می شوند. دو عدد «یک و دو» برای مذکر بلفظ مذکر و برای مؤنث بلفظ مؤنث آورده می شود.

بنابراین در مذکر، واحد و اثنان و در مؤنث واحدة و اثنتان آورده می شود. «واحد» و «اثنان» نیازمند به تمیز نیستند لذا، واحد رجل - اثنان رجلان، واحدة امرئة - اثنتان امرئتان گفته نمی شود،^(۱) زیرا غرض از آوردن تمیز، رفع ابهام از دو امر است:

۱ - بیان عدد و کمیت.

۲ - بیان جنس، از لفظ رجل و امرئة هر دو «جنس و عدد» دانسته می شود اما سایر اعداد یعنی غیر از یک و دو نیازمند به عنوان ساختن تمیزند با این تفاوت که

۱. واحد و اثنان ممکن است برای معدود خود صفت واقع شوند که در این مورد با آن مطابقت می کنند،

مانند: «رجل واحد - رجلان اثنان» - «امرئة واحدة - امرئتان اثنتان».

از عدد سه تا ده بر عکس قاعده و قیاس است.

یعنی: از عدد سه تا ده اگر تمیز مذکر باشد، عدد آن مؤنث و اگر چنانچه تمیز بصورت مؤنث آورده می شود، عدد بصورت مذکر عنوان می شود، مانند: «وسخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام».

لفظ «لیال» مؤنث است که عدد مذکر «سبع» برای آن عنوان شده و لفظ «ایام» مذکر است از این جهت عدد مؤنث «ثمانية» برای آن آورده شده است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ثلاثة بالتاء قل وما بعدها للعشرة ای.....

یعنی: عدد سه و ما بعد آن «اربعة - خمسة تا عشرة» با تاء تأنیث عنوان می شود برای معدودی که آحاد آن معدود، مذکر باشد مانند: «ثلاثة رجال و عشرة دراهم» که «رجال» و «دراهم» معدود و آحاد آند و مذکر است از اینرو «ثلاثة» و «عشرة» به تاء تأنیث عنوان گردیده است.

و در مورد عدد ضدّ مذکر یعنی در عدد معدودی که آحاد آن مؤنث باشد، عدد را بدون تاء تأنیث عنوان می کنند، مانند: «ثلث نساء» - «خمس صلوات».

والاعتبار في التأنيث والتذكير في غير الصفة باللفظ

هرگاه معدود صفت نباشد «مانند: هندات - طلحات»، در این صورت ملاک در تأنیث و تذکیر عدد، لفظ معدود است بدین معنی که اگر آحاد معدود لفظاً مؤنث باشد، عدد بدون تاء تأنیث عنوان می شود گرچه معدود بطور حقیقی مذکر باشد، مانند: «ثلاث طلحات واربعة صلوات» و در صورتی که معدود لفظاً مذکر باشد، عدد با تاء تأنیث آورده می شود اعمّ از اینکه معدود بطور حقیقی مؤنث باشد «مانند: ثلاثة هندات» و یا اینکه بطور حقیقی مذکر باشد، مانند: «ثلاثة رجال». و اگر معدود، صفت باشد در این صورت باعتبار موصوف مقدّر است یعنی اگر موصوف مذکر باشد، عدد را مؤنث و اگر موصوف مؤنث باشد، عدد را بصورت مذکر عنوان می کنیم،

مانند: «رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ قَتْلَى» در مذکر و «رَأَيْتُ ثَلَاثَ قَتْلَى» در مؤنث.

والمميّز لما ذكر اجرر بالاضافة حالكونه

تمییز اعداد سه «ثلاثة» تا ده «عشرة» بسبب اضافه عدد به تمییز در حالی که نوعاً بصورت جمع مکسر و قله است، مجرور می باشد، مانند: «سبع لیل و ثمانية آیام» لیل جمع لیلۃ محسوب می شود که جمع مکسر و بلفظ کثرت است و آیام جمع یوم که جمع مکسر به لفظ قله است و مانند: «قلّة عشر أمثالها» امثال جمع مکسر و بلفظ قله و «عشر» باعتبار موصوف مقدر «حسنت» است.

و بصورت ندرت میّز عدد به صیغه جمع مصحح آمده است، مانند: «سبع سماوات» که «سماوات» جمع صحیح محسوب می شود و همچنین میّز عدد بصیغه جمع مکسری که بلفظ کثرت باشد، در کلام عرب آمده، مانند: «ثلاثة قُرُوء» که «قُرُوء» جمع «قراء» و بمعنای «طهر و حیض»، صیغه جمع مکسر بلفظ کثرت است. و مائة والالف و ما بینهما للفرد المميّز اضع نحو بل لبثت مائة عام فلبث فيهم الف سنة وجاء المميّز منصوباً قليلاً في قوله اذا عاش الفتي مائتين عاماً ومائة وما بعدها للألف بالجمع نزرأ قدر داف مضافاً اليه كقراءة الكسائي ولبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين.

عدد صد «مئة» و هزار «ألف» و ما بین آندو به میّز مفرد اضافه می شوند، مانند: «... قَالَ بَلْ لَبِثْتُ مِائَةً عَامٍ فَأَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّه...» فرمود بلکه صد سال درنگ کردی به طعام و شراب خود نظر کن که هنوز تغییر نکرده است. (۱)

در آیه شریفه، تمییز مائه «عام» مفرد و مجرور است.

و مانند: «وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ» و همانا ما نوح را به رسالت بسوی قومش فرستادیم او هزار سال پنجاه سال کم میان قوم خود درنگ کرد (و خلق را به خداپرستی دعوت کرد

و اجابت نکردند) چون همه ستمگر بودند با غرق طوفان هلاک شدند»^(۱).

در آیه شریفه، تمیز الف «سنة» بصورت مفرد و مجرور عنوان شده است. ناگفته نماند گاهی تمیز صد و هزار و مابین آندو بصورت منصوب عنوان می شود و بیت ذیل از همین مورد محسوب می گردد:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاءُ وَالْفَتَاءُ

یعنی: هرگاه جوان دویست سال زندگی کند بطور قطع نشاط و شادابی و جوانی از او رفته است.

در بیت فوق، تمیز مأتین «عاماً» بصورت منصوب آمده است.

و گاهی تمیز مائه و الف، بصورت جمع عنوان می شوند در حالیکه مائه و یا الف به آن جمع اضافه می شود، مانند آیه شریفه ای که اینک عنوان می شود:

وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَا دُورَسَعًا - و آنها در کهف خود سیصد

سال و نه سال هم زیادتر درنگ کردند»^(۲).

جناب کسایی لفظ «مئة» را در آیه به «سنین» اضافه نموده اما دیگران لفظ مائه

را بقطع اضافه و به همراه تنوین عنوان ساخته اند:

واحداً بالتذكير اذكر وصلنه بعشر بغير تاء مركباً لهما فاتحاً اخرهما قاصد معدود

ذكر نحو رأيت احد عشر كوكباً وقل لدى التأنيث للمعدود احدى عشرة بتأنيث الجزئين

وقيل الألف في احدى لللاحاق لا للتأنيث نحو عندى احدى عشرة امرئة والشين فيها رووا

عن الحجازيين سكونه وعن بنى تميم كسره وعن بعضهم فتحه.

هرگاه خواسته باشیم عدد یازده را عنوان کنیم در این صورت در مذكر «احد»

با «عشر» ترکیب یافته و هر دو جزء مبنی بر فتح می شود از اینرو می گوئیم: «أَحَدٌ

۱. سورة عنكبوت، آیه ۱۴.

۲. سورة كهف، آیه ۲۵.

عَشَرَ كَوَكْبًا و لفظ «إحدى» با «عشرة» مركب می شود و بر همین پایه و اساس می گوئیم: «إحدى عَشْرَةَ إمرئة».

بنابراین بر طبق قیاس هر دو جزء در مذکر و در مؤنث، مؤنث آورده می شود. و برخی از ادباء گفته اند: الف در «إحدى» برای تأنیث نبوده بلکه برای ملحق نمودن احد به درهم است پس «احدی» مانند «درهم» جمع بسته می شود: «احادی» بر وزن «دراهم».

هرگاه لفظ «عشرة» بهمراه تاء تأنیث عنوان گردد، در این صورت در رابطه با لفظ «شین» سه وجه جریان دارد:

۱ - اهل حجاز شین عشرة را بصورت ساکن عنوان می کنند، مانند: «إحدى عَشْرَةَ».

۲ - طایفه بنی تمیم آن را به کسره عنوان می کنند، مانند: «احدی عَشْرَةَ».

۳ - فتح شین که بنابر لغت بعضی از بنی تمیم است، مانند: «احدی عَشْرَةَ».

و اذا كان مع غير احد واحد وهو ثلاثة الى تسعة ما معها فعلت من التذكير في المذكر والتأنيث في المؤنث فافعل ايضاً معه قصداً وهذا جواب الشرط المقدّر في كلامه الذي ابرزته ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا مع عشر ما قد ما من ثبوت التاء في التذكير وسقوطها في التأنيث نحو عندی ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرئة.

لفظ «عشر» همانگونه که با «احد» و «احدی» برای مذکر بدون تاء تأنیث و برای مؤنث بهمراه تاء تأنیث عنوان می شود این حکم در مورد غیر احد واحد یعنی ثلاثه تا تسعة نیز جریان دارد، مانند: «رأيت ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرئة».

وهذا جواب الشرط المقدّر في كلامه الذي

جناب شارح می فرمایند: «فافعل» در کلام مصنف جواب برای شرط مقدّر است شرطی که من آن را ظاهر نموده و عنوان ساختم «اذا كان مع غير احد واحد

فافعل کذا و کذا.

ولثلثة وتسعة وما بينهما ان ركباً مع

الفاظ ثلاثة تا تسعة هرگاه با «عشر» ترکیب یابند، از نظر حکم همانند صورتیست که مفرد باشند بدین معنی که در مذکر بدون تاء و در مؤنث بهمراه تاء تأنیث عنوان می شوند، مانند: «رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً».

و اول عشرة بالتاء اثنتی كذلك وعشراً بغير تاء اثنتی كذلك اذا اثنتی تشا راجع للأول او ذكرا راجع للثانی نحو فانفجرت منه اثنتی عشرة عیناً، انّ عدّة الشهور عند الله اثنتی عشر شهراً هذا والمغرب ممّا ذكر اثنتی واثنتا والیا فیها لغير الرفع و ارفع بالألف كما تقدّم فی أول الكتاب والفتح بناء فی جزئی سواها الف اما البناء فلتضمّنه معنی حرف العطف و اما الفتح فلخفّته و ثقل المركّب واستثنی فی الكافية ثمانی فیجوز اسكان یائها وكذا حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها.

لفظ «عشر» هرگاه با «اثنتا» ترکیب یابد، در این صورت بهمراه تاء تأنیث عنوان می شود و در صورتی که با «اثنا» مرکّب شود بدون تاء تأنیث آورده می شود. این عبارت «اذا اثنتی تشاء» متعلّق به «أول عشرة» است. یعنی: هرگاه مقصود مؤنث باشد، لفظ «عشرة» بهمراه تاء بعد از «اثنتی» عنوان می شود و عبارت «او ذكرا» متعلّق به «عشرا اثنتی» است. یعنی: هرگاه غرض مذکر باشد، لفظ عشر بدون تاء بعد از «اثنتی» مطرح می گردد، مانند: «وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا...» و بیاد آر وقتی که موسی برای قوم خود طلب آب کرد و ما به او دستور دادیم که عصای خود را بر سنگ زن پس دوازده چشمه آب از آن سنگ بیرون آمد». (۱)

در آیه شریفه، چون لفظ «عین» مؤنث است از اینرو عدد بصورت مؤنث

«اثنتا عشرة» عنوان شده است.

و مانند: «إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنِي عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ... - همانا عدد ماهها نزد خدا (که به حساب حق و صلاح خلق است) در کتاب (تکوین و تشریع) دوازده ماه است»^(۱).

در آیه شریفه فوق، چون لفظ «شهر» مذکر است، عدد «اثنی عشر» بصورت مذکر مطرح گردیده است.

ناگفته نماند هر دو جزء عدد مرکب مبنی بر فتحند باستثنای عدد دوازده «اثنی عشر» واثنتی عشرة» که جزء اول اعراب تننیه را می پذیرد و نون آن همچون تننیه در هنگام اضافه حذف می شود اما جزء دوم آن مبنی بر فتح است، مانند: «عِنْدِي اثْنَا عَشَرَ قَلَمًا وَاثْنَتَا عَشْرَةَ دَوَاةً» - «قَرَأْتُ اثْنِي عَشَرَ فَصْلًا وَكَتَبْتُ اثْنَتِي عَشْرَةَ مَقَالَةً».

والیا فیہما لغير الرفع و ارفع بالالف کما

بنابر این اثنتی واثنی در اصل اثنتان واثنان بوده و از ملحقات تننیه محسوب می شوند و در حالت رفع با الف، و در حالت نصب و جر با یاء خوانده می شوند چنانچه در اول کتاب «کلتا کذاک اثنان واثنتان کابنین وابتین یجریان» عنوان گردید و فتحه بناء در هر دو جزء در غیر اثنا عشر و اثنتا عشر (یعنی: احد عشر و ثلثة عشر تا تسعة عشر) ثابت است و مبنی شدن جزء دوم بعلت متضمن بودن حرف است زیرا «ثلثة عشر» در اصل «ثلثة وعشر» بوده و اما مبنی شدن جزء اول آنست که آخر جزء اول در وسط کلمه واقع شده و اعراب در وسط کلمه جریان ندارد.

اما علت اینکه جزء اول و دوم مبنی بر فتح گردیده آنست که وجود ترکیب موجب ثقلت و فتحه اخف حرکات محسوب می شود از اینرو بمنظور حفظ تعادل

مبنی بر فتح شده است.

واستثنی فی الکافیة ثمانی فیجوز اسکان

همانگونه که عنوان گردید جزء اول در اعداد مرکب، مبنی بر فتح است اما جناب مصنف در شرح کافیّه لفظ «ثمانی» را استثناء نموده و در این رابطه گفته‌اند: ساکن نمودن یاء در «ثمانی» جایز است و همچنین حذف یاء از «ثمانی عشرة» با مکسور شدن نون جایز است و نیز حذف یاء و فتح نون، جایز است.

ومیز العشرین ومابعدھا للتسعینا ای معها بواحد نكرة منصوبة کاربعین حیناً وثلثین لیلة ومیزوا مرکباً بمثل ما میز عشرون فسوینهما نحو عندی احد عشر رجلاً وقطعنا هم اثنتی عشرة اسباطاً اما ای فرقة اسباطا.

وان اضیف عدد مرکب غیر اثنی عشر واثنتی عشرة یبقی البناء فی الجزئین نحو هذه خمسة عشرک وعجز وحده قد یعرب فی لغة ردیة كما قال سیبویه.

تمییز عدد عشرين و ما بعد آن «ثلثین تا تسعین» مفرد و منصوب و بصورت نکره عنوان می‌شوند، مانند: «اربعین حیناً و ثلثین لیلة - چهل وقت و سی شب».

و تمییز عدد مرکب «یازده تا نوزده» مانند عشرين و باب آن، مفرد و منصوب است از اینرو تمییز عقود و مرکب مساوی و یکسانند، مانند: «عندی احد عشر رجلاً» که تمییز عدد مرکب «احد عشر» بصورت مفرد و منصوب «رجلاً» آمده است. و مانند: «وَقَطَعْنَاَهُمْ اِثْنَتَیْ عَشْرَةَ اَسْبَاطًا اُمَمًا... - قوم موسی را ما به دوازده سبط منشعب کردیم که هر سبطی طایفه‌ای باشند».^(۱)

در آیه شریفه لفظ «اسباطاً» تمییز محسوب نمی‌شود زیرا اولاً جمع و ثانیاً مذکر است و اگر تمییز محسوب شود باید عدد بدین صورت «اثنی عشر» عنوان می‌گردید بلکه تمییز مقدّر «فرقة» است که مفرد و مؤنث است و کلمه «اسباطاً» بدل

از «اثنی عشره» محسوب می شود.

هرگاه عدد مرکب اضافه شود، در این صورت بر حالت بناء باقی می ماند، مانند: «هذه خمسة عشر» - رأيت أربعة عشر - مررت بستة عشر.

و گاهی از موارد جزء اول را بر حالت بنا باقی گذارده و جزء دوم را اعراب می دهند، مانند: «هذه ثلاثة عشر» - رأيت احد عشر - ما فعلت بسبعة عشر. همچنان که در این رابطه می فرمایند:

وان اضيف عدد مركب غير اثني عشر و
هرگاه عدد مرکب «غیر از اثنی عشر و اثنی عشره» اضافه شوند، هر یک از دو جزء بحالت خود باقی خواهند ماند و بر اساس ورود عوامل تغییر نمی کنند اما در اثنا عشر و اثنتا عشره، اضافه جایز نیست چه آنکه جزء دوم بمنزله نون اثنین و اثنتین محسوب می شود و با اضافه جمع نمی شود اما گاهی جزء دوم بحسب عوامل معرب می شود که چنین لغتی از نظر رتبه در درجه نازلی قرار گرفته همانگونه که جناب سیبویه به این مطلب تصریح نموده اند.

وصغ من اثنين فما فوق الى عشرة اي معها كفاعل المصوغ من فعلا واختمه في التأنيت للمعدود بالتاء فقل ثانية وثالثة الى عشرة ومتى ذكرت بتشديد الكاف المعدود فاذا كر فاعلاً هذا المصوغ بغير تاء فقل ثان وثالث الى عاشر.

گاهی از اثنین تا عشرة وزن فاعل برای مذکر و فاعله برای مؤنث بنا می کنند مثل ثانی و ثانیه، ثالث و ثالثة تا عاشر و عاشرة، همچنانکه در این رابطه می فرمایند:
وصغ من اثنين فما فوق الى عشرة اي

یعنی: بنا کن از اثنین پس آنچه «اعدادی که» که فوق «اثنین» است تا عشرة مثل «وزن» فاعل که از فعل مشتق شده و آن اسمی که بر وزن فاعل است متصل به تاء تأنیت گردان در صورتی که معدود مؤنث باشد، مانند: «ثانية و ثالثة و عاشرة» و هرگاه معدود، مذکر باشد در این صورت اسم بر وزن فاعل را بدون تاء تأنیت عنوان

کن، مانند: «ثانی - ثالث - رابع...».

وان ترد به بعض الّذی منه بنی ای صیغ تضاف الیه نحو ثانی اثنین ای احدها و ثالث ثلاثة ای احدها ولا يجوز تنوینہ ونصبه وهذا مثل بعض بین فأنّه يستعمل الّا مضافاً الى کله کبعض ثلاثة وان ترد به جعل العدد الاقلّ مثل ما فوق بان تستعمله مع ما سفل فحکم جاعل ای اسم الفاعل له احکما فاضفه او نوّنه وانصب به نحو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة ای جاعلها اربعة.

وزن یادشده «فاعل» علاوه بر معنی ترتیبی که ذکر گردید بدو معنی دیگر نیز می آید:

۱ - بعض عددی که از آن بنا شده اند که در این حالت به اصل خود اضافه می شوند مثل اضافه شدن بعض به کلّ، مانند: «ثانی اثنین» یعنی یکی از دو نفر، «ثانیة اثنین»، «ثالثُ ثلاثة» تا «عاشِرُ عشرةً و عاشرَةُ عشرةٍ» و جزء اوّل باقتضای ترکیب معرب است و جزء دوّم مجرور به اضافه است.

۲ - قرار دادن عدد اقلّ مثل عددی که فوق آنست و در این حالت مثل اسم فاعلند به این معنی که به عدد اقلّ خود که مفعول آنهاست اضافه می شوند یا آن را نصب می دهند، مثل: «رابعُ ثلاثةٍ وخامسةُ اربعٍ و سادسُ خمسةٍ و سابعةُ ستّاً» و خود وزن فاعل بحسب عوامل، معرب است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وان ترد به بعض الّذی منه بنی ای صیغ

و اگر بسبب این اسمی که بر وزن فاعل است بعضی از عددی را که اسم از آن عدد بنا شده، اراده کنید در این صورت اسم بر وزن فاعل را بآن عدد اضافه می کنید، مانند: ثانی اثنین - یکی از دو فرد - «ثالث ثلاثة - یکی از سه فرد» و جایز نیست جزء اوّل در «ثالث ثلاثة» و امثال آن به تنوین آورده شود زیرا باید به جزء دوّم اضافه شود، مانند: «هذا ثالثُ ثلاثةٍ» و نصب جزء دوّم جایز نیست زیرا مضاف الیه برای جزء اوّل محسوب می شود.

وهذا مثل بعض بیّن فأنّه يستعمل الآ.....

الفاظی همچون «ثانی و ثالث و رابع» را مثل بعض بیان کن در صورتی که با مشتقّ منه خود استعمال شوند پس اینگونه الفاظ همانند بعض باید به مابعد خود اضافه شوند همانگونه که بعض استعمال نمی شود مگر آنکه به کلّ خود اضافه شود، مانند: «بعض ثلثة».

وان ترد به جعل العدد الاقلّ مثل ما.....

اگر از لفظ فاعل قراردادن عدد اسفل مانند عدد فوق اراده شود، در این صورت قاعده آنست که با عدد کم آورده شود، مانند: «ثالث اثنین» و «رابع ثلثة» و همانگونه که در اسم فاعل «هرگاه بمعنای حال و یا استقبال باشد» دو وجه «اضافه و مجرور شدن مابعد اسم فاعل - تنوین و نصب مابعد» جایز است در این قسم نیز دو وجه جایز است همچنانکه می فرمایند:

فاضفه او نوّنه وانصب به.....

بنابر این فاعل را به مابعدش اضافه کن، مانند «رابع ثلثة» و یا آن را بهمراه تنوین عنوان کن که در این صورت اسم بعد آن منصوب خواهد بود، مانند: «هذا سادس خمسة».

وان اردت به بعض الّذی منه بنی مثل ماسبق فی ثانی اثنین وکان الّذی منه بنی مرکباً فجیء بترکیبین اوّلها فاعل مرکباً مع العشرة وثانیها ما بنی منه مرکباً ایضاً مع العشرة واضف جملة المركّب الأوّل الی جملة المركّب الثّانی فقل ثانی عشر اثنی عشر و ثانیة عشرة اثنتی عشرة او فاعلاً بحالّیه التّذکیر والتّأنیث اصف بعد حذف عجزه الی مرکّب ثان فأنّه بما تنوی ای بقصد یفی نحو ثالث ثلثة عشر وثالثة ثلث عشرة و شاع الاستغناء عن الاتیان بترکیبین او بفاعل مضافاً الی مرکّب بحادی عشر او هو المركّب الأوّل وحذف الثّانی کما قاله فی شرح الکافیة ونحوه الی تاسع عشر وقبل عشرین اذکر او بابہ الی تسعین الفاعل المصوغ من لفظ العدد بحالّیه التّذکیر والتّأنیث قبل واو عاطفة یعتمد فقل حادی

و عشرون حادیة وتسعون.

هرگاه وزن فاعل یا فاعله با عشر یا عشره مرکب شود، علاوه بر معنی ترتیبی که ذکر می شود بمعنی بعض عددی که از آن بنا شده است نیز می آید و در آن سه وجه بشرح ذیل جریان دارد:

۱ - اینکه حادیعشر را تا تاسع عشر اضافه کنند به احد عشر تا تسعة عشر، مانند: «حَادِیْعَشْرَ أَحَدَ عَشَرَ، حَادِیَّةَ عَشْرَةٍ اِحْدَى عَشْرَةَ، تَاسِعَ عَشَرَ تِسْعَةَ عَشَرَ، تَاسِعَةَ عَشْرَةَ تِسْعَ عَشْرَةَ».

ناگفته نماند در این حالت صدر و عجز هر دو ترکیب مبنی بر فتحند باستثنای اثنا و اثنتا که مجرور می شوند به یاء اضافه.

۲ - اینکه عجز مرکب اوّل را حذف نموده و صدر آن را به مرکب دوّم اضافه کنند، مانند: «ثَانِی اِثْنِی عَشَرَ، ثَانِیَّةَ اِثْنِی عَشْرَةَ، ثَامِنُ ثَمَانِیَّةَ عَشَرَ، سَابِعَةُ سَبْعَ عَشْرَةَ».

در این حالت وزن فاعل «بجهت زوال ترکیب» معرب است اما دو جزء مرکب دوّم «باستثنای اثنی و اثنتی» مبنی بر فتحند.

۳ - اینکه مرکب دوّم را حذف نموده و به مرکب اوّل اکتفا نمایند، مانند: «حَادِی عَشَرَ - حَادِیَّةَ عَشْرَةَ» تا «تَاسِعَ عَشَرَ تَاسِعَةَ عَشْرَةَ» که هر دو جزء مبنی بر فتحند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وان اردت به بعض الذی منه بنی مثل ما

و اگر قصد کنید مثل آنچه را که در رابطه با «ثانی اثنین» بیان گردیده «یعنی: بعض عددی را که وزن فاعل از آن بنا شده» در حالیکه مرکب باشد، پس در این صورت دو ترکیب را باید عنوان کنید.

۱ - مرکب اوّل عبارت از فاعل با عشرة است، مانند: «ثانی عشر» و ترکیب دوّم عبارت از عددیست که «فاعل» از آن عدد مشتق شده باضافه لفظ عشرة که در چنین حالتی مجموع مرکب اوّل به مرکب دوّم اضافه می شود، مانند: «ثانی عشر

اثنی عشر - یکی از دوازده فرد - «تاسع عشر تسعة عشر» که جزء اول و دوم در هر دو ترکیب مبنی بر فتح است با این تفاوت که مرکب اول مضاف و مرکب دوم مضاف الیه محسوب می شود.

او فاعلاً بحالّیه التذکیر والتّأنیث اضم بعد

۲ - جزء دوم مرکب اول «عشر» حذف گردیده و اسم بر وزن فاعل در هر دو صورت «تذکیر و تأنیث» به مرکب دوم اضافه شود، مانند: «ثانی اثنی عشر» - «ثانیة اثنی عشر» و این قسم همچون حالت اول مقصود شما را بیان می کند بدین معنی که ترکیب دوم «ثانی اثنی عشر» همچون حالت اول «ثانی عشر اثنی عشر» بیانگر این معنی است که مقصود شما یکی از دوازده فرد است.

۳ - اینکه مرکب دوم را حذف نموده و به مرکب اول اکتفا کنند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وشاع الاستغناء عن الاتیان بترکیبین او بفاعل مضافاً

یعنی: بسیار رایج و متداول است استغنا از آوردن به دو ترکیب «مقصود قسم اول است» و بسیار متداول است استغناء از آوردن به فاعلی که به مرکب دوم اضافه شده «مراد قسم دوم است»، مانند: «حادی عشر - حادیة عشر» همانگونه که جناب مصنف در شرح کافیّه گفته اند: «حادی عشر» مرکب اول محسوب می شود که مرکب دوم حذف گردیده چه آنکه «حادی عشر» در اصل «حادی عشر احد عشر» بوده است.

قانون در رابطه با استعمال فاعل «یعنی: حادی و ثانی و ثالث و...» با عشرون و ثلاثون تا تسعون بدین شیوه است که نخست فاعل پیش از واو عاطفه ذکر می شود آنگاه عشرون و مانند آن معطوف قرار می گیرد، مانند: «الْعَامُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ» - «السَّنَةُ التَّاسِعَةُ وَالسُّعُونَ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وقبل عشرین اذکرا ویا به الی تسعین

یعنی: قبل از عشرون و باب آن «ثلثون تا تسعون» فاعلی که مشتق از عدد است در هر دو حالت «تذکیر و تأنیث» بوسیله واو عاطفه عنوان کن، مانند: «حادی و العشرون - حادیة والعشرون».^(۱)

فصل

فی کم و کائی و کذا

وهی الفاظ عدد مبهم الجنس والمقدار میز اذا کان فی الاستفهام کم بان تكون بمعنى ائى عدد بمثل ما میزت عشیرین ای بتمییز منصوب ککم شخصاً سما ای علا واجزان تجره ای تمییز کم الاستفهامیة من مضمران ولیت کم حرف جزّ مظهرانحو بکم درهم تصدّقت ای بکم من درهم وفیه دلیل علی أنّ کم اسم وبنائها لشبهها الحرف فی الوضع. در این فصل، کلام پیرامون «الفاظ کنایه» و مسائل مربوط به آن می باشد.

«کنایه چیست و الفاظ آن کدام است؟»

کنایه اسمی است که بطور مبهم به مقدار یا وصف چیزی اشاره کند و الفاظ آن عبارتند از:

کَم «چندین» - کَأَیْن «چه بسیار» - کَأَیَّ «چه بسیار» - کَذَا «چنین» - کَیْتُ وَذَیْتُ «چنین و چنان».

۱. تذکیر و تأنیث در عشرون و باب آن «ثلاثون - اربعون - خمسون - ستون - سبعون - ثمانون -

تسعون» مساوی و برابرند، مانند: «عشرون رجلاً وعشرون امرئة».

و اگر چنانچه اعدادی به عشرون و نظائر آن همراه گردد، در این صورت با حرف عطف آورده می شود،

مانند: «احد وعشرون رجلاً» - «اخذی وعشرون امرئة».

اما از عدد بیست و سه تا نود و نه حکم بر خلاف قیاس جاریست، مانند: «تِسْعَةٌ وَتِسْعِیْن رَجُلًا -

تِسْعٌ وَتِسْعِیْن امرئة» که در مذکر معطوف علیه «تسعة» مؤنث و در مؤنث معطوف علیه «تسعة»

مذکر آمده است.

اصل کنایه، توریّه از چیزی است بدین بیان که توسّط کنایه به غیر اسم تعبیر می آورند.

وجه تسمیۀ کنایه آنست که بسبب کنایه بطور رمزی به معدود اشاره می شود و گوینده از کنایه آن معدود را اراده می کند، مانند کلمۀ محمّد و علی و...، اینگونه از الفاظ دال، و ذات معین و مشخص مدلول آن محسوب می گردد و کنایه نیز دارای چنین حالتی است با این تفاوت که کنایه مانند اعلام شخصی، مشخص و معین نبوده بلکه غیر معین اند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وهی الفاظ عدد مبهم الجنس والمقدار میّز اذا
سه لفظ «کَم - کَأَيَّ - کَذَا» اسم است برای عدد چیزی که جنس و مقدار آن مبهم باشد، مانند: «کَم مَالُک؟» که جنس مال مجهول است یعنی معلوم نیست از چه جنسی است و نیز مقدار آن از نظر وزن و یا عدد مجهول است. (۱)

«کَم» بر دو قسم «استفهامی - خبری» است و کم استفهامی آنست که بمعنای «آئی عدد؟» باشد. یعنی: بوسیله آن می توان کمیّت عدد مبهمی را بطور سؤال تعیین نمود و تمییز آن مانند تمییز عشرون، مفرد و منصوب است، مثل: «کَم شَخْصاً سَما - چند فرد بالا رفتند؟» که «کم» استفهامیّه و «شخصاً» تمییز آن محسوب می شود. (۲)

۱. البته مبهم بودن مقدار بلحاظ ابهام عوارض است که معروض عددند مانند کیل و قفیز.

۲. کم «خبری و استفهامی» در پنج مورد مشترکند:

۱ - هر دو برای کنایه و جهت جنس و مقدار مبهم آورده می شوند.

۲ - هر دو مبنی اند.

۳ - بناء هر دو بر سکونست و بر اساس موقعیّت آنها در جمله محلاً مرفوع یا منصوب و یا مجرورند و لفظشان پیوسته بصورت مذکر آورده می شود گرچه مدلولشان غیر از مفرد مذکر باشد.

۴ - هر دو دارای صدارتند مگر در صورتیکه حرف جر یا مضاف بر آنان مقدّم شود.

۵ - هر دو نیازمند به تمییزند و در صورت وجود قرینه حذف تمییز جایز و بدون اشکال است.

واجز ان تجربه ای تمیز کم الاستفهامیّة من
 و مجرور شدن تمیز کم استفهامی جایز است مشروط به اینکه لفظ «کم» بعد
 از حرف جرّ ظاهری قرار گیرد، مانند: «بِکُمْ دَرَهْمٌ تَصَدَّقَتْ؟» - «بِکُمْ دَرَهْمٌ اِشْتَرِیْتَ؟»
 بتقدیر: «بِکُمْ مِنْ دَرَهْمٍ تَصَدَّقَتْ؟» - «بِکُمْ مِنْ دَرَهْمٍ اِشْتَرِیْتَ؟».

وفیه دلیل علی أنّ کم، اسم وینائها
 مجرور شدن تمیز کم استفهامی به توسّط مِنْ، دلیل بر آنست که لفظ مزبور
 اسم محسوب می شود و علّت بنای کم استفهامی شباهت وضعی آن بحرف
 می باشد.

واستعملنها حالکونها مخبراً بها بان تكون بمعنى كثير عشرة فيّزها بمجموع مجرور او
 مائة فيّزها بمفرد مجرور ککم رجال جاؤنی او کم مرة لغة في مرّة تأنيث مرء ککم الخبريّة
 کائی وکذا في افادة التّكثير وغيره ولكن ينتصب تمیز ذین نحو اطرد اليأس بالرجا فکاین
 آلا حمّ سره بعد عسر ورأيت کذا وکذا رجلاً او به ای بتمیز کائی کما في الکافية صل من
 الجنسيّة تصب نحو وکاین من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها ولا يتّصل بتمیز کذا ولا يجب
 تصديرها بخلاف کأين وکم فلا يعمل إلا متأخراً.

کم خبری بمعنای عدد کثیر و در مقام افتخار و تکثیر آورده می شود و در
 رابطه با تمیز آن دو وجه جایز است:

۱ - جمع و مجرور، مانند تمیز عشرة.

۲ - فرد و مجرور، مانند تمیز مائة، مثل: «کَمَ رِجَالٍ جاؤنی - چه بسیار مردانی
 که نزد آمدند» - «کَمَ مَرَّةً لَقِیْتُهَا - چه بسا زنانی که ملاقاتشان نمودم».

در مثال اوّل، تمیز کم خبری «رجال» جمع و مجرور و در مثال دوّم، مفرد و
 مجرور «مَرَّةً» است و لفظ «مَرَّةً» بنا به لغتی همچون «مرّة» مؤنث است.

ککم الخبريّة کائی وکذا في افادة

دو لفظ «کأين وکذا» از نظر افادة تکثير و نیازمند بودن به تمیز همچون کم

خبریه‌اند با این تفاوت که تمیز ایندو «کأین وکذا»^(۱) منصوب است و صحیح نیست بتقدیر من مجرور گردد، مانند قول شاعر:

أَطْرَدَ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَأَيِّنْ أَلِمَّا حُمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ

به امید، نومیدی را از خویشتن دور کن چه بسیارند افراد دردمندی که با تحمّل سختیها و سپری نمودن ناملایمات، به ایامی خوش دست می‌یابند.
در بیت فوق، تمیز کأین «أَلِمَّا» بصورت مفرد و منصوب آمده است.
و مانند: «رَأَيْتُ كَذَا وَكَذَا رَجُلًا» که تمیز کذا «رَجُلًا» مفرد و منصوب است.
مميز کأین به دو شیوه عنوان می‌گردد:

۱ - بصورت منصوب، مانند مثال گذشته «... فَكَأَيِّنْ أَلِمَّا حُمَّ...».

۲ - مجرور به من جنسیّه، همچنانکه در این رابطه فرمایند:

او به ای بتمیز کأیّ کما فی الکافیة

ضمیر در «به» به تمیز کأین باز می‌گردد چه آنکه جناب مصنف در شرح کافیه جواز اتصال من جنسیّه را به تمیز کأین اختصاص داده‌اند، مانند: «وَكأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ» - چه بسیار حیوانات که خود بار روزی خود نکشند و خدا (بدون هیچ کوشش) به آنها و هم به شما روزی می‌رساند که او شنوای دعای محتاجان و دانا به احوال بندگان است».^(۲)

در آیه شریفه لفظ «دَابَّة» تمیز محسوب می‌شود که بتوسط من جنسیّه مجرور گردیده است.

ولا يتصل بتميز كذا ولا يجب

۱. لفظ کذا بمنظور کنایه از عدد و سخن و فعل است و یا بصورت معطوف استعمال می‌شود، مانند:

«عندی کذا و کذا کتاباً» و یا اینکه بصورت مرکب «بدون حرف عاطف» استعمال می‌شود، مانند:

«ملکت کذا کذا درهماً» و یا بصورت مفرد عنوان می‌گردد، مثل: «عندی کذا درهماً».

۲. سورة عنکبوت، آیه ۶۰.

مِنْ جنسیّه به تمییز کذا، متصل می شود و همچنین کذا دارای صدارت نیست بخلاف کم وکأین که صدارت طلبند.

بنابراین در کم وکأین عمل نمی کند مگر عاملی که متأخر از آندو باشد، مانند: «كَمْ دَرَهْمًا مَلَكَتْ؟» - «وَكأَيْنَ مِنْ رَجُلٍ ضَرَبْتُ».

وقد یضاف الی کم متعلّق مابعدها او یجرّ بحرف متعلّق به کقولک ابناء کم رجل علمت ومن کم کتاب نقلت ولاحظْ لكأین فی ذلك قاله فی شرح الكافية.

گاهی به «كَمْ» اضافه می شود لفظی که به عامل بعد از کم، تعلّق دارد مانند: «ابناء كَمْ رَجُلٍ علمت؟».

در این مثال «ابناء» متعلّق به مابعدکم یعنی مفعول اوّل برای علمت و مفعول دوّم آن محذوف است؛ «ابناء کم رجل علمت قائمین».

و در برخی از موارد کم مجرور می شود به حرفی که متعلّق به عامل بعد از کم است، مانند: «من کم کتابٍ نقلت؟» که «کتاب» مجرور به مِنْ و او متعلّق به «نقلت» است؛ «نقلت من کم کتاب».

و دو حکم مزبور «قد یضاف الی کم متعلّق مابعدها - او یجرّ بحرف متعلّق به» در مورد کأین جاری نمی شود و در نتیجه کأین بهره ای در رابطه با دو حکم فوق، نخواهد داشت.

بیان یک نکته ادبی

دو لفظ «كَيْتٌ وَذَيْتٌ» کنایه برای جمله ها در حدیث و نقل قول است و تنها بصورت مکرّر با حرف عطف که میان آنهاست آورده می شود و یا اینکه بدون حرف عطف استعمال می شوند، مانند: «قَالَ فُلَانٌ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَفَعَلَ ذَيْتٌ ذَيْتٌ - فُلَانِي چَنین و چنان گفت و چَنین و چنان انجام داد».

ناگفته نماند که برخی از کنایات معرب نیز وجود دارند، مانند: «بِضْعٌ وَفُلَانٌ» که بِضْع کنایه برای عدد «از سه تا نه» بدین معنی که برای یکی از این اعداد بطور غیر

معین است، مانند: «عِنْدِي بِضْعَةُ أَقْلَامٍ - در نزد من چند قلم (سه تا نه) است» - «عِنْدِي بِضْعُ مَحَابِرٍ - در نزد من چند مرکب‌دان (سه تا نه) است».

هذا باب الحکایة

احک بایّ ماثبت لمنکور سئل عنه بها من رفع ونصب وجر وتذکیر وتأنیث وافراد وتثنیة وجمع سواء کان فی الوقف او حین تصل فقل لمن قال رأیت رجلاً وامرئاً وغلّامین وجاریتین وبنین وبنات ایّا وایّة وایّین وایّتین وایّین وایّات.

سخن در این فصل، پیرامون «حکایت» و مسائل مربوط بآن می‌باشد. حکایت عبارت از عنوان نمودن لفظ گوینده است بهمان طریقی که اراده نموده و آن بر سه نوع است:

۱ - حکایت کلام دیگران یعنی نقل کلام غیر و این قسم بوسیله قول و دیگر مشتقات آن عنوان می‌شود فرضاً زید عنوان می‌کند «جائنی عمرو» که شما کلام زید را برای فردی دیگر نقل نموده و می‌گوئید: «قال زید، جائنی عمرو».

۲ - حکایت مرکبی که علم باشد همچون «زید منطلق» چنانکه می‌گوئید: «زید منطلق جاء».

ناگفته نماند فرق بین قسم اوّل و دوّم آنست که قسم اوّل بتوسط قول نقل می‌گردد اما قسم دوّم بدون قول، نقل می‌شود ولی در هر دو قسم لازم است کلام را بهمان شیوه‌ای که گوینده تلفّظ نموده، حکایت نمائیم.

۳ - حکایت مفرد و آن به «ایّ» و «مَنْ» اختصاص دارد و مقصود از باب حکایت در این مبحث، همین قسم «حکایت مفرد» است بدین معنی که اگر از اسم نکره که در کلام سابق عنوان شده، به ایّ سؤال کنند، باید آنچه که در مسئّل عنه وجود دارد «از نظر اعراب و تذکیر و تأنیث و افراد و تثنیة و جمع» در ایّ حکایت کنند خواه در حالت وقف و یا وصل باشد، از اینرو در جواب «رأیت رجلاً یا رأیت

رجلین» و یا «رأیت بنین» گفته می‌شود: «أَيَّا» یا «أَيِّنِ» و یا «أَيِّينَ» و در جواب «جائتی امرئ» یا «امرئتان» و یا «بنات» گفته می‌شود: «أَيَّة» یا «أَيَّتَانِ» و یا «أَيَّات».

و اگر در حال وقف از اسم نکره به «مَنْ» سؤال کنند، در این صورت آن را مطابق با مسؤول عنه عنوان می‌نمایند و نون در لفظ «مَنْ» بطور مطلق «افراد و تشبیه و جمع و مذکر و مؤنث» حرکت می‌گیرد با این تفاوت که در مفرد مذکر حرکت آن را اشباع نموده و بر واو یا الف یا یاء وقف می‌کنند و در مفرد مؤنث تاء تأنیث را بجهت وقف، بهاء تبدیل می‌کنند و جایز است نون لفظ مزبور را بر حال سکون گذارده و تا را به بها تبدیل نکنند و در مورد تشبیه و جمع حرف آخر کلمه را بجهت وقف، ساکن می‌کنند و در تشبیه مؤنث ساکن نمودن لفظ «مَنْ» بهتر از فتح آن است.

بنابراین در جواب «جائنی رجل» یا «رأیت رجلاً» و یا «مرث برجل» گفته می‌شود: «مَنْو» یا «مَنْی» و یا «مَنْی»، و در مورد جواب «أَتَتْ بِنْت» یا «رأیت بِنْتًا» و یا «مرث بِنْت» می‌گویند: «مَنْه» یا «مَنْه».

اما در حال وصل لفظ مَنْ تغییر نمی‌کند از اینرو در جواب «جائنی رجل» یا «رجلان» و یا «رجال» و «رأیت امرئ» یا «امرئتین» یا «نسوة» می‌گویند: «مَنْ یا هَذَا» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

احک بایّ مائت لمنکور سئل عنه بها

نقل کن در «ای» آنچه را که ثابت است برای اسم نکره‌ای که سؤال شده از آن نکره بوسیله «ای» و آنچه که برای اسم نکره ثابت است، عبارت از «رفع و نصب و جر و همچنین تذکیر و تأنیث و افراد و تشبیه و جمع» است.

بنابراین هر حکمی که از نظر «افراد، تشبیه و جمع، تذکیر و تأنیث» برای اسم نکره ثابت است برای ای نیز این حکم در حال وقف و وصل جریان دارد، مانند اینکه در جواب «جاء رجل» می‌گویید: «ای» در حالت وقف و «ای یا هَذَا» در حالت وصل و همچنین برای کسی که گفته: «رأیت رجلاً» می‌گوئید «أَيَّا» و اگر گفته شود: «رأیت

امرئته می گوئید، «آیة» و در مورد «رأیت غلامین» می گوئید: «آیین» و در مورد «رأیت جاریتین» می گوئید: «آیین» و در جواب «رأیت بنین و بنات» می گوئید: «آیین» و «آیات».

ووفقاً احک ما ثبت لنکور بمن والتون منها حرّك مطلقا واشبعن حتّى ينشأ واو في حكاية المرفوع والـف في المنصوب وياء في المجرور فقل لمن قال لقيني رجل منو ولمن قال رأيت رجلاً منا ولمن قال مررت برجل مني وصل بمن الفا او ياء ونونا وقل منان ومنين بعد قول شخص لي الفان كابنين حاكياً له موافقاً في التثنية والاعراب وسكّن نون منان ومنين تعدل وصل بمن تاء التّأنيث وقل لمن قال اتت بنت حاكياً منه والتّون من منه اذا وقعت قبل تاء المثنّى عند التثنية فهي مسكنة كقولك لمن قال عندى جاريتان منتان والفتح نزلها اى قليل.

هرگاه در حال وقف از اسم نکره بوسیله لفظ «مَنْ» سؤال کنند در این صورت آن را مطابق با مسئول عنه عنوان می کنند و نون در لفظ «مَنْ» بطور مطلق «در حالت رفع و نصب و جرّ» متحرّک و اشباع می گردد بدین معنی که از ضمّه، واو و از فتحه، الف و از کسره، یاء تولید می شود، بنابراین در جواب «جائنی رجلٌ» - «رأیت رجلاً» - «مررت برجلٍ» می گوئید: «مَنْو» - «مَنّا» - «مَنِي».

وصل بمن الفا او ياء ونونا وقل منان و

هرگاه اسم نکره به صیغه تثنیه باشد، در حال رفع، الف و نون و در حال نصب و جرّ، یاء و نون به لفظ «مَنْ» متصل می گردد از اینرو در مورد حکایت قول کسی که گفته: «لبي الفانِ كَابْنَيْنِ» - برای من است دو رفیقی که در مهربانی همچون دو پسرند، می گوئید: «مَنّا» - «مَنَيْنِ» که اوّل «منان» حکایت از مرفوع «الفان» و دوّم «منین» حکایت از مجرور «ابنین» است و نون دوّم در «منان» و «منین» را باید بصورت ساکن عنوان کنی تا بر صواب باشی.

بنابراین لفظ «تَعْدِلْ» در عبارت «... الفان كابنين و سکن وتعديل» مجزوم بشرط

مقدّر است، یعنی: «أَنْ تَفْعَلَ كَذَلِكَ، تَعْدَلْ».

وصل بمن تاء التّائِث وقل لمن قال

در مورد حکایت مفرد مؤنّث به لفظ «مَنْ» تاء ساکنه را ملحق کن و از اینرو در

جواب «أَتَتْ بِنْتُ» می گوئید: «مَنَّة».

و در مورد حکایت تشنیه مؤنّث نون منه که قبل از تاء تائِث قرار گرفته، ساکن

می شود، مانند «مُتَّان» در حکایت «عندی جارِیتان» و فتح نون من در تشنیه مؤنّث

«مُتَّان» اندک است.

وصل التّاء والالف بمن اذا حکیت جمعا مؤنّثا فقل منات باثر قول شخص ذابنسوة

کلف وصل بمن واواً او یاء ونوناً وقل منون ومنین مسکناً للّتون منها ان قیل جاقوم لقوم

فطننا حاکياً له موافقاً له فی الجمع والاعراب.

وان تصل من بالكلام فلفظ من لا یختلف مطلقاً بل یبقی علی حاله فقل لمن قال جاء

رجل او امرئة او رجلا ن او امرئان او رجال من یا هذا.

در حکایت جمع مؤنّث به لفظ «مَنْ»، الف و تاء ملحق می شود و از اینرو در

حکایت «ذابنسوة کلف» - این شخص عاشق و دلباخته زنان است» می گوئید: «منات».

و در حکایت جمع مذکر، واو و نون «در حال رفع» و یاء و نون «در حال نصب

و جر» به لفظ «مَنْ» ملحق می شود و از اینرو در حکایت «جاء قومٌ لقومٍ فطننا - قومی

بسوی جماعتی آمدند درحالی که افرادی باهوش و زیرکند» گفته می شود: «مَنوَن

و منین» که اوّل «منون» حکایت از مرفوع «قوم» و دوّم «منین» حکایت از مجرور

«لقوم» است.

وان تصل من بالكلام فلفظ من لا

و هرگاه لفظ «مَنْ» به مابعد متصل شود در تمامی حالات «مفرد و تشنیه و

جمع، مذکر و مؤنّث» یکسان آورده می شود و بر همین پایه و اساس در جواب

«جائی رجل» یا «رجلان» یا «رجال» و «رأیت امرئة» یا «امرئین» یا «نسوة» می گوئید:

«من یا هذا».

و نادر الحاقها العلامة بان قیل منون وهو ثابت فی نظم عرف وهو قوله اتو اناری
فقلت منون انتم.

والعلم احکیتّه من بعد من وحدها ان عريت من عاطف بها اقترن فقل لمن قال جاء
زید من زید ولمن قال رأیت زیداً من زیداً ولمن قال مررت بزید من زید فان اقترنت
بعاطف نحو ومن زید تعین الرفع مطلقاً.

تّمّة: لا يجوز حکایة غیر ماذکر واجاز یونس حکایة کلّ معرفة قال المصنّف ولا
اعلم له موافقاً.

همانگونه که عنوان گردید در حال وصل لفظ «مَنْ» تغییر نمی کند و در تمامی
حالات یکسان آورده می شود اما در پاره ای از مواقع علامت تشبیه و جمع و تأنیث به
لفظ مزبور، ملحق می شود و بیت ذیل از همین مورد (اندک) محسوب می شود:

أَتَوْنَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْحَرُّ فَقُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

یعنی: آن جماعت به گرداگرد آتشم جمع شدند به آنان گفتم، کیستید؟ در
جواب گفتند: ما جنّیانیم پس گفتم: شب بر شما خوش باد.

در بیت فوق، به لفظ «مَنْ» در حالت وصل، علامت جمع «منون» ملحق
گردیده که در این مورد، اندک است.

والعلم احکیتّه من بعد مَنْ وحدها ان عريت.....

در میان معارف، اسم علم بتوسط «مَنْ» حکایت می شود و هرگاه از علم
مذکوری به «مَنْ» سؤال کنند، در این صورت علم را مطابق با مسئول عنه پس از
«مَنْ» عنوان می نمایند بشرط آنکه لفظ «مَنْ» بعد از حرف عطفی نباشد.

بنابراین در جواب «جاء زید» - «رأیت زیداً» - «مررت بزید» می گویند:

«مَنْ زَيْدٌ» - «مَنْ زَيْدٌ» - «مَنْ زَيْدٌ».

و اگر اسم علم بعد از حرف عاطف عنوان شود، در این صورت رفع علم

بطور مطلق «در حال رفع و نصب و جرّ» بنابر ابتدائیّت، لازم است، چه آنکه در صورت وجود عاطف، جمله مستقل است، مانند: «وَمَنْ زَيْدٌ».

بیان یک نکته ادبی

جناب شارح می فرمایند: در میان اقسام معارف، تنها اسم علم به توسط «مَنْ» حکایت می شود اما جناب یونس حکایت هر معرفه را تجویز نموده اند و جناب مصنّف در مقام انتقاد از اندیشه مزبور «تجویز هر معرفه» گفته اند: من کسی از ادباء را نمی شناسم که در این مورد موافق با گفتار جناب یونس باشد.

هذا باب التّأنيث

وهو فرع من التذكير ولذلك افتقر الى علامة علامة التّأنيث تاء كفاطمة وتمرّة او الف مقصورة او ممدودة كحبلی وحمراء وفي اسام بفتح الهمزة مؤنثة قدّروا التّاء كالكتف ويعرف التّقدير للتّاء في الاسم بالضمير اذا اعيد اليه نحو الكتف نهشتها ونحوه كالاشارة اليه نحو هذه جهنّم كالزّدة لها اي ثبوتها في التّصغير نحو كتيفة وفي الحال نحو هذه الكتف مشويّة والنّعت والخبر نحو الكتف المشويّة لذیذة وكسقوطها في عدده نحو اشتریت ثلث ازود هذا.

در این فصل، تأنیث و دیگر مسائل مربوط به آن مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.

اسم مؤنث دارای سه علامت است:

- ۱ - تاء مربوطه مانند: «ضاربة».
- ۲ - الف مقصورة مانند: «سَلْمَى».
- ۳ - الف ممدوده مانند: «حَسَنَاء».

اقسام مؤنث

اسم مؤنث بر چهار قسم است:

۱ - مؤنث لفظی حقیقی، مانند: فاطمة - کبری - حمراء - ناقة - حُبْلَى «زن آبستن» - حَمَقَاء «زن بی خرد».

۲ - مؤنث معنوی حقیقی، مانند: مریم - زینب - نسوان - آتان «ماده خر» - اُمّ «مادر» - أُخْت «خواهر».

۳ - مؤنث لفظی مجازی، مانند: سَفِينَة «کشتی» - لينة «درخت خرما» - بُشْرَى «نوید» - صَحْرَاء «دشت» - صُعْدَاء «آه کشیدن طولانی» - صَنْعَاء «شهریست در یمن».

۴ - مؤنث معنوی مجازی، مانند: اَرْض «زمین» - نار «آتش» - شمس «خورشید» - دار «خانه» - عَيْن «چشم» - يد «دست» - رَجُل «پا» - جهنم «دوزخ» - بِئْر «چاه» - اِصْبَع «انگشت» - حَرْب «جنگ» - عَصَا «چوب دستی» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وهو فرع من التذكير ولذلك افتقر الى

اصل در اشیاء، تذکیر است و تأنیث فرع و در نتیجه بر خلاف اصل است و بر

همین اساس نیازمند به علامت است.

علامت تأنیث عبارتند از:

۱ - تاء، مانند: «فاطمة» و «تَمْرَة - خرما».

۲ - الف مقصور، مانند: «حُبْلَى».

۳ - الف ممدود، مانند: «حمراء».

و در مورد اسم مؤنثی که بدون علامت تأنیث باشد، تاء تأنیث در تقدیر

خواهد بود و تقدیر تاء تأنیث در اسم مؤنث به چند چیز شناخته می شود:

۱ - آنکه ضمیر مؤنث به آن اسم باز گردد، مانند: «الْكَيْفُ نَهْشَتْهَا» - شانه را

گزیدم» که از بازگشت ضمیر مؤنث «ها» استفاده می‌کنیم که لفظ «کتف» مؤنث محسوب می‌شود.

۲ - تأنيث اسم اشاره بآن، مانند: «هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ - این همان دوزخی است که به شما (پیروان شیطان) وعده دادند.»^(۱)

ظاهرشدن تاء تأنيث در مصغر آن، مانند: «ثَوْبَرَةٌ» و «شَمْسِيَّة» در تصغیر «نار» و «شمس».

عنوان ساختن حال به‌مراه علامت تأنيث، مانند: «هَذِهِ الْكِتْفُ مَشْوِيَّةٌ» چه آنکه «مشویه - بریان» بلفظ مؤنث، حال از «الکتف» قرار گرفته و این امر دلالت می‌کند که «الکتف» مؤنث است.

۵ - تأنيث نعت آن، مانند: «النَّفْسِ اللَّوَامَةِ».

۶ - تأنيث خبر آن، مانند: «دَارِي مَعْمُورَةٌ» و یا مانند: «الْكِتْفُ الْمَشْوِيَّةُ لَزِيذَةٌ» که کلمه «المشوية» صفت برای «الکتف» و «لذیذة» خبر برای «الکتف» محسوب می‌شود و از تأنيث صفت و خبر متوجه می‌شویم که لفظ «الکتف» مؤنث «بتقدير تاء» است.

۷ - ظاهرشدن تاء تأنيث از عدد آن، مانند: «اشْتَرَيْتُ ثَلَاثَ أَزْوَاجٍ» زیرا عدد مؤنث از سه تا نه بدون تاء تأنيث عنوان می‌شود.

«ازود» جمع «زود» و به معنای شتر ماده است.

والأكثر في التاء ان يجاء بها للفرق بين صفة المذكر وصفة المؤنث كمسلم ومسلمة وقل مجيئها في الاسماء كامرء وامرئة ورجل ورجلة وجئت لتمييز الواحد من الجنس كثيراً كتمر وقمرة ولعكسه قليلاً ككهاء وكماء وللمبالغة كراوية ولتأكيد كنسابة ولتأكيد التانيث كنعجة وللتعريب ككياحجة وعوضاً عن فاء كعدة وعين كاقامة ولام كسنة ومن

زاید لمعنی کاشعنی و اشاعته او لغیر معنی کزندیق و زنادقة و من مدّة تفعلیل کتذکیّة.

تاء تأنیث در بیشتر موارد بمنظور فرق بین صفت مذکر و مؤنث آورده می شود، مانند: «تَمَر - جنس خرما» - «تَمَرَة».

۲ - در برخی از موارد بمنظور تشخیص جنس از مفرد عنوان می شود، مانند: «كَمًّا - جنس قارچ» - «كَمَّائَة».

۳ - بمنظور بیان مبالغه، مانند: «رَأَوِیَة - بسیار روایت کننده».

۴ - تأکید نمودن مبالغه، مانند: «نَسَابَة - کسی که در علم با نساب از آگاهی ویژه ای برخوردار باشد».

۵ - تأکید تأنیث و آن در صورتیست که لفظ بدون تاء برای تأنیث باشد، مانند: «نَعْجَة» چه آنکه «نعج» بمعنای گوسفند ماده است و الحاق تاء بمنظور تأکید تأنیث است.

۶ - برای دلالت بر تعریب «یعنی: لفظ عجمی را عربی سازند» چنانچه در «كَيَالِجَة» جمع «كَيَلَجَة» تاء عنوان شده و این لفظ معرّب «کیله - پیمانه» محسوب می شود.

۷ - عوض از فاء الفعل، مانند: «عِدَة - هِبَة - ثِقَة» که در اصل «وَعْد، وَهْب، وَثَق» بوده است.

۸ - عوض از عین الفعل، مانند: «إِقَامَة، إِسْتِقَامَة» که در اصل بدین صورت «إِقْوَام وِاسْتِقْوَام» بوده است.

۹ - عوض از لام الفعل، مانند: «لُغَة و سَنَة» که در اصل «لُغُو و سَنُو» بوده است.

۱۰ - عوض از حرف زائدی که دارای معنائیست، واقع شود مانند تاء در «أَشَاعِیَة - مردم منسوب به اشعث» که جمع «أَشْعَثِی» محسوب می شود و تاء عوض از یاء نسبت در «اشعثی» و یاء نسبت جزء حروف اصلی کلمه محسوب نمی شود اما

بیانگر معنای جدیدی «نسبت» است. (۱)

۱۱ - و یا اینکه تاء عوض از حرف زائد بدون معنی است مانند تاء در «زَنَادِقَة» جمع «زندیق» که در اصل «زَنَادِیق» و تاء عوض از یاء است.
 ۱۲ - عوض از یاء تفعیل، مانند: «تَبْصِرَة و تَذْکِرَة» که در اصل «تبصیر و تذکیر» بوده است.

ولا تلی تا فارقة بین صفة المذکر و صفة المؤنث توسّعاً فعولاً حالکونه اصلاً بان کان بمعنی فاعل کرجل صبور وامرئة صبور بخلاف ما اذا کان فرعاً بان کان بمعنی مفعول کجمل رکوب وناقة رکوبة ولا المفعال کرجل مهذار وامرئة مهذار ولا المفعیلا کرجل معطیر وامرئة معطیر کذاک مفعول کرجل مغشم وامرئة مغشم وماتلیه تا الفرق من ذی المذکورة کقولهم امرئة عدوة ومیقانة ومسکينة فشدوذ فيه ومن فعیل بمعنی مفعول کقتیل ان تبع موصوفه غالباً التاء تمتنع کرجل قتیل وامرئة قتیل وندر قولهم ملحفة جدیدة فان کان بمعنی فاعل اولم یتبع موصوفه بان جرّد عن معنی الوصفیه لحقته نحو امرئة وجهة ونحو ذبیحة ونطیحة.

باید توجه نمود که تاء فارقة بر وصفی که بر وزن فَعُول (بمعنی فاعل) یا مِفْعَال یا مِفْعِل یا مِفْعَل باشد، داخل نمی شود و مذکر و مؤنث در آنها یکسان است، مانند: «رَجُلٌ صَبُورٌ» و «امرئةٌ صَبُورٌ» - «رَجُلٌ مِفْضَالٌ وامرئةٌ مِفْضَالٌ» - «رَجُلٌ مِنتِطِقٌ وامرئةٌ مِنتِطِقٌ» - «رَجُلٌ مِغْشَمٌ وامرئةٌ مِغْشَمٌ» و اما تاء فارقة بر فعول «بمعنی مفعول» ملحق می شود، مانند: «جَمَلٌ رُکُوبٌ، نَاقَةٌ رُکُوبَةٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ولا تلی تا فارقة بین صفة المذکر و صفة

. تاء فارقة بر وصفی که بر وزن فَعُول در حالیکه آن وزن بمعنی فاعل باشد، آورده نمی شود، مانند: «رَجُلٌ صَبُورٌ وامرئةٌ صَبُورٌ» که «صبور» بمعنای اسم فاعل

۱. و مانند «أشاعرة» که جمع «أشعری» و «ذیالمة» که جمع «ذیلیمی» و «مغاربة» که جمع «مغربی» و «صیارقة» که جمع «صیرفی» است.

« صابر » است.

بخلاف ما اذا كان فرعاً بان كان بمعنى
 اما اگر وزن مزبور «فَعُول» فرع یعنی بمعنای «مفعول» باشد، پس وصف مؤنث
 بهمهراه تاء عنوان می شود، مانند: «جَمَلٌ رَكُوبٌ وَنَاقَةٌ رَكُوبَةٌ» جمل به معنای شتر نر و
 «رکوب» به معنای اسم مفعول «مرکوب» است.

ولا المفعال کرجل مهذار وامرئة مهذار ولا
 و همچنین تاء فارقہ بر وصفی که بر وزن مِفْعَال باشد، وارد نمی شود، مانند:
 «رجل مِهْذَارٌ وامرئة مِهْذَارٌ»، مهذار بمعنی «پرچانه و یاوه گو» است.
 و نیز تاء فارقہ بر وصفی که بر وزن «مِفْعَل» باشد، ملحق نمی شود، مانند:
 «رَجُلٌ مِغْشَمٌ وامرئة مِغْشَمٌ» مِغْشَمٌ یعنی «خودسر و لجوج و بی حیا».
 و همچنین تاء فارقہ بر وصفی که بر وزن مِفْعِل باشد، وارد نخواهد شد،
 مانند: «رَجُلٌ مِعْطِیرٌ وامرئة مِعْطِیرٌ»، معطیر بمعنی بسیار معطر و خوشبو.

وماتلّیه تا الفرق من ذی المذکورة کقولهم
 و آنچه از این اوزان با تاء فارقہ عنوان شود، سماعی و برخلاف قیاس
 محسوب می شود.

بعبارت دیگر: ورود تاء فارقہ بر اوزانی که مؤنث و مذکر آنها یکسان است،
 شاذ محسوب می شود، مانند: «امْرَئَةٌ عَدُوَّةٌ وَمِیقَانَةٌ وَمِسْکِنَةٌ».

مِیقَانٌ «یقین کننده» بر وزن «مِفْعَال» و «مِسْکِنٌ» بر وزن «مِفْعِل» و «عَدُوَّةٌ» بر
 وزن «فَعُول» که در اصل «عَدُوَّةٌ» بوده و واو در واو ادغام شده و تاء فارقہ بر خلاف
 قیاس به آن ملحق شده است.

ومن فعیل بمعنی مفعول کقتیل ان تبع موصوفه
 صفتی که بر وزن «فعیل» و بمعنای «مفعول» باشد «مانند: قتیل بمعنی مقتول»،
 هرگاه از موصوف خود متابعت کند «بعد از موصوف عنوان شود»، نوعاً تاء فارقہ

بدان ملحق نمی شود، مانند: «رَجُلٌ قَتِيلٌ وَامْرَأَةٌ قَتِيلٌ».

و گاهی از مواقع مؤنث آن بهمراه تاء فارقہ عنوان می شود، مانند: «مِلْحَقَةٌ جَدِيدَةٌ»، ملحفة یعنی: لباسی که بالای لباس پوشیده می شود و چادری که روی بستر می اندازند و جدیدہ بمعنای قطع شده از نو و مشتق از «جد» بر وزن «مد» بمعنی قطع است.

فان کان بمعنی فاعل اولم يتبع

هرگاه وصف بر وزن فعیل بمعنای فاعل باشد و یا اینکه از موصوفش متابعت نکند «بدین معنی که موصوف عنوان نشود و یا اینکه از معنای وصفیت خارج گردد»، تاء فارقہ به آن ملحق نمی شود، مانند: «رَجُلٌ وَجِيهٌ وَامْرَأَةٌ وَجِيهَةٌ» که مثال برای وصف بمعنای فاعل است و مانند: «ذَبِيحَةٌ» و «نَطِيحَةٌ - بزخم شاخ کشته شده» که مثال برای وصف بدون موصوف است.

صفات مخصوص

صفاتی که مخصوص به زنان است هرگاه مقصود از صفات معنی ثبوت باشد نوعاً به آخر آن صفات، تاء فارقہ ملحق نمی شود، مانند: «امْرَأَةٌ مُرْضِعٌ - زن بچه شیرخواردار» - «امْرَأَةٌ طَالِقٌ - زن رها شده به طلاق» - «امْرَأَةٌ حَامِلٌ - زن آبستن».

و اگر چنانچه از صفات مخصوص به مؤنث، معنی حدوثی قصد گردد، در این صورت تا به آخر این گونه از صفات اضافه می شود، مانند: «امْرَأَةٌ مُرْضِعَةٌ و طَالِقَةٌ و حَامِلَةٌ».

صفاتی که بطور یکسان و یکنواخت عنوان می شوند

شش صفت در مذکر و مؤنث بطور یکسان عنوان می شوند که عبارتند از:

۱ - وزن فَعَالَةٌ، مانند: «رَجُلٌ عَلَامَةٌ وَامْرَأَةٌ عَلَامَةٌ».

- ۲ - وزن مِفْعَال، مثل: «رَجُلٌ مِفْضَالٌ وامرئةٌ مِفْضَالٌ - مرد و زن بسیار فاضل».
- ۳ - مِفْعِل، بسان: «رَجُلٌ مِعْطِیرٌ وامرئةٌ مِعْطِیرٌ - مرد و زن بسیار معطر و خوشبو».
- ۴ - مِفْعَل، نظیر: «رَجُلٌ مِقْشَمٌ وامرئةٌ مِقْشَمٌ - مرد و زن خودرای و بی باک».
- ۵ - فُعْلَة، همچون: رَجُلٌ ضُحْکَة و امرئةٌ ضُحْکَة - مرد و زنی که بروی خندند»^(۱).
- ۶ - فَعُول به معنی فاعل و فَعِيل به معنی مفعول، مانند: «رَجُلٌ صَبُورٌ وامرئةٌ صَبُورٌ» - «رَجُلٌ قَتِيلٌ وامرئةٌ قَتِيلٌ».

فصل

والف التّائیت ضربان ذات قصر وذات مدّ نحو انّی الغرّای الغرّاء والاشتهار فی مبانى الاولى اى ابنية اوزان المقصورة یبديه وزن فعلى بضمة ففتحة نحو اربی لداهیه و فی شرح الکافیة فی باب المقصور والممدود إنّ هذا من النادر ووزن فعلى بضمة فسكون اسماً کان نحو یهمی او صفة نحو الطّولی او مصدراً نحو الرّجعی ووزن فعلى بفتحتین اسماً کان نحو بردی لنهر بدمشق او مصدراً نحو مرطی لمشیة او صفة نحو حیدئ ووزن فعلى بفتحة وسكون جمعاً کان کصرعی او مصدراً کدعوی او صفة کشبعی ووزن فعلى بضمة وتخفیف کجباری لطائر ووزن فعلى بضمة فتشدید نحو سمهی للباطل ووزن فعلى بکسرة ففتحة فتشدید نحو سبطری لنوع من المشی ووزن فعلى بکسرة فسكون مصدراً کان نحو ذکرى او جمعاً نحو ظربی و جعلی قال المصنّف ولا ثالث لها.

۱. اگر در وزن فوق، عین الفعل مفتوح گردد «فُعْلَة» در این صورت به معنای فاعل است، مانند: «رَجُلٌ ضُحْکَة وَصُرْعَة وَهَرَاة» یعنی: کسی که زیاد می خندد و دارای سردرد است و زیاده از حد مردم را مورد تمسخر قرار می دهد.

نگرشی پیرامون الف تأنیث

الف تأنیث بر دو قسم است:

۱ - مقصور، مانند: «حُبْلَى».

۲ - ممدود، مانند: «غَرَاء» و مذکر آن «اَغَرَّ» و جمع هر دو «غَرَّ» است. (۱)

مشهور در اینیه اوزان قسم اوّل «اسم مقصور» چند وزن است:

۱ - «فُعْلَى»، مانند: «أُزْبِي - سَخْتِي و بِلَا» و جناب مصنّف این وزن را در شرح

کافیه «در باب مقصور و ممدود» از قسم نادر محسوب نموده و حال آنکه وزن یاد شده از قسم مشهور محسوب می شود.

۲ - «فُعْلَى» اعمّ از اینکه بصورت اسم «مانند: بُهْمِي - نام گیاهیست» یا صفت

«طُولِي - بلندتر» و یا مصدر باشد، مثل: «رُجْعِي - بازگشت».

۳ - «فُعْلَى» چه بصورت اسم و خواه بشکل مصدر و یا صفت واقع شود، اسم

مانند: «بَرْدِي - نهريست در دمشق»، مصدر همانند: «مَرُطِي - نوعی راه رفتن»، صفت

مانند: «حَيْدِي - رم کننده».

۴ - «فُعْلَى» اعمّ از اینکه بصورت صیغه جمع عنوان شود، مانند: «صَرْعِي»

جمع «صَرِيع» بمعنای ساقط و بخاک افتاده و یا اینکه بصورت مصدر مطرح شود،

مانند: «دَعْوِي - ادّعا نمودن» و یا بصورت صفت عنوان شود، مانند: «شَبْعِي - سير» که

مؤنث «شبعان» ضدّ «جَوْعِي، جوعان» است.

۵ - «فُعَالِي»، مانند: «حُبَارِي - مرغابی».

۶ - «فُعْلَى»، همانند: «سُمَهِي - ناصحیح».

۱. اَغَرَّ در لغت بمعنای اسب پیشانی سفید و این لفظ در مورد هر امر شریف و مشهور آورده می شود،

مانند: «ليلة الجمعة غَرَاء و یومها از هر».

۷ - «فَعَلَى»، نظير: «سَبَطَرَى - نوعی از راه رفتن».

۸ - «فَعَلَى»، اعمّ از اینکه به صورت مصدر و یا جمع عنوان شود، مصدر مانند: «ذِکْرَى - یاد آوردن» - جمع مانند: «ظُرْبَى» جمع «ظُرَبَان» و آن حیوانی شبیه گربه است و مانند: «جَجَلَى» جمع «ججل» بمعنای کبک.

جناب مصنف گفته‌اند: جمع بر وزن فعلی منحصر در این دو وزن «ظربى - ججلى» است و وزن سوّمی برای آن وجود ندارد.

ووزن فعّلی بکسرتین وبتشديد العين نحو حَثِيْ لکثرة الحثّ على الشئ مع وزن فُعْلَى بضمّتين فتشديد نحو الکَفَرَى لوعاء الطّلع کذاک وزن فُعَيْلَى نحو خُلَيْطَى للاختلاط مع وزن فُعَالَى بضمّة وتشديد نحو الشّقَارَى لنبت وزاد فى الکافية فى المشهورة وزن فعلى کفرتنى وفوعلى کخوزلى لمشية تبختر وفعلوى کهنوى لنبت وأفعلأوى کاربعأوى لقعدة المترّبع وفعللوى کجند قوقى لنبت ومفعلى کمکورى لعظيم الأرنبة وفعلوقى کرهبوقى وفعللى کقرصا بمعنى القر فضاء وفعلّى کیهبرى للباطل وفعلّى کشفصلّى لنبت يلتوى على الاشجار وفعلّى کهیئخى لمشية تبختر وفعلّیا کمرحیا للمرح وفعللایا کبر درایا وفوعالا کحولایا وفوعولى کفوضوى للمفاوضة وفعللایا کبرحایا للعجب واعز اى انسب لغير هذه الأوزنان المذكورة استنداراً وموضع ذکرها كتب اللغة.

۹ - «فَعَيْلَى»، مانند: «حَثِيْ - بسیار برانگیختن».

۱۰ - «فُعْلَى»، مثل: «كُفَرَى - ظرف شکوفه خرما».

۱۱ - «فُعَيْلَى»، مانند: «خُلَيْطَى - آمیزش و مخلوط شدن».

۱۲ - «فُعَالَى»، مانند: «شُقَارَى - گیاهيست سرخ رنگ».

و جناب مصنف در کتاب کافیه بر اوزان مشهور اسم مقصور، چند وزن دیگر

اضافه نموده که عبارتند از:

۱۳ - «فُعْلَى»، مانند: «فَرَتْنَى - کنیز کوچک».

۱۴ - «فُوعَلَى»، مانند: «حُوزَلَى - راه رفتن با تکبر».

- ۱۵ - «فَعْلَوِيَّ»، مانند: «هَزَنَوِيَّ - نام گیاهیست».
- ۱۶ - «أَفْعُلَاوِيَّ»، مثل: «أَرْبُعَاوِيَّ - چهارزانو نشستن».
- ۱۷ - «فَعْلَلَوِيَّ»، همانند: «جَنْدَقَوِيَّ - نام گیاهیست».
- ۱۸ - «مِفْعَلِيَّ»، مانند: «مِكْوَزِيَّ - بینی بزرگ».
- ۱۹ - «فَعْلُوتِيَّ»، مثل: «رَهَبُوتِيَّ - ترسیدن».
- ۲۰ - «فُعْلَلِيَّ»، همانند: «قُرْقُصِيَّ» با الف مقصور بمعنی «قُرْ فِصَاء» به الف ممدود است یعنی: سرپا نشستن.
- ۲۱ - «يَفْعَلِيَّ»، مانند: «يَهْيِرِيَّ - نادرست».
- ۲۲ - «فِغْلَلِيَّ»، مانند: «شِفْصَلِيَّ - نام گیاهیست که بر درخت می پیچد».
- ۲۳ - «فَعِيلِيَّ»، مانند: «هَبْيَخِيَّ - به تکبر راه رفتن».
- ۲۴ - «فَعْلَيَاَّ»، مثل: «مَرَحْيَاَّ - بسیار خوشحال شدن و نیز به تیراندازی که تیر را به هدف زند، گفته می شود».

۲۵ - «فَعْلَلَايَاَّ»، مانند: «بَرْدَرَايَاَّ - نام محل و مکانیست».

۲۶ - «فَوَعَالَاَّ»، مانند: «جَوْلَايَاَّ - بچه دان».

۲۷ - «فَوَعُولَاَّ»، مانند: «فَوُضُوضِيَّ - تبادل افکار».

۲۸ - «فَعْلَايَاَّ»، مانند: «بِرْحَايَاَّ - عجب و خودبینی».

واعز ای انسب لغیر هذه الأوزان المذكورة

در رابطه با اسم مقصور غیر از اوزان یاد شده، از موارد نادر و غیر مشهور محسوب می شود که جایگاه آن موارد نادر و غیر مشهور، کتابهای لغت است.

فصل

لَمَّهَا اى للممدود الف التَّأْنِيث اوزان مشهورة ايضاً هي فعلاء بفتحة فسكون اسماً

كان كجرعاء او مصدراً كرعياء او صفة كحمراء وديمة هطلاء او جمعا فى المعنى كطرفاء

وافعلاء مثلث العین ای مفتوحها ومكسورها ومضمومها كاربعاء مثلث الباء للزّابع من ایّام الأسبوع وفعللاء بفتحتین بینهما سکون كعقرباء للمكان ثمّ فعلا بكسرة كقصاصا بمعنى القصاص وفعللاء بضمّتين بینهما سکون كقر فضاء للضرب من القعود وفا عولاء بضمّ ثالثه كعاشوراء وفاعلاء بكسر ثالثه كقاصعاء لأحد حجرة الیربوع وفعلیاء بكسرة فسكون كکبرياء للكبر ومفعولاء کما توناء جمع اتان ومطلق العین فعلاء بالتّخفیف ای مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح الفاء نحو بر اساء بمعنى الثّاس وقریثاء وکریثاء لتوعین من البسر وعشوراء بمعنى عاشوراء.

بحثی پیرامون الف ممدود

الف ممدود نیز همچون الف مقصور دارای اوزان مشهوریست که عبارتند از:

۱ - «فَعْلَاء» اعم از اینکه اسم، یا مصدر، یا صفت و یا اسم جمع باشد.

اسم مانند: «جُرْعَاء» - ریگزار.

مصدر مانند: «رَعِيَاء» - مراعات کردن و حفظ نمودن.

صفت نظیر: «حمراء» - سرخ گونه و مانند: «دَيْمَةٌ هَظْلَاء» - باران تند و شدید.

اسم جمع، همچون: «طُرْفَاء» - چوبهای گز.

۲ - «أَفْعَلَاء» (بفتح و کسر و ضمّ عین)، مانند: «أَرْبَعَاء، أَرْبَعَاء، أَرْبَعَاء» -

چهارشنبه.

۳ - «فَعْلَلَاء»، مانند: «عَقْرَبَاء» - مکان پر عقرب.

۴ - «فِعْلَلَاء»، مانند: «قِصَاصَاء» - قصاص.

۵ - «فُعْلَلَاء»، مانند: «قُرُفُصَاء» - سرپا نشستن.

۶ - «فَاعُولَاء»، مانند: «عَاشُورَاء» - دهم محرم.

۷ - «فَاعِلَاء»، مانند: «قَاصِعَاء» - سوراخ موش.

۸ - «فِعْلِيَاء»، مانند: «كِبْرِيَاء» - بزرگی و عظمت.

- ۹ - «مَفْعُولَاء»، مانند: «مَأْتُونَا» جمع «أَتَان» بر وزن «سَحَاب» بمعنی ماده خر. و مطلق العین فعلاء بالتخفیف ای مفتوحها و.....
- ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ - یکی از اوزان ممدود وزن «فَعَالَاء» محسوب می شود که فاء الفعل آن مفتوح اما عین الفعل دارای سه وجه «فتح - کسر - ضم» است، مانند: «بِرَأْسَاء - مردم» - «قَرِيشَاء - نوعی از خرماى نیم رس» - «عَشَوَاء - دهم محرم».
- و کذا مطلق فاء ای مفتوحها و مکسورها و مضمومها مع فتح العین فعلاء اخذ انحر خنقاء لمكان وسیراء للذهب و ظرفاء و نفساء و رخصاء و زاد فی الکافیة فی المشهورة فیعلیاء کمزیقیاء لقب ملک و افعیاء کاهجیراء للعادة و مفعلاء کمشیخاء للاختلاط و فعاللاء کخجاد باء لضرب من الجراد و یفاعلاء کینا بغاء و یفاعلاء کینا بغاء اسمی مکان و فعلیاء کزکریا و فعلولاء کمعکوکاء و یعکوکاء اسمین للشرّ و الجلبية و فعیلاء کدخیلاء لباطن الأمر و فعنلاء کبر نساء بمعنی بر نساء و ماعدا هذه الأوزان نادر.
- ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ - و یکی از اوزان ممدود وزن «فعلاء» که عین الفعل آن مفتوح و فاء الفعل به سه وجه «فتح و کسر و ضم» عنوان می شود، مانند: «خَنَقَاء - اسم مکانیست» - «سِیرَاء - طلای خالص» - «ظُرَفَاء» جمع «ظَرِیف» و «نُقَسَاء - خونی که زن بهنگام ولادت بچه می بیند» - «رُخَصَاء - نام رگی است».
- تعدد مثال برای مضموم الفاء بدان جهت است که وزن مزبور در جمع «ظرفاء» و وصف «نفساء» و نیز در اسم «رخصاء» موجود است.
- و جناب مصنف در کتاب کافیه بر اوزان مشهور اسم ممدود چند وزن دیگر نیز افزوده که عبارتند از:
- ۱۶ - «فُعَیْلَاء»، مانند: «مُرَئِقِیَاء - لقب عمرو بن عامر یکی از پادشاهان یمن».
- ۱۷ - «إِفْعِیْلَاء»، مانند: «اهْجِیْرَاء - عادت».
- ۱۸ - «مِفْعَلَاء»، مانند: «مِشِیخَاء - اختلاط و آمیزش».
- ۱۹ - «فُعَالِیَاء»، مانند: «جُخَادِیَاء - گونه ای از ملخ».

- ۲۰ - «يُفَاعِلَاء»، مانند: «يُنَابِغَاء - شَرَّ و فساد».
- ۲۱ - «يُفَاعِلَاء»، مانند: «يُنَابِغَاء - شَرَّ و فساد».
- ۲۲ - «فَعَلِيَاء»، مانند: «زَكَرِيَاء - قرمز رنگ».
- ۲۳ - «فَعْلُولَاء»، مانند: «مَعْكُوكَاء - آشوب» - «يَعْكُوكَاء - فتنه».
- ۲۴ - «فَعِيلَاء»، مانند: «دُخَيْلَاء - باطن امر».
- ۲۵ - «فَعْنَالَاء»، مانند: «بِرْنَالَاء» که بمعنای «برنساء» و آن بمعنای «برأساء - مردم» است.

و غیر از اوزان یاد شده، نادر و غیر مشهورند.

هذا باب المقصور والممدود

اذا اسم صحيح استوجب من قبل الطَّرْف فتحاً وكان ذا نظير كالاسف فلنظيره المعلّ الآخر كالاساء مثلاً ثبوت قصر بقياس ظاهر كفعل بكسر الفاء وفعل بضمّها في جمع ما كان كفعله بالكسر وفعله بالضّم نحو الدّما جمع دمية وهى الصّورة من العاج ونحوه والمرى جمع مرية اذ نظيره من الصّحيح قرب جمع قرية وكلّ ما استحقّ من الصّحيح قبل آخر الف فالمدّ في نظيره المعتلّ حتّى قد عرف كمصدر الفعل الّذى قد بدئا بهمز وصل كارعوى اى كمصدره وهو الارعوا وكارتأى اى كمصدره وهو الارتباء اذ نظيره هما الاقتدار والاحمرار وكالاستقصاء اذ نظيره الاستخراج.

اسم مقصور و ممدود

همانگونه که می دانید اسم معرب باعتبار حرف آخر خود بر سه نوع است:

- ۱ - مقصور: و آن اسمیست که به الف لازم ختم شود، مانند: «فَتْنَى - مُصْطَفَى».
- ۲ - ممدود: و آن به اسمی اطلاق می شود که به همزه ختم شود مشروط به اینکه ماقبل همزه، الف زائدی قرار گرفته باشد، مانند: «سَمَاء - اِعْطَاء».

۳- منقوص: و آن به اسمی گفته می شود که بیا از ختم گردد بشرط اینکه ماقبل آن مکسور باشد، مانند: «داعی - مُنادی».

بنابراین مقصور اسم متمکنی است که آخرش الف لازمه باشد، مثل: «فتی» بخلاف اذا «که غیر متمکن است» و نیز آخا «که الفش لازمه نیست».

و ممدود اسم متمکنی است که آخرش همزه بعد از الف زائده باشد مثل «کساء و حمراء».

مقصور قیاسی

هر اسم معتل الّامی که ماقبل آخر نظیرش از صحیح قیاساً مفتوح باشد، مقصور قیاسی نامیده می شود، مانند: «دُمی» که جمع «دُمیة» و «میری» جمع مِریة «شک» و «جوی - حزن» مصدر «جَوی» و «مُعْطی» و «أَعْلی» که نظیر آنها از صحیح «عُرْف» و «قِرْب» و «فَرَح» و «مُکَرَّم» و «أَفْضَل» است.

ممدود قیاسی

هر اسم معتل الّامی که ماقبل آخر نظیرش از صحیح قیاساً دارای الف باشد، ممدود قیاسی شمرده می شود، مانند: «إِزْعَوَاء - إِزْیَاء - إِشْتِقْصَاء - كِساء - بُكَاء» که نظیر آنها از صحیح «إِحْمَرَار - إِقْتِدَار - إِشْتِغْفَار - جِمَار - دُور» است.

مقصور و ممدود سماعی

هر اسم مقصور یا ممدودی که چنین نظیری از صحیح نداشته باشد «مثل: جِجی و جِذاء» سماعی محسوب می شود همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

إذا اسم صحیح استوجب من قبل الطَّرْف.....

هرگاه اسم صحیح «یعنی غیر معتل» ما قبل آخر آن همیشه مفتوح باشد و آن

اسم دارای نظیر معتل باشد، در این صورت آن معتل را مقصور قیاسی خوانند.

بنابراین اسم مقصور قیاسی اسم معتلّ الّلامی است که نظیر صحیح داشته باشد و ماقبل آخر آن اسم صحیح، مفتوح باشد مانند: «أَسَأ - اندوه و غم» که مصدر «أَسَى» محسوب می شود پس «أَسَأ» مقصور قیاسی نامیده می شود زیرا اولاً معتلّ الآخر و ثانیاً دارای نظیر صحیح «أَسَف - غصّه» است.

كِفْعَل بكسر الفاء وفُعْل بضّمّها في جمع ما كان

اسمی که مستلزم فتح ماقبل آخر باشد عبارت است از:

۱ - فَعَل که جمع «فُعْلَة» محسوب می شود. بنابراین هر اسمی که بر وزن «فُعْلَة» باشد، جمعش ملازم با فتح ماقبل آخر است، مانند: «مِرْئ» جمع «مِرْیَة» شک و تردید.

۲ - فُعَل که جمع «فُعْلَة» محسوب می شود از اینرو هر اسمی که بر وزن «فُعْلَة» باشد، جمعش ملازم با فتح ماقبل آخر است، مانند: «دُمَا» جمع «دُمِیَة»، دمیّه به معنای مجسمه ایست که از استخوان فیل و مانند آن ساخته می شود.

بنابراین «دُمَا و مِرْئ» مقصور قیاسی محسوب می شوند زیرا نظیر صحیح آن دو ملازم با فتح ماقبل آخر و آن عبارت از «قُرْب» جمع «قُرْبَة - مشک آب» و نظیر «مِرْئ» جمع «مِرْیَة» و یا «قُرْب» جمع «قُرْبَة» و نظیر «دُمَا» جمع «دُمِیَة» است.

وكلّ ما استحقّ من الصّحیح قبل آخر الف فالمدّ

هرگاه ما قبل آخر اسم صحیحی، الف باشد و برای چنین اسمی نظیری از معتل موجود باشد، آن نظیر ممدود قیاسی محسوب می شود، مانند مصدر فعلی که در اولش همزه وصل باشد مثل «إِزْعَوئ - منزجر شد» که مصدر آن «إِزْعَوَاء» و مانند: «إِزْتَاء - فکر و اندیشه کرد» که مصدر آن «إِزْتِیَاء» اسم ممدود قیاسی نامیده می شود زیرا نظیر صحیح آن دو عبارت از «إِقتدار و احمرار» است که حرف قبل از آخر دارای الف می باشد و نیز مانند «إِسْتِفْصَاء» ممدود قیاسی شمرده می شود زیرا نظیر صحیح آن «استخراج» بوده که حرف ماقبل آخر ملازم با الف است.

والعادم النَّظِير السَّابِق يكون ذا قصر وذامدً بنقل من العرب كالحجنى بالقصر للعقل وكالحذاء بالمدَّ للتعَل وقصر ذى المدَّ اضطراراً بجمع عليه كقوله لا بدَّ من صنعا وان طال السَّفر والعكس وهو مدَّ المقصور اضطراراً بخلف بين البصريين والكوفيين يقع فتنه الأولون واجازه الآخرون محتجّين بنحو قوله يا لك من تمر ومن شيشاء ينشعب في المسعل واللّهاء.

هر اسم مقصور یا ممدودی که نظیری از صحیح نداشته باشد، سماعی محسوب می شود همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

والعادم النَّظِير السَّابِق يكون ذا قصر و.....

و اسم ممدود و یا مقصور اگر فاقد نظیر سابق الذکر باشد، مقصور و یا ممدود سماعی محسوب می گردد.

نظیر مقصور از صحیح اسمیست که حرف ماقبل آخر آن، ملازم با فتح باشد و نظیر ممدود از صحیح اسمی است که ماقبل آخر آن، الف باشد و بر همین پایه و اساس کلمه «حجّی - بمعنای عقل» مقصور سماعی محسوب می گردد زیرا نظیر آن از صحیح عَنَب است لکن ماقبل آخر آن قیاساً مفتوح نیست و همچنین لفظ «جِذَاء - بمعنای کفش» ممدود سماعی محسوب می شود زیرا نظیر آن از صحیح لفظ «كِتَاب» است لکن ماقبل آخر کتاب دارای الف بطور سماعی است.^(۱)

بجهت اضطرار اسم ممدود، مقصور و اسم مقصور، ممدود می شود با این تفاوت که در جواز مقصور آوردن بر وزن ممدود اختلاف نظر وجود دارد همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وقصر ذى المدَّ اضطراراً بجمع عليه كقوله

۱. جمع «عَنَب» بر «أَغْنَاب» و جمع «حجّی» بر أفعال نیامده و جمع کتاب بر «کُتُب» و جمع «جِذَاء» بر «فعل» نیامده و در نظیر مشارکت در تمام جهات، شرط است.

مقصود خواندن اسم ممدود در ضرورت شعری مورد اجماع و اتفاق ادباء است و بیت ذیل از همین مورد محسوب می شود:

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَإِنْ تَحَتَّى كُلَّ عَوْدٍ وَدَبَّرُ

یعنی: بر ما لازم است که به صنعا سفر کنیم گرچه این سفر بسیار طولانی و از خستگی سفر، پشت هر شتر پیر و زخم داری خم گردد.

در بیت فوق، «صنعا» بمنظور ضرورت مقصور «صنعا» عنوان شده است.

اما ممدود خواندن اسم مقصور در حالت ضرورت مورد اتفاق نبوده چه آنکه ادباء بصره چنین موردی را منع نموده ولی ادباء کوفه آن را تجویز نموده اند و به بیت ذیل استدلال نموده اند:

مَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

یعنی: برای تو در شگفتی و تعجب می کنم از خرمائی و از هسته خرمائی که در حلق و بالای گلو «زبان کوچک» گیر نموده است.

در بیت فوق، کلمه «اللهاء» بر وزن «فتی» جمع «لهاء» بر وزن «قناة» و مدّ آن بجهت ضرورت است.

هذا باب كيفية تثنية المقصور

والممدود وجمعهما تصحيحاً

وفيه غير ذلك آخر مقصور تثني اجعله بقلبه ياء ان كان عن ثلاثة مرتقيا بان كان رباعياً فما فوق فقل في حبلی حبلین کذا الثلاثی الذی الیاء اصله نحو الفتی فقل فيه فتیان وكذا الثلاثی الجامد الذی لا اشتقاق له يعرف منه اصله الذی امیل کمتی علما فقل فيه متیان فی غیر ذا المذکور کالذی الفه عن واو او مجهولة ولم تمل تقلب واواً الالف کقولک فی عصی عصوان وفي لدى علما لدوان.

در این فصل چگونگی و نحوه تثنیه و جمع آوردن اسم مقصور و ممدود مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

شیوه بنانمودن تثنیه از اسم صحیح و منقوص آنست که به آخر چنین اسمی الف و نون مکسور یا یاء ساکن ماقبل مفتوح و نون مکسور ملحق کنند مثل: «زیدان، قاضیین».

و اگر اسم مقصور باشد، لام‌الفعل در تثنیه به اصل خود باز می‌گردد در صورتی که سه حرفی باشد، مانند: «رضا، عَصَا - رَحَى - هُدَى» که در مورد تثنیه آنها می‌گوئیم: «رِضَوَان - عَصَوَان - رَحَيَان - هُدَيَان» و در حال جر و نصب می‌گوئیم: «رِضَوَيْن - عَصَوَيْن - رَحَيَيْن - هُدَيَيْن».

و اگر چهار حرفی و یا بیشتر باشد، الف قلب به یاء می‌گردد، مانند: «حُبْلَى - طُوبَى - صُغْرَى - مُصْطَفَى - مُرْتَضَى - مُسْتَشْفَى - حُبَارَى» که در مورد تثنیه آنها می‌گوئیم: «مُرْتَضَيَيْن - مُسْتَشْفَيَيْن - حُبَارَيَيْن» و در حالت رفع می‌گوئیم: «حُبْلَيَان - طُوبَيَان - صُغْرَيَان - مُصْطَفَيَان - مُرْتَضَيَان - مُسْتَشْفَيَان - حُبَارَيَان» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

آخر مقصور تثنی ابعله بقلبه یاء ان کان

در سه مورد الف اسم مقصور به یاء تبدیل می‌شود:

۱- الف از مرتبه سوم بگذرد و در مرتبه چهارم و بیشتر باشد چنانچه در مورد تثنیه «حبلَى» و «مُسْتَدْعَى» می‌گوئیم: «حُبْلَيَان - مُسْتَدْعَيَان».

۲- اسم مقصور، ثلاثی بوده و الف آن در اصل یاء باشد، مانند: «فَتَى» که در مورد تثنیه آن می‌گوئیم: «فَتَيَان».

۳- الف مقصور در ثلاثی و کلمه جامد و اصل آن معلوم نباشد و در باب اماله

در او اماله^(۱) جاری شود. بدین معنی که چون اشتقاق ندارد از اینرو اصل الف معلوم نمی شود که منقلب از یاء بوده، مانند: «مَتَى» در صورتی که عَلم باشد در تثنیه آن می گوئیم «مَتَّيَان».

فی غیر ذالمذکورة کالذی الفه

و در غیر از سه حالت یاد شده، الف مقصور در تثنیه به واو تبدیل می یابد و آن در دو صورت است:

۱- آنکه الف بدل از واو باشد، مانند: «عَصَى» که در مورد تثنیه آن می گوئیم: «عَصَوَان» چه آنکه «عَصَى» در اصل «عَصَو» بوده است.

۲- الف مجهول بدین معنی که اصلش مجهول باشد و در باب اماله، اماله نشده باشد، مانند: «لَدَى» هرگاه علم باشد که در مورد تثنیه آن می گوئیم: «لَدَوَان». و اوها ای الکلمة المنقلبة ما کان قبل قد الف من علامة التثنية وما کان ممدوداً وهزته بدل من الف التانیث کصحراء بواو ثنیا فیقال فیه صحرا وان والذی هزته للحاق نحو علباء او بدل عن اصل نحو کساء و حیاء ثنی بواو او همزة فیقال علبا وان علباء ان وکساوان وحیا وان وکساء ان وحیاء ان لکن فی شرح الکافیة انّ اعلال الأول رجح من تصحیحه وانّ الثانی بالعکس.

و غیر ما ذکر کالذی هزته اصلیه صحّ فقل فی قرّاء قرّاء ان وما شذّ عن هذه القواعد علی نقل عن العرب قصر کقولهم فی خوزلی خوزلان و فی حمراء حمرايان و فی عاشورا عاشوراء ان و فی کساء کسایان و فی قرّاء قرّاء ان.

در مورد تثنیه بعد از کلمه منقلبه در حال رفع، الف و نون و در حال نصب و جر، یاء و نون آورده می شود، مانند: «لدوان ولدوین» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

۱. اماله آنست که الف را مابین الف و یاء و فتحه ماقبل آن را مابین فتحه و کسره ادا کنند.

..... واولها ای الکلمه المنقلبه ما کان

کلمه منقلبه را بعد از آنچه که پیش از این الفت گرفته شده «علامت تنثیه» عنوان کن و آنچه که مانند لفظ «صحراء و حمراء» ممدود باشد، در تنثیه همزه آن به واو تبدیل می یابد مشروط به اینکه همزه بدل از الف تأنیث باشد بدین معنی که همزه در حمراء و صحراء، زائده بوده و همزه در اصل الف و علامت تأنیث محسوب می شود و علت قلب آن به همزه، التقای ساکنین است و بر همین اساس در مورد تنثیه حمراء و صحراء می گوئیم: «حمراوان و صحراوان».

..... والذی همزته للالحاق نحو علباء او

یکی دیگر از مواردی که همزه به الف تبدیل می یابد آن صورتیست که همزه برای الحاق باشد، مانند همزه «علباء - عصب پشت گردن» که در اصل «علبا» بر وزن «ظربئی» بوده و بمنظور الحاق به «قزطاس» همزه بدان افزوده شده است و یا اینکه همزه بدل از حرف اصلی باشد، مانند: «کساء» و «حیاء» که در اصل بدین صورت «کساء» و «حیاء» بوده است که در رابطه با تنثیه چنین الفاظی دو وجه «تصحیح - اعلال» جایز است، مانند: «علباء آن و علبا وان» - «کساء آن و کساء وان» - «حیاء آن و حیاوان» لکن جناب مصنف در شرح کافیه گفته اند: اعلال «ابقاء بر صورت اصلی» در مورد «علباء» از تصحیح آن برتر است و در مورد دوم «همزه بدل از حرف اصلی باشد» تصحیح «کساء آن و حیاوان» از اعلال «کساء وان و حیاوان» بهتر است.

..... و غیر ما ذکر کالذی همزته اصلیه صحح قفل فی

آنچه که عنوان گردید، سه صورت بود «همزه بدل از الف تأنیث - همزه برای الحاق - همزه بدل از حرف اصلی باشد» حکم سه مورد یادشده بیان گردید و غیر ما ذکر عبارت از صورت چهارم و آن در مورد کلمه ایست که دارای همزه اصلی باشد، مانند: «قراء - خوش قرائت» که در مورد تنثیه آن می گوئیم: «قراءان» یعنی همزه اصلی بر همان حالت خود باقی می ماند.

آنچه بر خلاف قاعده مذکور باشد، سماعی و شاذ است، مانند: «خَوَزْلَانِ، حَمْرَايَانِ، عَاشُورَاءَانِ، كِسَايَانِ وَ قَرَاوَانِ» در تثنيه «خَوَزْلِي» .. نوعی راه رفتن، «حمراء»، «عاشوراء»، «كساء» و «قراء» زیرا قانون در مورد تثنيه «خوزلی»، «خوزلیان» و در «حمرايان»، «حمراوان» و در «عاشوراءان»، «عاشوراوان» و در «كسايان»، «كساوان» و در «قراوان»، «قراءان» است.

واحذف من المقصور وكذا المنقوص في جمع له على حدّ المثني اى بالواو والتّون ما به تكملا اى اخره فقل في موسى والقاضى، موسون و موسين وقاضون وقاضين والفتح في المقصور ابق مشعراً بما حذف وهى الالف وابق في المنقوص الضمّ والكسر اما الممدود والصّحيح فيفعل بهما ما فعل في التثنية.

قاعده در مورد جمع اسم مقصور و منقوص بنوع جمع مذکر سالم، حذف حرف آخر است همانگونه که در تثنيه حرف آخر حذف می شود و بر همین پایه و اساس در مورد جمع «موسى» و «قاضى» در حالت رفع می گوئیم: «مُوسَوْنَ وَقَاضَوْنَ» و در حالت نصب و جرّ می گوئیم: «مُوسِينَ وَقَاضِينَ».

والفتح في المقصور ابق مشعراً بما حذف و

همانگونه که عنوان گردید در مورد جمع مقصور و منقوص، حذف حرف آخر لازم است اما در مقصور چون ماقبل آخر بواسطه الف مفتوح می گردد، فتحه باقی می ماند تا بر الف محذوف دلالت کند و در منقوص بمناسبت واو، حرف ماقبل در حالت رفع، ضمّه می گیرد و در حالت جر بحال خود باقی می ماند.

و اسم ممدود «قراء و حمراء و كساء» و اسم صحيح «زيد - دلو» در جمع مذکر سالم تابع تثنيه اند. يعنى تغييرى در آنها رخ نمى دهد، مانند: «قَرَاءَتُنْ - صحراوون - كساوون - كسائون».

وان جمعته اى كلّاً من المقصور والممدود بقاء والـف فالالف او الهمزة اقلب قلبها في التثنية فقل في المشتري مشتريات وفي رحيات وفي متى متيات وفي قنى قنوات وفي

صحراء صحراوات و في نبات نباوات و في قراء قراءات.

وتاء ذى التاء الزمن حينئذ تنحية اى حذفاً كما سبق وكقولك في مسلمة مسلمات
هذا ولهذا الجمع احكام تخصه اشار اليها بقوله والسالم العين من التضعيف والاعتلال
الثلاثى حالكونه اسماً ائل اى اعطه اتباع عين منه فائه بما شكل به من الحركات ان ساكن
العين مؤنثاً بدا سواء كان محتتماً بالتاء او مجرداً منها فقل في جفنة ودعد وسدره وهند وغرفة
وجمل جفئات ودعدات و سدرات و هندات و غرفات و جمالات بخلاف غير السالم العين
كسلة وكلة وحلة وجوزة و ديمة و صورة و غير الثلاثى كزنب و الوصف كضخمة.

هرگاه اسم مقصور و ممدود به الف و تاء جمع بسته شود، حکم چنین
جمعی همانند حکم تشبیه است و بر همین پایه و اساس در رابطه با جمع الفاضی از
قبیل «مشرئ - رَحى - متى - قنى - صحراء - نبأته - قراء» می گوئیم: «مشتريات -
رَحيات - مَتیات - قَنوات - صحراوات - نباوات و نباءات و قراءات».

و در صورتی که اسم مقصور و ممدود دارای تاء باشد، حذف آن در جمع
لازم است تا دو علامت تأنیث در یک کلمه جمع نشود، مانند: «قناة و نبأته» که در
مورد جمع آند و می گوئیم: «قنوات و نباوات» همانگونه که جمع مسلمة، «مسلمات»
است.

ولهذا الجمع احكام تخصه اشار اليه بقوله

و برای جمع به الف و تاء احکام ویژه ای است که جناب مصنف به آن احکام
اشاره نموده و گفته اند:

هرگاه اسمی مؤنث و عین الفعل آن ساکن و سالم از تضعیف و عله باشد خواه
مختوم به تاء و چه بدون تاء عنوان شود، عین الفعل آن کلمه که ساکن است از
حرکت فاء الفعل متابعت می کند، مانند: «جَفَنَات - دَعْدَات - سِدِرَات - هِنْدَات -
عُرْفَات - جُمَلَات» در جمع «جَفْنَة - کاسه بزرگ» - «دَعْد - نام زنی است» - «سِدْرَة -
درخت کنار» - «هِنْد» - «عُرْفَة» - «جُمَل - نام زنی».

ناگفته نماند عین الفعل در صورتی از فاء الفعل متابعت می‌کند که عین الفعل، سالم باشد و اگر چنانچه مضاعف و یا معتل باشد، در این صورت عین الفعل تغییر نخواهد کرد، مانند: «قَصَبَات - جَوَزَات - دِیْمَات - سُورَات - سَلَات - کِلَات - حَلَات» در جمع «قَصَبَه - نِی» - «جَوَزَه - گردو» - «دِیْمَه - باران بی رعد و برق که طولانی گردد» - «سُورَه» - «سَلَه - طبق بزرگ» - «کِلَه - پشه‌دان - پرده نازک».

و همچنین حکم یاد شده «متابعت عین الفعل از فاء الفعل» در مورد غیر ثلاثی و وصف جریان ندارد، مانند: «زَيْنَب» که در مورد جمع آن «زینبات» و «ضَخْمَه - کلفت و خشن» که جمع آن «ضَخْمَات» است.

و سَكَنَ الْعَيْنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ وَهُوَ الْكَسْرُ وَالضَّمُّ فَقُلْ فِي كَسْرَةٍ وَهَنْدَ وَخَطَوَةٌ وَجَمَلْ كَسَرَاتٍ وَهَنْدَاتٍ وَخَطَوَاتٍ وَجَمَلَاتٍ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَقُلْ فِي كَسْرَةٍ وَهَنْدَ وَخَطَوَةٌ وَجَمَلْ كَسَرَاتٍ وَهَنْدَاتٍ وَخَطَوَاتٍ وَجَمَلَاتٍ فَكَلَّامًا ذَكَرَ قَدَرُوا عَنِ الْعَرَبِ.
وَأَمَّا التَّالِيَّ الْفَتْحِ فَلَا يَجُوزُ إِلَّا فَتَحَهُ فَيَقَالُ فِي دَعْدٍ، دَعْدَاتٍ.

هرگاه عین الفعل ساکن و فاء الفعل مضموم و یا مکسور باشد، در مورد عین الفعل دو وجه جایز است:

۱ - بقاء عین بر سکون.

۲ - فتح عین بمنظور تخفیف.

بنابراین هرگاه فاء مضموم یا مکسور باشد، فتحه دادن و ساکن گذاردن عین نیز جایز است.

وجه اول، مانند: «كِسْرَة - تکه نان» - «هَنْدَ» - «خُطَوَة - گام برداشتن» - «جُمَلْ» که در مورد جمع آنها می‌گوئیم: «كِسَرَات - هَنْدَات - خُطَوَات - جُمَلَات».

وجه دوم، مانند: «كِسْرَة - هَنْدَ - خُطَوَة - جُمَلْ» که در رابطه با جمع چنین الفاظی می‌گوئیم: «كِسَرَات - هَنْدَات - خُطَوَات - جُمَلَات».

آنچه که عنوان گردید، ادباء از عرب زبان نقل کرده‌اند.

و در صورتی که فاء مفتوح باشد، تنها یک وجه «فتح» در عین الفعل جایز است، مانند: «دَعْد»، «دَعْدَات».

ومنعوا اتباع العين للفاء اذا كانت مضمومة واللام ياء او مكسورة واللام واو نحو ذروة وزیة واجازوا فیها الفتح والسكون فقالوا ذروات وزیات وزیات.

و شد کسر عین جروة اتباعاً للفاء فقیل جروات و نادر ای قلیل او ذو اضطرار غیر ما قدمته کقولهم فی غیر عیرات و فی کهل کهلات و قول الشاعر فی زفرة فتستريح النفس من زفراتها.

اولا ناس من العرب قلیلین انتمی ای انتسب کقول هذیل فی بیضة وجوزه، بیضات وجوزات.

هرگاه فاء کلمه مضموم و لام الفعل آن یاء باشد، مانند: «زُئِیة - گودالی که بمنظور صید شیر حفر می کنند» یا فاء کلمه مکسور و لام الفعل واو باشد، مانند: «ذِرْوَة - بلندی»، در این دو مورد عین الفعل کلمه از فاء الفعل متابعت نخواهد کرد بلکه آن را فتحه می دهند و یا بر سکون باقی می گذارند، مانند: «ذِرْوَات، ذِرْوَات» - «زُئِیَات - زُئِیَات».

و بسیار اندک است که فاء الفعل مکسور و لام الفعل واو باشد ولی در عین حال عین الفعل از حرکت فاء الفعل متابعت کند، مانند: «جِرْوَة - کوچک»، «جِرْوَات».

و نادر ای قلیل او ذو اضطرار غیر ما.....

و هرگاه لفظی برخلاف آنچه که عنوان گردید، استعمال شود از سه حال خارج نیست:

۱ - بصورت نادر اتفاق می افتد.

۲ - در مقام ضرورت است.

۳ - و یا اینکه بطائفه و لغت مخصوصی از عرب زبان منسوب است.

قسم اوّل «حکم به ندرت»، مانند: «عیر^(۱)» که قانون در جمع چنین لفظی، سکون عین الفعل است و اینک که به فتح عین آمده «عِیرَات»، اندک و نادر است و همچنین لفظ «کَهْل^(۲)» که قانون در مورد جمع آن سکون عین الفعل «کَهْلَات» است و اینک که با فتح «کَهْلَات» عنوان شده، نادر و اندک است.

قسم دوّم «ضرورت» همانند قول شاعر:

عَلَّ صُرُوفُ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتُهَا يُدِلُّنَا اللَّئِمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زُقْرَاتِهَا

یعنی: شاید حوادث روزگار یا انقلابهای آن ما را بر سختی های آن غالب گرداند تا اینکه نفس از شدائد آن روزگار، آسوده خاطر شود.

در شعر فوق، «زُقْرَات» بسکون فاء عنوان شده در حالیکه قانون در چنین جمعی «تالی فتحه»، اتباع آنست.

قسم سوّم «منسوب به لغت و طائفه خاصی باشد»، مانند: «بَيْضَةُ وَجُوزَةِ» که معتل العین است، طائفه هذیل جمع آن را به حرکت «بَيْضَات - جَوَزَات» عنوان می نمایند.

هذا باب جمع التّكسير

وهو كما يؤخذ من الكافية ما ظهر بتغيير لفظاً او تقديراً أفعلةً كار غفة ثم أفعال كافلس ثم فعلة كغلمة ثمّة أفعال كاثواب جموع قلّة تطلق على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وما عداها للكثرة تطلق على عشرة فما فوقها وبعض ذى الجموع بكثرة وضعا من العرب يبنى كارجل جمع رجل والعكس وهو وفاء جمع الكثرة بالقلّة اى الدّلالة عليها جاء من العرب كالصّنى جمع صفاة وهى الصّخرة الملساء لكن حكى فى جمعه اصفاء فينبغى ان يمثل بنحو

۱. عیر، به شترى که مأکولات را حمل می کند و نیز بر مسافر اطلاق می شود.

۲. به کسی که بین چهل تا شصت سال داشته باشد، اطلاق می گردد.

رجال جمع رجل.

جمع مکسر و احکام مربوط به آن

این باب در پیرامون جمع مکسر و مسائل مربوط به آن می باشد.

تعریف جمع مکسر^(۱)

جمع مکسر عبارت از جمعی است که بناء مفرد در آن تغییر می کند و این تغییر یا لفظاً صورت می گیرد مانند رَجُل و رِجَال و یا اینکه تقدیراً «اعتباری و فرضی» شکل می یابد، مثل فُلْک «کشتیها» در جمع فُلْک بدین معنی که سکون لام در حال افراد اصلی است مثل سکون عین قفل و در حال جمع عرضی است.

تقسیم جمع مکسر

جمع مکسر بر دو قسم است:

- ۱ - جمع قُلْت و آن جمعی است که بر سه تاده دلالت کند.
- ۲ - جمع کثرت و آن جمعی است که از سه به بالا دلالت کند و منحصر در عدد معلومی نبوده بلکه نامحدود است.

۱. بین جمع سالم و جمع مکسر از چند جهت مفارقت وجود دارد که عبارتند از:

- ۱ - بناء مفرد در جمع صحیح، سالم مانده و در جمع مکسر متغیر است.
- ۲ - جمع صحیح معرب بحروف بوده و حال آنکه اعراب جمع مکسر بحركات است.
- ۳ - جمع سالم نوعاً به عقلاء اختصاص می یابد در حالیکه جمع مکسر مختص به عقلاء نیست.
- ۴ - فعلی که مسند به جمع مؤنث سالم است بصورت مؤنث آورده می شود اما تأنیث فعل در جمع مکسر جایز است.

اوزان جمع قَلَّتْ

جمع قَلَّتْ دارای چهار وزن است که عبارتند از:

«أَفْعُلْ - أَفْعَالٌ - أَفْعَلَةٌ - فِعْلَةٌ» مانند: «أَنْفُسٌ - جَانَهَا» - «أَجْدَادٌ - جَدَهَا» - «أَعْمِدَةٌ - سَتُونَهَا» - «فِئْتَةٌ - جَوَانَانٌ - جَوَانِمِرْدَانٌ خوشخوی» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

افعله کار غفة ثمّ افعل کافلس ثمّ فعلة

اوزان جمع قَلَّتْ عبارتند از:

۱ - «أَفْعِلَةٌ» مانند: «أَرْغِفَةٌ» جمع رغیف بمعنی نان.

۲ - «أَفْعُلْ» مانند: «أَفْلُسٌ» جمع فُلُس بمعنی پول خرد مسی.

۳ - «فِعْلَةٌ» مانند: «غِلْمَةٌ» جمع غلام.

۴ - «أَفْعَالٌ» مانند: «أَثْوَابٌ» جمع ثوب بمعنی جامه.

چهار وزن فوق، بر سه تاده اطلاق می شوند و غیر این چهار وزن برای جمع کثرتند که بر ده و بیشتر از آن اطلاق می شوند.

وبعض ذی المجموع بکثرة وضعا من العرب

برخی از اوزان جمع قَلَّتْ برای معنی کثرت وضع شده اند، مانند: «أَزْجُلٌ»

جمع رَجُلٌ «بمعنی پا» و «أَقْطَارٌ» جمع قُطْرٌ بر وزن قُفْلٌ بمعنی ناحیه و طرف و عکس

صورت مذکور «استعمال جمع کثرت در قَلَّتْ» نیز از عرب زبان شنیده شده است،

مانند: «صُفِئٌ» که جمع «صَفَاةٌ» سنگ سخت و صاف و بر وزن کثرت جمع بسته

شده چه آنکه جمع قَلَّتْ ندارد. (۱)

آنگاه جناب شارح می فرمایند:

۱. «صَفَاةٌ» بر وزن «فَلَاةٌ» و در اصل «صُفُوٌّ» بوده که بر وزن «أَسُوْدٌ» است.

لکن حکمی فی جمعه اصفاء فینبغی ان یمثل

از کلام جناب مصنف این چنین استفاده می شود که «صَفَاء» دارای جمع قَلَّت نیست اما برخی برای آن لفظ «أَصْفَاء» که جمع قَلَّت است، حکایت نموده اند بنابراین تمثیل جناب مصنف برای این قسم صحیح نیست بلکه بهتر این بود که به «رجال» تمثیل می آوردند چه آنکه «رجل» جمع قَلَّت ندارد و «رجال» جمع کثرت است که در قَلَّت نیز مورد استفاده قرار می گیرد.

لفعل بفتح فسکون حالکونه اسماً صحَّ عیناً و ان اعتلَّ لا ما افعل جمعاً کافلس وادل واطب جمع فلس و دلو و ظبی بخلاف الوصف کضخم إلا ان یغلب کعبد و المعتلَّ العین کسوط و بیت وشدَّ اعین واثوب و للزبای حاکونه ایضاً اسماً یجعل افعل جمعاً ان کان کالعناق و الذراع فی مدّ ثالثه و تأنیث بلا علامة وعدّ الاحرف کاین جمع یمین بخلاف ما لم یکن كذلك وشدَّ اقل و اغرب و غیر ما افعل فیهِ مطرد من الثلاثی حاکونه اسماً بان لم یوجد فیهِ شروطه بان کان علی فعل لکنّه معتلَّ العین کثوب و سیف او علی غیره کجمل و تمر و عضد و حمل و عنب و ایل و قفل و عنق و رطب و لکن غالباً اغناهم فعلا بالکسر فی فُعل بضمة بفتح کقولهم صردان فی صُرد.

وزن «فَعْل» هرگاه اسم و صحیح العین باشد بر «أَفْعُل» جمع بسته می شود اگرچه لام او حرف عله باشد، مانند: «فَلْس و ظَبی و دَلُو» که بر «أَفْلُس و أَظْب و أَذْل^(۱)» جمع بسته می شود.

و اگر وزن «فَعْل» اسم نباشد یعنی وصف باشد مانند: «صَحْم» پس بر وزن «أَفْعُل» جمع بسته نمی شود مگر اینکه در اسمیّت غلبه پیدا کند که در این صورت جمع او بر وزن «أَفْعُل» آورده می شود، مانند: «عَبْد» که چون اسمیّت بر آن غلبه نموده جمعش بر وزن «أَعْبُد» آمده است.

۱. در اصل «أَذَلُّ و أَظْبی» بوده اند که پس از اعلال بدین صورت استعمال می شوند.

و همچنین بخلاف آنکه وزن «فَعْل» اسم باشد اما صحیح العین نباشد، مانند «سَوَط - تازیانه» - «بَيْت» که بر «أَفْعَل» جمع بسته نمی شود بلکه جمع سوط، «سیاط و اسیاط» و جمع بیت، «بیوت» و «ابیات» است.

و اما «أَعْيُن» و «أَثْوَب» در جمع «عَيْن» و «ثَوْب» شاذ و اندک است بلکه قانون جمع عین، «عُيُون» و جمع ثَوْب، ثِيَاب و أَثْوَاب است.

و للرباعي حالکونه أيضاً اسماً يجعل افعال و همچنین بر این وزن «أَفْعَل» جمع بسته می شود هر کلمه ای که دارای شرایط ذیل باشد:

۱ - رباعی «چهار حرفی».

۲ - اسم.

۳ - علامت تانیث نداشته باشد «مؤنث مقدّر العلامه باشد».

۴ - حرف سوّم آن الف باشد، مانند: «عَنَاق - بزغاله» - «ذِرَاع - از مرفق تا سر انگشت» - «عُقَاب» - «يَمِين» که بر «أَعْتَق و أذْرَع و أَعْقَب و أَيْمَن» جمع بسته می شوند.

بخلاف ما لم يكن كذلك و شدّ اقفل و و اگر کلمه ای دارای شرایط یاد شده نباشد بر این وزن جمع بسته نمی شود و اگر بر چنین وزنی آورده شود، برخلاف قاعده محسوب می شود، مانند: «أَعْرَب و أَقْفَل» در جمع غُرَاب و قُفْل چه آنکه غُرَاب، مؤنث نیست و قُفْل ثلاثی است.

و غیر ما افعال فيه مطرد من الثلاثی حالکونه اسماً همانگونه که عنوان گردید، أَفْعَل جمع برای دو وزن است:

۱ - فَعْل، بشرط اینکه اسم و صحیح العین باشد، مثل «فَلَس و أَفْلَس» - «دَلَو وَادَل» - «طَبِي وَاظِب».

۲ - اسم رباعی که مؤنث مقدّر العلامه و حرف سوّم آن حرف مدّ «الف یا یاء» باشد، مانند: «عَنَاق و أَعْتَق» - «ذِرَاع و أذْرَع».

اینک می‌فرمایند: آنچه از اسم ثلاثی که وزن أَفْعَل در آن قیاسی نباشد بدین معنی که شرایط ثلاثی را نداشته باشد، جمع آن بر «أَفْعَال» آورده می‌شود، مانند: «ثَوْب و سَيْف» که بر وزن «فَعْل» بوده اما معتل العین محسوب می‌شوند از اینرو جمع آنها بر وزن افعال، «أَثْوَاب - أَسْيَاف» آورده می‌شود.

و یا اینکه بر غیر وزن فَعْل باشد و از اینرو جمع آن بر «أَفْعَل» قیاسی نباشد، مانند: «أَجْمَال - أَثْمَار - أَعْضَاد - أَحْمَال - أَعْنَاب - آبَال - أَقْفَال - أَعْنَاق - أَرْطَاب» در جمع «جَمَل - شترنر» - «نَمِر - پلنگ» - «عَصَد - بازو» - «جَمَل» - «عَنْب» - «إِبِل» - «قُفْل» - «عُنُق» - «رُطَب».

ولكن غالباً اغناهم فِعْلَان بالكسر في
لكن در «فَعْل» وزن «فِعْلَان» ادباء را از وزن «أَفْعَال» بی‌نیاز نموده و از اینرو لفظ «صُرَد - جغد و بوم» بر «صِرْدَان» جمع بسته می‌شود.

وفي اسم مذکر رباعی بَدْ ثَالِث مِنْهُ اَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ اَطْرَدَ كَا قَذَلَةٌ وَاَعْمَدَةٌ وَاَرْغَفَةٌ جَمْع قَذَالٍ وِعَمُودٍ وِرَغِيفٍ وَالزَّيْمَةُ اِیْ اَفْعَلَةٌ فِي فَعَالٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ اَوْ فِعَالٍ بِكَسْرِهَا مَصَاحِبِي تَضَعِيفٍ اَوْ اَعْلَالٍ كَابِتَّةٍ وَاَقْبِيَّةٍ وَاِثْمَةٌ وَاَنِیَّةٌ جَمْعُ تَبَاتٍ وَقَبَاءٍ وَاِمَامٍ وَاَنَاءٍ.

وزن «أَفْعِلَةٌ» جمع برای هر اسم مذکر رباعی محسوب می‌شود مشروط به اینکه حرف سوّم آن، حرف مدّ باشد همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

وفي اسم مذکر رباعی بَدْ ثَالِث مِنْهُ

وزن «أَفْعِلَةٌ» در مورد اسم مذکر رباعی که حرف سوّم آن از حروف مدّ باشد، جاری و مطّرد است، مانند: «أَقْدِلَةٌ - أَعْمِدَةٌ - أَرْغَفَةٌ» در جمع «قَذَال - موی بناگوش» - «عَمُود - ستون» و «رَغِيف».

و همچنین وزن «أَفْعِلَةٌ» لازم است در مورد جمع اسمی که بر وزن «فَعَال» و «فِعَال» باشد مشروط به اینکه دو وزن یاد شده «یعنی: فَعَال و فِعَال» مضاعف و یا معتل اللّام باشد.

بعبارت دیگر: اگر بر وزن «فَعَال» و یا «فِعَال» و معتلّ اللّام یا مضاعف باشد، آمدن جمعش بر وزن «أَفْعَلَة» لازم است، مانند: «تَبَات - هلاکت و خسران» و اگر بدین صورت «تَبَات» باشد به معنی اسباب خانه است.

و مانند: «تَبَاء» و «إِمَام» و «إِنَاء - ظرف» که در مورد جمع آنها می گوئیم: «أَتَبَة» - «أَبْتَة» - «أَقِيَّة» - «أُيْمَة»^(۱) - «أَيِيَّة»^(۲).

فعل بضمة فسكون جمع لنحو احمر وهو افعل مقابلاً فعلاء ونحوه حمراء وهو فعلاء مقابل افعل وكذا ما لا مقابل له كاکمر ورتقاء.

وفعلة بكسر وسكون جمعاً بنقل يدرى كولدَة جمع ولد ولا يتأتى جمعاً قياساً وبضمتين جمع لاسم رباعى بمدّ زيد ثالثاً قبل لام اعلاّلاً به فقد مادام لم يضاعف فى الاعمّ الأغلب ذو الألف ككتب وسرد وعمد جمع كتاب و سرير وعمود فان اعتلّ اللّام او ضوعف ذو الألف فله افعله كما سبق ومن مقابل الاعمّ عنن جمع عنان.

وزن «فُعَل» جمع برای دو وزن است:

۱ - وصفی که بر وزن «أَفْعَل» و مؤنثش «فَعْلَاء» باشد و یا اینکه مؤنث نداشته باشد، مانند: «أَحْمَر و حُمَر» - «أَدَر و أَدَر»^(۳).

۲ - وصفی که بر وزن «فَعْلَاء» و مذکرش «أَفْعَل» باشد و یا مذکر نداشته باشد، مانند: «بَيْضَاء و بَيْض»^(۴) - «رَتَقَاء و رُتَق»^(۵).

وفعلة بكسر وسكون جمعاً بنقل يدرى كولدَة جمع
یکی از اوزان جمع مکسر وزن «فِعْلَة» است و این جمع سماعی محسوب

۱. که در اصل بدین صورت آء ویمّة بوده است.

۲. که در اصل بدین شکل «أَعْيِيَّة» بوده است.

۳. آدر به کسی گفته می شود که مبتلا به بیماری فتق باشد و در اصل بدین صورت «أَدَر» بوده است.

۴. در اصل «بَيْضُ» بوده به این معنی که در معتلّ العين یائی فاء الفعل بمناسبت یاء مکسور می شود.

۵. «رَتَقَاء» یعنی زنی که راه فرجش مسدود باشد.

می شود، مانند: «وَلَدٌ وَوَلَدَةٌ» - «غُلَامٌ وَغُلَمَةٌ» - «شَيْخٌ وَشَيْخَةٌ» - «غَزَالٌ وَغَزَالَةٌ» - «صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ» - «ثِنْنٌ وَثِنْنَةٌ».^(۱)

وزن «فُعْلٌ» برای دو وزن می آید:

۱ - وصفی که بر وزن «فَعُولٌ» بمعنی فاعل یا مفعول باشد، مانند: «رَسُولٌ وَرُسُلٌ» - «قُلُوصٌ وَقُلُوصٌ».^(۲)

۲ - اسم رباعی که حرف سوّم آن مدّ زائده باشد و معتلّ اللّام نباشد و اگر حرف مدّ آن الف باشد باید مضاعف هم نباشد، مانند: «كِتَابٌ وَكُتُبٌ» - «سَرِيرٌ وَسُرُرٌ» - «عَمُودٌ وَعُمُودٌ»، همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَبَضْمَتَيْنِ جَمْعُ لَاسِمٍ رَبَاعِيٍّ بِمَدِّ قَدْ

این وزن «فُعْلٌ» برای اسم رباعی که حرف سوّم آن مدّ زائده باشد و معتلّ اللّام نباشد، جمع بسته می شود، مانند: «كِتَابٌ وَكُتُبٌ» - «سَرِيرٌ وَسُرُرٌ» - «عَمُودٌ وَعُمُودٌ».

مَادَامَ لَمْ يَضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ

یعنی: اسم رباعی که حرف مدّ آن الف است در اغلب اوقات دارای حرف مضاعف نباشد. در عبارت «فِي الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ»، لفظ «الْأَغْلَبِ» تفسیر برای اعم است یعنی ذوالالف «مثل: کتاب» تا آن هنگام که کلمه مضاعف نباشد، نوعاً بر وزن «فُعْلٌ» آورده می شود و اما اگر حرف آخر، عله و یا ذوالالف مضاعف باشد، بر «أَفْعَلَةٌ» جمع بسته می شود، مانند: «إِمَامٌ وَائِمَةٌ» - «إِنَاءٌ وَآنِيَةٌ» چنانکه پیش از این «وَالزَّمَةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ...» بیان گردید.

وَمِنْ مَقَابِلِ الْأَعْمِ عَنْ جَمْعِ

جناب مصنّف فرمودند: هرگاه ذوالالف، مضاعف نباشد، نوعاً جمع آن بر

۱. ثِنْنٌ بر وزن «إِلْنٍ» به معنی بی عقل و ضعیف الرّأی.

۲. قُلُوصٌ بمعنی شتر جوان.

وزن «فُعِلَ» است و مقابل اعم آنست که مضاعف، ذوالالف باشد و بر وزن «فُعِلَ» جمع بسته شود، مانند: «عِنَانٌ وَعُثْنٌ».

و فعل بضمة مفتحة جمعاً لفعله بالضّم عرف كغرف وغرفة ولفعلی بالضّم نحو كبرى وكبر. و لفعله بالكسر فالسكون فعل بكسرة مفتحة كسدرة وسدر وقد يجيىء جمعه اى فعلة على فعل بضمة مفتحة كلحية ولحى فى وصف المذكر عاقل على فاعل معتلّ اللّام نحو رام وقاض ذو اطراد فعلة بضمة كرماة وقضاة وشاع فى كلّ وصف لمذكر عاقل على فاعل صحيح اللّام فعلة بفتحتين نحو كامل وكملة.

وزن «فُعِلَ» جمع برای دو وزن است:

۱ - اسمی که بر وزن «فُعِلَ» باشد، مثل: «غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ» - «مُدَيَّةٌ وَمُدَيٌّ»^(۱)،

«حُجَّةٌ وَحُجَجٌ».

۲ - وصف مؤنثی که بر وزن «فُعِلَ» و مقابل «أَفْعَلٌ» می باشد، مانند: «كُبْرَى وَكُبْرَى».

كُبْرَى.

ولفعلة بالكسر فالسكون فعل بكسرة

وزن «فُعِلَ» جمع برای اسمی است که بر وزن «فُعِلَ» و تام باشد یعنی حرفی از

آن حذف نشده باشد، مانند: «سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ» - «عِلَّةٌ وَعِلَلٌ» و گاهی جمع آن بر وزن

«فُعِلَ» آورده می شود، مانند: «لَحْيَةٌ وَلَحْيٌ».

..... فى وصف لمذكر عاقل على

وزن «فُعِلَ» جمع برای وصف مذکر عاقلی است که بر وزن «فَاعِلٌ» و معتلّ

اللّام باشد، مانند: «رَامٌ وَرَمَاةٌ» - «دَاعٍ وَدُعَاةٌ»^(۲).

..... وشاع فى كلّ وصف لمذكر عاقل على

۱. مُدَيَّةٌ به معنی کارد.

۲. اصل آندو «رُمَيَّةٌ» و «دُعَوَةٌ» یا «رَمَيَّةٌ» و «دَعَوَةٌ» بوده است.

وزن «فَعْلَة» جمع برای وصف مذکر عاقلی است که بر وزن «فاعل» و صحیح اللام باشد، مانند: «کَامِل و کَمَلَة» - «بَار و بَرَزَة» - «کَاسِب و کَسَبَة» - «وَارِث و وَرَثَة».

فعلی بفتحة فسکون جمع لوصف علی فعیل بمعنی مفعول کقتیل و قتلی و کلّ من فعل نحو زمن وزمنی و فاعل نحو هالك و هلکی و فاعل نحو میت و موتی و کذا افعل نحو احمق و حمق و فعلان نحو سکران و سکرى به ای بفعلی قن ای حقیق الحاقاً لفعل بضمة فسکون حالکونه اسماً صحّ لا ماً و ان اعتلّ عیناً فعلة جمعاً بکسرة ففتحة کذب و دبیة و کوز و کوزه.

والوضع العربی فی فَعْل بفتحة فسکون و فَعْل فسکون قلله کفرد و غردة و قرد و قرده.

وزن «فَعْلَى» جمع برای وصفی است که بر وزن «فَعیل» بمعنی مفعول باشد، مانند: «قَتیل و قَتَلَى».

و همچنین «فَعْلَى» جمع برای هر وصفی است که بر وزن «فَعِل» باشد، مانند: «زَمِن - زمین گیر» که در مورد جمع آن می گوئیم: «زَمَنَى».

و نیز وصف بر وزن «فاعل» گاهی بر «فَعْلَى» جمع بسته می شود، مانند: «هَالِك و هَلَكَى».

و همچنین وصف بر وزن «فَعِيل» بر «فَعْلَى» جمع بسته می شود، مانند: «مِيت و مَوْتَى». و نیز وصف بر وزن «أَفْعَل و فَعْلَان» بر این وزن «فَعْلَى» جمع بسته می شود، مانند: «أَحْمَق و حَمَقَى» - «سَكْرَان و سَكْرَى».

«فَعْلَة» جمع برای سه وزن است:

- ۱ - اسمی که بر وزن «فَعْل» و صحیح اللام باشد، مثل: «دُبّ و دِبْبَة»^(۱) - «کُوز و کِوزَة»^(۲).

۱. دُبّ بمعنای خرس.

۲. کُوز بمعنی کوزه.

۲ - اسمی که بر وزن «فَعَلَ» باشد، مانند: «عَرَدَ وَغَرَدَ»^(۱).

۳ - اسمی که بر وزن «فِعَلَ» باشد، مانند: «قَوَدَ - مِمون» که در مورد جمع آن می گوئیم: «قِرْدَة».

ناگفته نماند که وزن «فَعَلَة» در جمع «فَعَلَ وَفِعَلَ» بحسب وضع، اندک است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

لفعل بضمة فسكون حالكونه اسماً صحّ

وزن «فَعَلَة» جمع برای وزن «فَعَلَ» است در حالیکه صحیح اللّام باشد اگرچه عین آن حرف عله باشد، مانند: «دَبَّ وَدَبَّ» - «كُوِّزَ وَكِيْزَة».

اسمی را که عرب زبان بر وزن «فَعَلَ» یا «فِعَلَ» وضع نموده باشد بطور اندک جمع آن بر وزن «فَعَلَة» آورده می شود، مانند: «عَرَدَ وَغَرَدَة» - «قِرْدَ وَقِرْدَة».

وفعل بضمة ففتحة وتشديد العين جمع لفاعل وفاعلة حالكونهما وصفين صحيحی اللّام نحو عاذل وعذل ومثله ای فَعَلَ فیا سبق الفعال بضبطه بزيادة الف فیا ذکرّا بتشديد الکاف کتابر وتجار وندر فیا انث کصادة وصاداد وذان الوزنان فی المعتلّ لاماً منها ندرا کغاز وغازی وغازاء.

وزن «فَعَلَ» جمع برای وصفی است که بر وزن فاعل یا فاعلة و صحیح اللّام باشد، مثل: «عاذِل (۲) یا عاذِلَة وَعُذِّل».

و وزن «فُعَال» از نظر شکل ساختمانی مانند وزن «فُعَلَ» است با این تفاوت که الفی بهمراه آن آمده و این وزن در مورد وصف مذکری که بر وزن «فاعل» و صحیح اللّام باشد، آورده می شود، مانند: «تاجِر وَتُجَار» - «طالِب وَطُلّاب» و بسیار کم اتفاق می افتد که «فُعَال» جمع برای وصف مؤنث آورده شود، مانند: «صادَة و

۱. غرد به نوعی از قارچ گفته می شود.

۲. عاذل به معنی ملامت کننده.

(۱). «ضَدَاد».

آمدن دو وزن «فُعَل و فُعَال» در جمع وصف معتل الّام «از فاعل و فاعلة» اندک است، مانند: «غاز و غَزَى یا غَزَاء» (۲).

و فعل و فعلة بفتحة فسكون في كليهما فعال بكسرة جمع لها مطلقا ككعب وكعاب وصعب وصعاب ونعجة ونعاج ولكن قلّ فيما عينه او فائه كما في الكافية الياء منها كضيف وضياف ويعرو ويعار.

و فعل بفتحتين ايضا له فعال بكسرة جمعاً مادام لم يكن في لامه اعتلال او لم يك لامه مضعفا نحو جمل وجمال بخلاف ما اذا كان كذلك كرحى وطلل ومثل فَعَل فيما ذكر ذوالتاء اى فعلة كرقبة ورقاب.

«فِعَال» جمع برای سیزده وزن واقع می شود:

۱ و ۲ - وزن «فُعَل و فَعْلَة» خواه اسم و چه وصف باشند مشروط بر اینکه عین یا فاء آنها یاء نباشد، مانند: «صَعْب و صِعَاب» - «كَعْب و كِعَاب» - «نَعَجَة و نِعَاج».

۳ و ۴ - وزن «فُعَل و فَعْلَة» مشروط به اینکه اسم بوده و معتل الّام و مضاعف نباشند، مانند: «جَمَل و جِمَال» - «رَقَبَة و رِقَاب».

۵ و ۶ - اسم بر وزن «فُعَل» یا «فُعَل» مانند: «ذُئِب و ذِئَاب» - «رُمَح و رِمَاح».

۷ و ۸ - «فَعِيل و فَعِيلَة» به معنی فاعل بشرط اینکه معتل الّام نباشد، مانند: «ظَرِيف یا ظَرِيفَة و ظِرَاف».

۹ و ۱۰ و ۱۱ - وصف بر وزن «فُعْلَان» و «فُعْلَى» و «فُعْلَانَة» مانند: «غَضْبَان یا غَضْبَى و غِضَاب» - «نَدْمَانَة و نِدَام».

۱۲ و ۱۳ - «فُعْلَان و فُعْلَانَة»، مانند: «خُمْصَان یا خُمْصَانَة و خِمَاص» همچنانکه

۱. صَادَة به معنی منع کننده.

۲. غَزَى در اصل «غَزَو» و «غَزَاء» در اصل «غَزَاو» بوده است.

در این رابطه می فرمایند:

فعل و فعلة بفتحة فسكون في كليهما فعال

وزن «فَعَالٌ» جمع برای دو وزن «فَعَلَ و فَعَّلَ» آورده می شود اعمّ از اینکه دو وزن «فَعَلَ و فَعَّلَ» اسم و یا وصف و چه فاء و عین آن صحیح و یا معتل باشد، مانند: «كَتَبَ و كِطِبَ» - «صَعِبَ و صِغَابٌ» - «نَعَجَ و نِعَاجٌ» با این تفاوت که جمع بر وزن «فَعَالٌ» در مورد وصف و اسمی که عین یا فاء آن یاء باشد، اندک است چه آنکه جناب مصنّف در الفیّه گفته اند: وزن «فَعَالٌ» در مورد لفظی که عین آن یاء باشد، اندک است و در کتاب کافیّه عنوان ساخته اند: این وزن «فَعَالٌ» در مورد لفظی که فاء آن نیز یاء باشد، اندک است، مانند: «ضَيْفٌ و ضِيَافٌ» که مثال برای معتلّ العین یائی است و مثل: «يَعْرِ و يَعَارٌ»^(۱) که مثال برای معتلّ الفاء یائی است.

و فَعَلَ بفتحين ايضاً له فعال بكسرة

وزن «فَعَلَ» نیز بر «فَعَالٌ» جمع بسته می شود مشروط به اینکه لام آن حرف عله و یا مضاعف نباشد، مانند: «جَمَلَ و جِمَالٌ» بخلاف آنکه لام معتل و یا مضاعف باشد، مانند: «رَحَى و طَلَلٌ» که بر وزن «فَعَالٌ» جمع بسته نمی شود.

و فَعَلَ با تاء یعنی «فَعَّلَ» مانند فَعَلَ است در آنچه که ذکر شد یعنی در جمع بسته شدن بر وزن «فَعَالٌ» مانند: «رَقَبَةٌ و رِقَابٌ».^(۲)

و فعل بضمة فسكون مع فعل بكسرة فسكون لهما فعال فاقبل كرم ورماع وذئب وذئاب و شرط في الكافية للأول ان لا يكون واوَيّ العين كحوت ولا يائي اللام كمدى وفي فاعيل وصف فاعل ورد فعال ايضاً جمعا كذاك في اثناه فعيلة ايضاً أطرد كظراف جمع ظريف و ظريفة.

۱. يَعْرِ نام گوسفندی است که بمنظور شکار نمودن شیر و بدام افکندن آن استفاده می کنند.

۲. رَقَبَة یعنی گردن.

اسم بر وزن «فُعْل» و «فِعْل» بر وزن «فِعَال» جمع بسته می شود، مانند: «رُمَح - نیزه» - «ذِئْب - گرگ» که در مورد جمع آندو می گوئیم: «رِمَاح و ذِئاب».

و شرط فی الکافیة للأوّل ان لا یكون واوً
جناب مصنّف در شرح کافیہ گفته اند: شرط جمع «فُعْل» بر وزن «فِعَال» آنست که عین او واو و یا لام او یاء نباشد زیرا اگر چنین باشد «مانند: حُوت و مُدّی» جمعش بر «فِعَال» نخواهد بود.

وزن «فَعِيل» در صورتی که به معنای فاعل باشد، بر وزن «فِعَال» جمع بسته می شود، مانند: «ظَرِیف و ظِرَاف» و همچنین در مؤنث فعیل یعنی «فَعِیلَة» بر وزن «فِعَال» جمع بسته می شود، مانند: «ظَرِیفَة و ظِرَاف».

و شاع فعال ایضاً فی کلّ وصف علی فعلا تا بفتح ف سکون او انثیه و هما فعلی و فعلا تا او علی فعلا تا بضمة ف سکون و مثله انشاء فعلا تا کغضاب و ندام و خاص فی جمع غضبان و غضبی و ندمان و ندمانة و خصان و خصانة و الزمه ای فعلا فی فعیل و انشاء اذا کانا واوی العین صحیحی اللّام نحو طویل و طویلة فقل فی جمعها طوال تی بما استعملته العرب.

و وزن «فِعَال» در مورد وصفی که بر وزن «فُعْلان» است و در دو مؤنث آن که عبارت از «فُعْلَی و فُعْلَانَة» است، جمع آمده، مانند: «عُضْبَان یا عُضْبَی و عُضَاب» - «نَدَمَان یا نَدَمَانَة و نِدَام» و همچنین جمع بر وزن «فِعَال» در مورد وصفی که بر وزن «فُعْلان و فُعْلَانَة» باشد، از عرب زبان شنیده شده است، مانند: «خُمْصَان یا خُمْصَانَة و خِمَاص».^(۱)

و الزمه ای فعلا فی فعیل و انشاء

و وزن «فِعَال» در «فَعِيل و فَعِیلَة» در صورتی که واوی العین و صحیح اللّام

باشد، جمع می آید، مانند: «طَوِيلُ يا طَوِيلَةُ و طَوَالُ».

تفی بما استعملته العرب

یعنی: اگر آنگونه که گفته شد «وزن فِعال را در مورد جمع فِعل و فِعلیه که واوی العین و صحیح اللام است» عمل کنی، بر اساس روش و شیوه عرب رفتار نموده‌اید. و بفِعُول بضمّین فعل بفتح فکسرة نحو کبد یخصّ غالباً فلا یجمع علی غیره ککبود و من التّادر اکباد کذاک یطرّد فِعُول جمعاً فی فعل حالکونه اسماً مطلق الفاء ای مثلثها مسکّن العین ککعب و کعوب و ضرس و ضروس و جند و جنود و شرط فی الکافیة لمضمومها ان لا یضاعف کخفّ و لا یعلّ کحوت و مدى و فعل بفتحین مفرد له ای لفِعُول ایضاً سماعاً کاسد و اسود.

«فُعُول» جمع برای پنج وزن است:

- ۱- اسمی که بر وزن «فَعْل» باشد، مانند: «کَبَدٌ و کُبُودٌ».
- ۲- اسم بر وزن «فَعْل» مشروط به اینکه عین آن واو نباشد، مانند: «کَعْبٌ و کُعُوبٌ».
- ۳- اسم بر وزن «فَعْل»، مانند: «ضُرْسٌ و ضُرُوسٌ».
- ۴- اسم بر وزن «فَعْل» مشروط به اینکه مضاعف و عین و لام آن حرف عله نباشد، مانند: «جُنْدٌ و جُنُودٌ».
- ۵- اسم بر وزن «فَعْل»، مانند: «أَسَدٌ و أُسُودٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و بفِعُول بضمّین فعل بفتح فکسرة

یکی از اوزان جمع تکثیر وزن «فُعُول» محسوب می شود که نوعاً در «فَعْل» جریان دارد، مانند: «کَبَدٌ - جگر» که در مورد جمع آن می گوئیم: «کُبُودٌ» - «نَمِرٌ و نُمُورٌ» و عنوان شدن جمع کَبَدٌ بر «اَکْبَادٌ» یعنی بر وزن «أَفْعَالٌ»، اندک است. و همچنین شایع و قیاسی محسوب می شود وزن «فُعُول» در مورد جمع

اسمی که بر وزن «فعل» باشد در حالیکه فاء مطلق «یعنی به تثلیث فاء که عبارت از ضمّ و فتح و کسر است» و عین آن ساکن باشد، مانند: «كَعَبٌ وَ كَعُوبٌ» - «ضُرُسٌ وَ ضُرُوسٌ» - «جُنْدٌ وَ جُنُودٌ».

و شرط فی الکافیة لمضمومها ان لا

جناب مصنف در کتاب کافیه گفته‌اند: شرط مضموم الفاء «فُعْلٌ» آنست که مضاعف «مثل: خُفٌّ» و یا معتل العین «مثل: حوت» و یا معتل الّلام «مثل: مُدًی» نباشد و از اینرو «خُفٌّ» بر «اخفاف» و «حوت» بر «حیتان» و «مُدًی» بر «امداء» جمع بسته می‌شود.

و «فُعْلٌ» بطور سماعی بر «فَعُولٌ» جمع بسته می‌شود، مانند: «أَسَدٌ وَ أُسُودٌ». و للفعال بالضمّ والتّخفيف فعْلان بکسرة فسکون حصل جمعا کغراب و غربان و شاع فعْلان فی فُعْلٍ بالضمّ وفعل بالفتح معتلّ العین نحو حوت و حیتان وقاع و قیعان مع ما ضاهاها ککوز و کیزان و تاج و تیجان و قلّ فی غیرها کغزال و غزلان.

«فُعْلان» برای چهار وزن بطور اطراد و قیاس آورده می‌شود:

- ۱ - اسم بر وزن «فُعْلٌ»، مانند: «صُرْدٌ وَ صِرْدَانٌ».
- ۲ - اسم بر وزن «فُعَالٌ»، مانند: «عَلَامٌ وَ غِلْمَانٌ».
- ۳ - اسم بر وزن «فُعْلٌ»، مانند: «حُوتٌ وَ حِیتَانٌ».
- ۴ - اسم بر وزن «فُعْلٌ»، مثل: «قَاعٌ وَ قِیعَانٌ» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

و للفعال بالضمّ والتّخفيف فعْلان بکسرة

یکی از اوزان جمع، وزن «فُعْلان» محسوب می‌شود و برای چهار وزن بطور اطراد واقع می‌شود:

- ۱ - «فُعَالٌ»، مانند: «غُرَابٌ وَ غِرْبَانٌ» - «عَلَامٌ وَ غِلْمَانٌ».
- ۲ - «فُعْلٌ»، در صورتی که واوی العین باشد، مانند: «حُوتٌ وَ حِیتَانٌ» - «کُوزٌ وَ

کپزان.

۳ - «فَعَلَ» در صورتی که معتلّ العین باشد، مانند: «تاج و تيجان» - «قاع و قيعان»^(۱).

۴ - «فَعَلَ»، مانند: «صُرِدَ و صِرْدَان».

و جمع «فُعْلَان» در غیر «فَعَلَ و فُعِلَ» اندک است، مانند جمع غَزَال بر «غَزْلَان». و فعلاً بفتحة فسكون حالکونه اسماً و فعیلاً و فعل بفتحین حالکونه غیر معلّ العین فعلان بضمة فسكون لهذه الثلاثة شمل جمعاً کظهر وظهران و رغیف و رغفان و جذع و جذعان و لکرم و بخیل و کلّ صفة لمذكر عاقل على فعيل بمعنى فاعل غير مضعّف ولا معتلّ اللّام فعلا بضمة بفتحة ککر ماء و بخلاء و کذا لما ضاهاها ای شابهها فی الدّلالة علی معنی کالغریزة قد جعلّا کعاقل و عقلاء و شاعر و شعراء و ناب عنه ای عن فعلاء افعلّا بکسر ثالثه فی الوصف المذكور المعلّ لا ما کولیّ و اولیاء و فی مضعّف منه کشدید و اشّدّاء و غیر ذاک المذكور قلّ کتقیّ و تقواء و نصیب و انصباء.

«فُعْلَان» جمع برای هر اسمی است که بر وزن «فَعَلَ» یا «فَعِلَ» یا «فَعَلَ» باشد، مانند: «ظَهْر و ظُهران» - «رَغِيف و رُغْفَان» - «جَذَع و جُذْعَان» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و فعلاً بفتحة فسكون حالکونه اسماً و
«فُعْلَان» جمع برای سه وزن است:

۱ - «فَعَلَ» در صورتی که اسم باشد، مانند: «ظَهْر و ظُهران» - «بَطْن و بُطْنَان».

۲ - «فَعِلَ» در صورتی که اسم باشد، مثل: «رَغِيف و رُغْفَان».

۳ - «فَعَلَ» در صورتی که صحیح العین باشد، مانند: «جَذَع و جُذْعَان»^(۲).

۱. قاع به معنی دشت صاف.

۲. جَذَع بمعنای گاو دو ساله.

«فُعْلَاء» جمع برای دو وزن است:

- ۱ - وصف مذکر عاقلی که بر وزن «فَعِيل» باشد بشرط اینکه معتلّ الّلام و مضاعف نباشد، مانند: «کَرِيم و کَرْمَاء» - «بَخِيل و بُخَلَاء».
- ۲ - وصفی که بر وزن فاعل باشد و به معنی طبیعی دلالت کند نه اکتسابی، مانند: «شاعر و شُعْرَاء» - «عَاقِل و عُقْلَاء» - «صَالِح و صَلَحَاء» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

ولکریم وبخيل وكلّ صفة لمذكر عاقل على

هر صفت مذکر عاقل که بر وزن «فَعِيل» بمعنی فاعل و غیر مضاعف و غیر معتلّ الّلام باشد بر «فُعْلَاء» جمع بسته می‌شود، مانند: «کَرِيم و کَرْمَاء» - «بَخِيل و بُخَلَاء» - «أَمِير و أُمَرَاء».

و همچنین هر وصفی که بر امر غیر اکتسابی «فطری و غریزی» دلالت کند بر این وزن «فُعْلَاء» جمع بسته می‌شود، مانند: «عَاقِل و عُقْلَاء» - «شاعر و شُعْرَاء».

«أَفْعَلَاء» جمع وصف مذکر عاقلیست که بر وزن «فَعِيل» و معتلّ الّلام یا مضاعف باشد، مانند: «شَدِيد و أَشِدَاء» - «وَلِيّ و أَوْلِيَاء» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

وناب عنه ای عن فعلاء بکسر ثالته فی

وزن «أَفْعَلَاء» از وزن «فُعْلَاء» در قسم معتلّ الّلام و مضاعف، نیابت می‌کند، مانند: «وَلِيّ و أَوْلِيَاء» - «وَصِيّ و أَوْصِيَاء» - «شَدِيد و أَشِدَاء».

و غیر ذاک المذکور قلّ کتقّ و

همانگونه که عنوان گردید وزن فَعِيل هرگاه معتلّ الّلام و مضاعف نباشد، جمع آن بر وزن «فُعْلَاء» آورده می‌شود و در معتلّ الّلام و مضاعف از وزن «أَفْعَلَاء» استفاده می‌شود و اگر در موردی بر خلاف قانون فوق دیده شود، اندک است مانند: «تُقَوَاء» که جمع «تَقِيّ» و از نظر قاعده باید بر «أَتَقِيَاء» یعنی بر وزن «أَفْعَلَاء» آورده

شود چه آنکه معتلّ اللّام محسوب می شود و همچنین «أنصباء» که جمع نصیب و از نظر قانون باید بر «نُصباء» یعنی بر وزن «فُعلاء» آورده شود زیرا معتلّ اللّام و مضاعف نیست.

فواعل بکسر العین جمع لفوعل نحو جوهر و جواهر و فاعل بفتح ثالثه کطابع و طوابع و فاعلاء بکسره کقاصعاء و قواصع مع فاعل بکسره نحو کاهل و کواهل و فاعل صفة المؤنث نحو حائض و حوائض و صفة ما لا یعقل نحو صاهل و صواهل و فاعلة مطلقاً نحو فاطمة و فواطم و صاحبة و صواحب.

و شدّ فی صفة المذکر العاقل نحو الفارس و الفوارس مع ما ماثله کسابق و سوابق.
وزن «فَواعِل» در هفت مورد بطور اطراد و قیاس و در دو مورد بطور شاذ و خلاف قاعده آورده می شود:

- ۱ - وزن «فَوَعِل»، مانند: «جَوَهَر و جَوَاهِر».^(۱)
- ۲ - وزن «فَاعِل»، مثل: «طابِع و طَوابع».^(۲)
- ۳ - وزن «فَاعِلَاء»، همانند: «قاصِعاء و قَواصع».^(۳)
- ۴ - وزن «فَاعِل»، بسان: «کاهِل و کَواهِل».^(۴)
- ۵ - وزن «فَاعِل» که صفت مؤنث و ویژه آنست، مانند: «حائِض و حَوائِض» - «حامِل و حَوامِل».
- ۶ - وزن «فَاعِل» که صفت برای غیر عاقل باشد، مانند: «صاهِل و صَواهِل».^(۵)
- ۷ - اسم یا وصفی که بر وزن «فاعِلة» باشد، مانند: «فاطِمة و فَواطِم» - «صاحِبة و

۱. مُعَرَّب گوهر.

۲. انگشتی و هر چیزی که در آن نقشی حکاکی شود.

۳. سوراخ موش.

۴. بالای شانه «دوش».

۵. صاهل، یعنی شبهه زننده.

صَوَاحِبُ.

و اما دو قسم شاذ «خلاف قاعده» عبارتند از:

۱ - وصف مذکر عاقل، مانند: «فَارِس و قَوَازِس». (۱)

۲ - آنچه که به وصف فوق، شباهت دارد، مانند: «سَاقِی و سَوَاقِی». (۲)

و بفَعَائِل بفتح الفاء اِجْمَعْنَ فَعَالَةً مِثْلُ الْفَاءِ وَ شَبَهَ مِمَّا هُوَ رِبَاعِي مُؤَنَّثٌ ثَالِثُهُ مَدَّةٌ سَوَاءٌ كَانَتْ الْفَا أَوْ يَاءٌ أَوْ وَاوً أَوْ هَاءً كَانَتْ ذَاتَاءً أَوْ تَاءً مَزَالَةً مِنْهُ كَسَحَابَةٍ وَ سَحَابٍ وَ شَمَالٍ وَ شَمَائِلٍ وَ رِسَالَةٍ وَ رِسَائِلٍ وَ عِقَابٍ وَ عِقَابٍ وَ صَحِيفَةٍ وَ صَحَائِفٍ وَ سَعِيدٍ عَلِماً لَا مَرْتَةً وَ سَعَائِدٍ وَ حُلُوبَةٍ وَ حَلَائِبٍ وَ طُلُوبَةٍ وَ طَلَائِبٍ وَ عَجُوزٍ وَ عَجَائِزٍ.

وَزْنِ «فَعَائِلٍ» جَمْعٌ بَرَاءِ اسْمِ رِبَاعِي مُؤَنَّثِي اسْتِ كِه سَوِّمِينَ حَرْفِ آن از حُرُوفِ مَدِّ بَاشَد خَوَاهِ ظَاهِرِ الْعِلَامَةِ وَ يَا مَقْدَّرِ الْعِلَامَةِ بَاشَد، مَانَد: «سَحَابَةٍ وَ سَحَائِبٍ» - «رِسَالَةٍ وَ رِسَائِلٍ» - «ذَوَابَّةٌ وَ ذَوَائِبُ» (۳) - «صَحِيفَةٌ وَ صَحَائِفُ» - «حُلُوبَةٌ وَ حَلَائِبُ» (۴) - «عَجُوزٌ وَ عَجَائِزُ» - «شَمَالٌ وَ شَمَائِلُ» (۵) هَمچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و بفَعَائِل بفتح الفاء اِجْمَعْنَ فَعَالَةً

لَفْظِي كِه بَر وَزْنِ «فَعَالَةٍ» بَتَثْلِيثِ فَاءِ بَاشَد «يَعْنِي: خَوَاهِ فَاءِ الْفِعْلِ مَضْمُومٌ يَا مَكْسُورٌ وَ يَا مَفْتُوحٌ بَاشَد»، جَمْعِ آن بَر وَزْنِ «فَعَائِلُ» آوَرْدِه می شود، مَانَد: «سَحَابَةٍ وَ سَحَائِبُ» وَ هَمچنین شَبَهِ فَعَالَةٍ بَر این وَزْنِ «فَعَائِلُ» جَمْعِ بَسْتِه می شود وَ آن عبارت از هَر لَفْظِ مُؤَنَّثِ «اسْمِ يَا صِفَتِ» چَهَار حَرْفِ يَسْتِ كِه حَرْفِ سَوِّمِ آن از حُرُوفِ مَدِّ «الف» -

۱. فارس. یعنی اسب سوار.

۲. سابق، به اسبی گفته می شود که در میدان مسابقه از دیگر اسبها سبقت گیرد.

۳. ذوابة بمعنی گیسو.

۴. به معنی نافه شیرده.

۵. بکسر شین بمعنی خلق و طبع و بفتح آن به معنی جهت شمال است.

واو - ياء» باشد و چه تأنيث آن بتاء و لفظی و چه تقدیری باشد، مانند: «رَسَالَةٌ و رَسَائِلٌ» - «عُقَاب و عِقَابٌ» - «صَحِيفَةٌ و صَحَائِفٌ» - «سَعِيد - در صورتی که علم برای مؤنث باشد» بر این وزن «فَعَائِلٌ» جمع بسته می شود، «سَعَائِدٌ» - «حَلُوبَةٌ و حَلَائِبٌ» - «طَلُوبَةٌ و طَلَائِبٌ» - «عَجُوز و عَجَائِز».

و بالفعالی بکسر اللّام والفعالی بفتحها والفاء مفتوحة فیها جمعا فعلاء اسماً کان او صفة نحو صحراء و صحاری و صحارئ و العذراء و العذارئ و القیس ای القیاس و هما مصدران لقياس اتبعاً فی ذلك ولا تقتصر على السماع.

واجعل فعالی بفتحتن و کسر اللّام و تشدید الیاء جمعا لغير ذی نسب جدّد من کلّ ثلاثی اخره یاء مشدّدة کالکرسى و الکراسئ بخلاف بصرئ فلا تقول فیہ بصارئ تتبع العرب فی استعمالهم.

«فعالی» و «فعالی» جمع برای وزن «فَعْلَاءٌ» است خواه اسم باشد یا وصف مثل: «صَحْرَاء و صَحَارِی و صَحَارِئٌ» - «عَذْرَاء و عَذَارِی و عَذَارِئٌ»^(۱) - «فَعَالِی» جمع برای اسمی است که به یاء نسبت ختم گردد مشروط به اینکه معنای نسبی آن متروک باشد، مانند: «کُرْسِی و کُرَاسِی» - «بُخْتِی و بُخَاتِی»^(۲) - «قُمَرِی و قَمَارِی» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و بالفعالی بکسر اللّام والفعالی بفتحها و

«فعالی» بفتح فاء و کسر لام و «فعالی» به فتح فاء و فتح لام جمع برای وزن «فَعْلَاءٌ» است اعم از اینکه وزن مزبور «فَعْلَاءٌ» اسم باشد و یا صفت، مانند: «صَحْرَاء و صَحَارِی و صَحَارِئٌ» - «عَذْرَاء و عَذَارِی و عَذَارِئٌ».

والقیس ای القیاس و هما مصدران

۱. عَذْرَاء بمعنی دوشیزه «بکر».

۲. شتر خراسانی.

«قاس» دارای دو مصدر است:

۱ - «قیس».

۲ - «قیاس».

و مقصود آنست که بر این قسم قیاس کن یعنی قیاس را جاری کن در مورد جمع بستن «فَعْلَاء» بر «فَعَالٍ و فَعَالٍ» و بر شنیدن از عرب زبان اکتفا نکن.

یکی از اوزان جمع، وزن «فَعَالٍ» محسوب می شود و وزن یاد شده برای هر اسم ثلاثی که دارای یای مشدد بوده و برای غیر نسبت باشد، مانند: «کُرَیسی و کُرَاسی» - «قُمَری و قُماری».

یاء در «کُرسی» مشدد است و در اصل برای نسبت بوده و اینک اسم قرار گرفته از اینرو برای نسبت نیست.

اما مانند «بُصری» که یاء آن برای نسبت است «بَصْرَیون» جمع بسته می شود نه بر «بَصاری».

تتبع العرب فی استعمالهم

یعنی: وزن «فَعَالٍ» را جمع قرار بده برای غیر ذی نسب تا بدین وسیله از عرب زبان متابعت نموده باشید، بتقدیر: «إِنْ تَفْعَلْ کَمَا ذَکَرْنَا تَتَّبِعِ الْعَرَبَ».

ويفعال بفتحین وکسر اللام الأولى وشبهه کافاعل انطفا فی جمع مافوق الثلاثه ارتقى من غیر ما مضى فقل فی جعفر جعافر و فی افضل افاضل ومن خماسی جرّد الاخر انف ای احذف اذا جمعتہ بالقیاس فقل فی سفر جل سفارج والرابع من الشّبيه بالمزید فی کونه احد حروف الزّیاده قد یحذف دون ما به تمّ العدد وهو الآخر کقولک فی حذف خدرنق حذارق لکن الاجود حذف الآخر نحو خدارن.

وزاید العادی ای المجاوز الرّباعی وهو الخماسی احذفه ای الزّاید منه مادام لم یک لینا اثره ای بعده الحرف اللّذخما الکلمة ای اخرها فقل فی سبطری سباطر و فی فذوکس فذاکس بخلاف ما اذا کان لینا قبل الآخر نحو عصفور و قندیل و قرطاس فلا یحذف.

وزن «فَعَالِل» جمع برای سه وزن است:

۱ - اسم چهار حرفی مشروط به اینکه همه حروف آن اصلی باشد، مانند: «دِرْهَم و دَرَاهِم» و اگر حرف زائد داشته باشد و غیر از آنچه قبلاً عنوان شد، باشد جمع آن بر وزنی شبیه بفعال «جمعی که حرف سَوَم آن الف و بعد از الف دو حرف قرار گیرد» می آید، مانند: «أَفْضَل و أَفْضِل» - «مَسْجِد و مَسَاجِد» - «سَلَم و سَلَالِم» - «صَيْرَف و صَيَارِف».

۲ - اسم خماسی مجرّد و باید حرف پنجم آن را حذف کنند تا آوردن جمع بر وزن «فَعَالِل» امکان پذیر باشد، مانند: «خَوَزَنَق و خَوَارِق» لیکن اگر حرف پنجم را حذف نموده و بگویند «خَوَارِن» بهتر است.

۳ - اسم پنج حرفی که حرف زائد داشته باشد بشرط اینکه حرف مدّ و ماقبل آخر نباشد و باید حرف زائد را حذف کنند تا بتوان وزن «فَعَالِل» از آن بنا نمود، مانند: «سَبْطَرِي و سَبَاطِر» - «فَذَوُكْس و فَذَاكِس» - «مُدَحْرَج و دَحَارَج» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ويفعالل بفتحين وكسر لام الأولى و

وزن «فَعَالِل» و شبیه فعالل «افاعل»^(۱) جمع برای هر اسمی است که بیشتر از سه حرف بوده و از اسمائی که پیش از این صیغه جمع آنها تعیین شده، نباشد مانند: «جَفَقَر و جَعَاغِر» - «أَفْضَل و أَفْضِل».

ومن خماسيّ جرّد الاخر انف ای احذف

قانون در مورد جمع آوردن اسم خماسی مجرّد، حذف نمودن حرف آخر است تا بدین وسیله وزن جمع حاصل گردد، مانند: «سَفَرَجَل و سَفَارَج».

والرّابع منه الشّبيه بالمزید فی کونه احد حروف

۱. جمعی که حرف سَوَم آن الف بوده و بعد از الف دو حرف دیگر نیز وجود داشته باشد.

حرف زائده ده جرفند که عبارتند از «سألتُمونیها» و بعضی از حروف از نظر قرب مخرج به حروف زائد شباهت دارند مانند دال و تاء که «دال» از حروف زائده نبوده اما از نظر قرب مخرج شبیه به تاء است.

ناگفته نماند حرف چهارم از خماسی هرگاه شبیه به حرف زائد و یا اینکه زائد باشد، در جمع حذف می شود چنانچه در جمع «خَذَرْتُق - عنکبوت بزرگ» که نون از حروف زائد و در «فَرَزْدَق» که دال شبیه به حروف زائد است، حذف می شود از اینرو در مورد جمع آندو می گوئیم: «خَدَارِق و فَرَارِق» اما بهتر آنست که در جمع حرف آخر از کلمه حذف گردد، مانند: «سفارج» و «خَدَارِن».

وزاید العادی ای المجاوز الرباعی و
.....

هرگاه اسمی بیشتر از چهار حرف و مشتمل بر حرف زائد باشد، در جمع حذف چنین حرفی لازم است اعم از اینکه حرف زائد در مرتبه پنجم قرار گیرد، مانند: «سَبْطَرِی - راه رفتن بهمراه تکبر» و چه در مرتبه پنجم قرار نگیرد «مانند: فَدَوُکَس - شیر و مرد شجاع» مشروط به اینکه حرف زائد، حرف لین و مقدم بر حرف آخر نباشد چنانچه در جمع «سَبْطَرِی» و «فَدَوُکَس» می گوئیم: «سَبَاطِر و فَدَاکَس» یعنی الف در «سبطری» و واو در «فدوکس» حذف می شود. (۱)

بخلاف ما اذا کان لیناً قبل
.....

و اگر حرف زائد، حرف لین و قبل از حرف آخر باشد، در این صورت حذف نخواهد شد بلکه اگر یاء باشد، ثابت می ماند و اگر الف یا واو باشد به یاء تبدیل می گردد، مانند: «عصفور - قندیل - قِرطاس» که در مورد جمع الفاظ یاد شده می گوئیم: «عَصافیر - قَنادیل - قَرَاطیس».

۱. بنابراین حرف زائد نباید ما قبل آخر باشد بدین معنی که یا خود، حرف آخر کلمه است مانند

«سبطری» و یا قبل از حرف ماقبل آخر است همچون: «فَدَاکَس».

والسّین والتّاء من کمستدع ازل اذ بنّا الجمع بقاها محل فقل فیہ مداع والمیم من کمستدع اولی من سواه بالبقا لمزیّته علی غیره باختصاص زیادته بالاسماء والهمز والیاء مثله ای المیم فی الأولویة بالبقاء ان سبقا غیرها من الحروف بان کانا فی اوّل الکلمة لکونهما فی موضع ما یدلّ علی معنی فیقال فی التّدد ویلندد الّاد ویلاد.

چون وزن جمع از فعّال و فعّالیل «صیغه متّهی الجموع» تجاوز نمی کند اگر در اسمی حروف زائد وجود داشته باشد بدین معنی که بعضی از آن یا همه آنها مانع از بناء وزن فعّال یا فعّالیل باشند باید آن بعض یا همه آنها را حذف نمود و در صورت حذف بعض باید حروفی را که اهمیتی ندارند حذف کرد، پس در جمع مستدع سین و تاء را حذف نموده و میم را چون در اوّل کلمه و همیشه در اسم زائده می شود، باقی گذارده می گویند مدّاع و در جمع «الّندد» و «یلّندد» نون را حذف کرده و همزه و یاء را باقی می گذارند زیرا در اوّل کلمه اند و می گویند: «الّاد و یلاد» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

والسین والتّاء من کمستدع ازل اذ.....

هرگاه اسمی دارای چند حرف زاید باشد که باقی ماندن آن حروف مانع از بناء وزن فعّال یا فعّالیل باشد، حذف حروف زائد بگونه ای که موجب اختلال نشود، لازم است مانند لفظ «مُستدع» که دارای سه حرف زائد «م - س - ت» است و در جمع مستدع، سین و تاء را حذف نموده و میم را چون در آغاز کلمه و همیشه در اسم زائد می شود، باقی گذارده و می گویند: «مدّاع» و باقی گذاردن «میم» در «جمع» مستدع و مانند آن «مستخرج» سزاوارتر و بهتر از غیر میم «یعنی: تاء و سین» است چه آنکه حرف میم تنها در اسم زائده واقع می شود بخلاف سین و تاء که در فعل نیز بعنوان زائده مطرح می شوند.

والهمز والیاء مثله ای المیم فی.....

هرگاه همزه و یاء در اوّل کلمه قرار گیرند، بقاء آن دو از غیر آند و بهتر است

مانند میم در «مستدع» مشروط به اینکه همزه و یاء در آغاز کلمه قرار گیرند زیرا در محلّ چیزی واقع شده‌اند که بر معنای خاصی دلالت دارد زیرا حرف زائد در اوّل نوعاً برای دلالت بر معنایی است مانند همزه «أقوم» که بر متکلم وحده و یاء در «يقوم» که بر غایب دلالت دارد برخلاف حرفی که در وسط کلمه بعنوان زائده مطرح می‌شود که نوعاً بر معنایی دلالت ندارد مانند واو در «مضروب» و سین و تاء در «مستدع» و امثال آن و بر همین پایه و اساس در جمع «أَلْتَدَدُ وَ يَلْتَدَدُ»^(۱) نون را حذف نموده و همزه و یاء را باقی می‌گذارند «الْأَدَّ وَ يَلَادُ»^(۲) چه آنکه در اوّل کلمه قرار گرفته‌اند.

والياء لا الواو احذف ان جمعت ما كحيز بون وهى الدّاهية لمزّية الواو باغناء حذف الياء عن حذفها بخلاف العكس فابقها واقلبها ياء لانكسار ما قبلها وقل فيه حزاين فهو حكم حتماً وخيروا الحاذف فى حذف ما اراد من زائدى سرندى و همانونه والفه لتكافئها فان شاء يقول سرّاند وسراد ومعناه الشّدید وكلّ ما ضاهاه كالعلندی وهو البعير الضّخم فان شاء يقول علاند و علاد.

و در جمع «حَيَزَبُونُ - مصیبت» یاء را حذف نموده و واو را باقی می‌گذارند زیرا که تنها بحذف یاء تحصیل صیغه منتهی الجموع ممکن است و بحذف واو بدون حذف یاء ممکن نیست و در جمع «سَرَنْدِي - شتابنده در امور» و «عَلَنْدِي - شتر چاق و فربه» حذف هر یک از نون و الف جایز است، مثل: «سَرَانْدُ و عَلَانْدُ» - «سَرَادُ و عَلَادُ»^(۳) همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

والياء لا الواو احذف ان

هرگاه واو و یاء در اسمی بعنوان زائده قرار گیرند «مانند: حَيَزَبُونُ» و حذف

۱ - هر دو به معنی کینه‌جو و لجوج است.

۲ - در اصل الَادَدُ و يَلَادِدُ بوده است.

۳ - سراد و علاد در اصل بدین صورت «سَرَادِي و عَلَادِي» بوده‌اند.

یکی از آندو در جمع لازم باشد، در این صورت باقی ماندن واو بر یاء اولویت دارد. عبارت دیگر: در رابطه با جمع حیزبون، قانون حذف نمودن یاء و باقی گذاردن واو است و بعد واو بمناسبت کسره ماقبل به یاء تبدیل «حزایبن» یافته است اما اگر واو را حذف کنیم در این صورت یاء نیز باید حذف شود چه آنکه بقاء یاء با وزن جمع «حزاین» سازش ندارد و بر همین پایه و اساس بعد از حذف یاء، واو را به یاء تبدیل می نمایند چه آنکه ما قبل واو، مکسور است از اینرو در جمع حیزبون می گوئیم: «حزایبن» که در اصل «حزایبون» بوده و واو ماقبل مکسور به یاء قلب گردیده است.

بنابراین حذف یاء و باقی گذاردن واو در جمع حیزبون و امثال آن لازم است.
و خیر و الحاذف فی حذف ما

در مانند «سَرَنْدِی و عَلَنْدِی» که زائد دو حرف «نون و الف» محسوب می شود، ادباء حذف هر یک از نون و الف را جایز دانسته اند و بر همین پایه و اساس می توان گفت: «سَرَانِد و عَلَانِد» - «سَرَاد و عَلَاد» چه آنکه الف و نون مساویند و هیچ یک بر دیگری مزیتی ندارد.

هذا باب التصغير

عَبْرَهُ سَبِيوِيَه وَبِالتَّحْقِيرِ وَهُوَ تَفْنٌ فَعِيلاً بِضَمَّةٍ فَفَتْحَةً فَيَاءٌ سَاكِنَةٌ اجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا صَغُرَتْ نَحْوَ قَذَى فِي تَصْغِيرِ قَذَى وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ وَالشَّرَابِ.
فَعِيْلٌ بِضَبِّطِ الْوِزْنِ قَبْلَهُ بِزِيَادَةِ عَيْنٍ مَكْسُورَةٍ مَعَ فَعِيْعِلٍ بِضَبِّطِ الْوِزْنِ قَبْلَهُ بِزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ اجْعَلَا لِمَا فَاقَ الثَّلَاثِي كَجَعَلِ دَرَهْمَ دَرِيْهَمًا وَجَعَلِ قَنْدِيلَ قَنْدِيلِ.

تصغیر و احکام مربوط به آن

تصغیر در لغت به معنای تقلیل و کوچک نمودن است و در اصطلاح تغییر اسم بر وزن خاصی است تا بر تحقیر مسمی دلالت کند.

فوائد تصغیر

تصغیر بمنظور اغراض ذیل عنوان می شود:

- ۱ - تحقیر، مانند: «رُجِّلَ - مرد کوچک و حقیر».
- ۲ - تقلیل عدد، مانند: «أَعْطَانِي دُرَيْهَمَاتٍ - چند درهمی به من داد» - «صُدْتُ عُصْفِيرَاتٍ - چند گنجشکی صید نمودم».
- ۲ - توهین و تحقیر شأن، مانند: «شَوَّيْعِر - شاعرک» - «تَوَّيْجِر - تاجرک».
- ۳ - تقریب زمان، مانند: «جِئْتُ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ - کمی قبل از مغرب آمدم» - «ذَهَبْتُ بُعِيدَ الظُّهْرِ - کمی بعد از ظهر، رفتم».
- ۴ - تقریب مکان، مانند: «عَبَّرَتِ الطَّيَّارَةُ فَوْقَ رَأْسِي - هواپیما کمی بالای سرم عبور کرد» - «يَكُونُ الْكَنْزُ تَحْتَ رِجْلِي - گنج اندکی زیر پای من است».
- ۵ - اظهار محبت و دوستی، مانند: «يَا بُنَيَّ اِزْكَبْ مَعَنَا - ای پسرم «پسرکم» با ما سوار شو».

شرایط تصغیر

تصغیر دارای شرایطی است که ذیلاً عنوان می شود:

- ۱ - تصغیر مختص به اسم است و در فعل و حرف جریان ندارد و تنها در میان افعال، فعل تعَجَّب استثنا شده به این معنی که تصغیر فعل تعَجَّب استعمال شده است، مانند: «مَا أَحْسَنَهُ!! مَا أَحْيَلَاهُ!! مَا أَمْلَحَهُ!!» در تصغیر «مَا أَحْسَنَهُ!! - مَا أَخْلَاهُ!! - مَا أَمْلَحَهُ!!».

و برخی از ادباء گفته اند: علت جریان تصغیر در مورد فعل تعَجَّب آنست که فعل تعَجَّب بواسطه تجرّد از زمان و شباهتش به اسم تفضیل بمنزله اسمیست که متضمّن صفت باشد و به همین جهت تصغیر در آن راجع به موصوف نبوده بلکه مربوط به وصف است.

۲ - اسم متمکّن باشد یعنی معرب باشد اما بعضی از اسمهای مبنی بصورت مصغر آمده که مشهورترین آنها عبارتند از:

الف - مرکّب مزجی «اعمّ از اینکه عَلم یا عدد باشد» از اینرو در تصغیر «نُفْطَوِيْه» و «أَحَدَ عَشَرَ» گفته می شود: «نُفْطَوِيْه - أَحَدَ عَشَرَ».

ب - ذَا - تا - اُولی - اولاء که از اسماء اشاره اند و در مورد تصغیر آنها گفته می شود:

«ذَيَا - تَيَا - اَلْيَا - اَلْيَاء».

ج - منادای مفرد معرفه «مبنی» مانند: «يَا حُسَيْن» در تصغیر منادای حَسَن.

۳ - از اسمائی نباشد که اصل آن بر وزن مصغر است، مانند: «زُلَيْخَا» - «هُنَيْدَة» - صد حیوان چهار پا» - «كُعَيْت - بلبل».

۴ - از نظر معنی قابل تصغیر باشد بنابراین تصغیر در مورد اسمهای که تعظیم لازمه آنهاست، جریان نخواهد داشت مانند اسماء جلاله و انبیاء و ملائکه و.... و همچنین کلماتی که ذیلاً عنوان می شود بصورت تصغیر مطرح نمی شود:

الف - لفظ کَلّ، چه آنکه لفظ مزبور دال بر عموم و شمول بوده و از نظر دلالت مناقض تصغیر است.

ب - لفظ بعض، چه آنکه لفظ بعض بنفسه بر تقلیل دلالت می کند و در نتیجه نیازمند به تصغیر که مفید بخش تقلیل است، نخواهد بود.

ج - نام ماهها، مانند: «صَفَر - رَمَضَان».

د - ایام هفته، مانند: «سَبْت - خَمِيس» چه آنکه اسم ماه و روز بر مدّت و زمان تعیین شده و مشخصی دلالت داشته و قابل زیاده و تقلیل نخواهند بود.

هـ - الفاظ محکّیه، زیرا حکایت مقتضی آنست که در لفظ تغییری رخ ندهد و تصغیر با چنین امری منافات دارد.

و - لفظ غَيْر و سَوِيّ، زیرا این دو لفظ بر اساس معنای خویش مقتضی

مغایرت و مخالفت تامّه است «یعنی: يدلّ علی أنّ شیئاً لیس هو شیئاً آخر» و مغایرت به این معنی متّصف به تقلیل و تکثیر نخواهد شد.

ز - بَارَحَه «شب گذشته» زیرا این کلمه بر زمان گذشته دلالت دارد و این نحوه از دلالت متحمّل قلّت و کثرت نخواهد بود.

ک - غَد «روز آینده» زیرا این لفظ بر زمان آینده دلالت دارد و باین اعتبار قلّت و کثرت در آن راه ندارد.

ل - اسماء مختصّه بنفی، مانند: «عَرِيب و دَيَّار»، مثل: «ما فی البیت عَرِيب او دَيَّار» آی: «ما فيه أحد».

م: مشتقاتی که همچون فعل عاملند.

ن: و همچنین مرکّب اسنادی قابل تصغیر نخواهد بود.

عبر به سیبویه و بالتحقیر وهو تَفَنَّنَ فَعِيلاً بضمّة..... همانگونه که عنوان گردید تصغیر بنا کردن اسم بر وزن خاصی است تا بر تحقیر مسمی دلالت کند و جناب سیبویه گاهی از این تغییر مخصوص به تصغیر و گاهی به تحقیر تعبیر نموده اند که این عمل صرفاً تَفَنَّنَ در عبارت است بدین معنی که یک لفظ را بدو معنی ادا کرده است.

تصغیر دارای سه وزن است:

۱ - «فُعِيل» و این وزن به اسم ثلاثی اختصاص دارد، مانند: «قُدِّي» در تصغیر «قُدِّي» و قُدی به معنای خاشاکی است که در چشم و آب وارد شود.

۲ - «فُعَيْعِل» و این وزن به اسم رباعی اختصاص دارد، مانند: «دُرَيْهِم» در تصغیر «دُرْهِم».

«فُعَيْعِل» که به اسم خماسی اختصاص دارد، مانند: «سُفَيْرِيج» در تصغیر «سَفَرَجَل» و «قُنَيْدِل» در تصغیر «قَنْدِل».

وما به لنتهی الجمع وصل من الحذف السّابق به الی امثلة التّصغیر صل فقل فی

سفرجل و خدرنق و سبطری و مستدع و الندد و یلندد و حیزبون و سرندی سفیرج و خذیرق
او خذیرن و سبطیر و مدیع و الید و یلید و حزیین و سریند او سرید.

و جایز تعویض یاء ساکنه قبل الطّرف ان کان بعض الاسم فیها ای فی التّصغیر
والتّکسیر انخذف فیقال فی سفرجل سفاریج و سفیرج.

قاعده بنا کردن وزن «فَعِيلٌ» و «فُعَيْلٌ» از اسمی که همه و یا بعض زوائد آن
مخلّ ببناء این دو وزنند همان است که در بنا نمودن وزن «فَعَالٌ و فَعَالِلٌ» عنوان
گردید.

بعبارت دیگر: در جمع تکسیر بیان گردید اسمی که بر وزن «فَعَالِلٌ و فَعَالِلٌ»
جمع بسته می شود هرگاه دارای چند حرف زائد باشد، برخی از آن حروف حذف
می شود و این حکم در مورد تصغیر نیز جریان دارد بدین معنی که اگر اسم دارای
چند حرف زائد باشد، در تصغیر حذف برخی از آن حروف لازم است و بر همین
پایه و اساس در تصغیر «سَفَرَجَلٌ و خَذَرَنْقٌ و سَبْطَرُیٌ و مُسْتَدَعٌ و اَلْندَدٌ و یَلْندَدٌ
و حِیزْبُونٌ و سَرَنْدِیٌ» می گوئیم: «سَفَرِج، خَذِرِیق یا خَذِرِین، سَبْطِر، مَدْنِیع، اَلْد، یَلْد،
حُزْیِین، سُرِیند یا سُرِند».

و جائز تعویض یاء ساکنه قبل الطّرف

در جمع تکسیر و تصغیر می توان عوض حرف محذوف یاء ساکنه ای پیش از
حرف آخر اضافه نمود، مانند: «سَفَرَجَلٌ» که در مورد تصغیر و جمع آن می گوئیم:
«سَفَرِیج» و «سَفَارِیج».

بعبارت دیگر: هرگاه بسبب تصغیر یا جمع تکسیر حرفی از کلمه حذف شود،
صحیح است یاء ساکنه ای قبل از حرف آخر عوض از محذوف آورده شود.

و حائد ای مائل خارج عن القیاس کَلَّمَا خالف فی الباین ای بابی التّکسیر و التّصغیر
حکماً رسماً کتکسیر حدیث علی احادیث و تصغیر مغرب علی مغیران لتلو ای للحرف
الذّی بعدیا التّصغیر اذا کان من قبل علم ای علامه تأنیث کتائه او مدّته الفتح انختم

کفطیمة وحبیلی وحمیراء.

کذاک کالتالی یاء التّصغیر السّابق فی وجوب فتحته ما ای الحرف الّذی مدّة افعال ای الفه سبق کاجیال او الّذی سبق مدّ سکران وما به التحق من عثمان ونحوه کسکیران وعثمان.

هر اسم مصغّر یا جمع مکسّری که بر خلاف قواعد موجوده در باب تکسیر و تصغیر وارد شود، سماعی محسوب می شود، مانند: «أَرَاهُط وَاَبَاطِل وَاَحَادِث» در جمع «رَهْط وَاَبَاطِل وَاَحَدِث» چه آنکه قیاس آنها «رُهْط وَاَبَاطِل وَاَحَدِث» است و مثل «رُؤِیَجِل وَاُتَغِیْرَان وَاُتَغِیْسَان» در تصغیر «رَجُل وَاُتَغِیْر وَاُنْسَان» که قیاس آنها «رَجِل وَاُتَغِیْر وَاُنْسِین» است همچنانکه در این رابطه می فرماید:

وحائد ای مائل خارج عن القیاس کلّما.....

هر اسمی که بر خلاف قواعد باب جمع تکسیر و یا بر خلاف موازین باب تصغیر آورده شود، از قیاس و قاعده خارج و سماعی محسوب می شود و قیاس بر آن جایز نخواهد بود، مانند جمع مکسر حدیث که بر «احادیث» آمده در حالیکه قاعده و قیاس در آن «حَدَث» است و مانند تصغیر مغرب بر «مُغِیْرَان» در حالیکه قاعده در مورد آن بدین صورت «مُغِیْر» است و یا جمع باطل بر «اباطیل» که قاعده در آن بدین شکل «بَواطِل» است.

ما بعد یاء تصغیر اگر حرف آخر کلمه باشد باقتضای عوامل حرکت داده می شود، مانند: «جَائِئِی رُجِل - رَأِیْتُ رُجِلًا - مَرَرْتُ بِرُجِلٍ».

و اگر ما بعد یاء تصغیر حرف آخر کلمه نباشد، مکسور می شود مانند: «دُرُیْهِمْ وَفُرُیْطِیْس».

در پنج مورد فتحه دادن ما بعد یاء تصغیر، لازم است:

۱ - پیش از تاء تأنیث، مانند: «نُمِیْرَةٌ».

۲ - قبل از الف مقصور مشروط به اینکه برای تأنیث باشد، مانند: «حُبِلِی».

وگرنه مکسور می شود، مانند: «أَرْيَطُ»^(۱).

۳- قبل از الف ممدود بشرط اینکه برای تأنیث باشد، مانند: «حُمَيْرَاء» وگرنه مکسور می شود، مانند: «عَلَيْبِي»^(۲).

۴- قبل از الف جمعی که بر وزن «افعال» باشد، مانند: «أَجِيمَال».

۵- قبل از الف «فَعْلَان» بشرط اینکه جمعش بر وزن «فَعَالِينَ» نباید، مانند: «سُكَيْرَان» وگرنه مکسور می شود، مانند: «سُرَيْحِين»^(۳) همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

تلو ای للحرف الذي بعديا التصغير اذا.....
حرفی که بعد از یاء تصغیر قرار می گیرد، لازم است مفتوح گردد بشرط اینکه قبل از علامت تأنیث «تاء تأنیث - الف مقصور - الف ممدود» باشد، مانند: «فُطَيْمَة و حُبَيْلَى و حُمَيْرَاء» در تصغیر «فَاطِمَة و حُبَلَى و حَمْرَاء».

كذلك كالتالي ياء التصغير السابق في.....
و همچنین فتح حرفی که قبل از الف افعال واقع شود، لازم است، مانند: «أَجِيمَال» در تصغیر أَجْمَال جمع جَمَل.

و نیز فتح حرفی که قبل از الف فَعْلَان باشد، لازم است بشرط آنکه جمعش بر وزن «فَعَالِينَ» نباید، چه اول آن مفتوح باشد، مانند: «سُكْرَان» و چه مکسور، «مانند: عَمْرَان» و چه مضموم «مانند: عُثْمَان» باشد که در مورد تصغیر آنها می گوئیم: «سُكَيْرَان - عُنَيْمَان و عُمَيْرَان».

۱. تصغیر اَرْطَى بر وزن «سُكْرَى» که نام درختی است و الف آن برای الحاق است و در اصل بدین صورت «أَرْيَطِي» بوده که مثل قاض اعلال شده است.

۲. تصغیر عِلْبَاء که بمعنی عصب پشت گردن است و همزه آن برای الحاق است و در اصل «عَلَيْبِي» بوده که همزه به یاء «عَلَيْبِي» قلب گردیده است.

۳. تصغیر سُرْحَان بمعنی گرگ و جمع آن «سُرَاحِينَ» است.

والف التَّائِثِ حَيْثُ مَدَّ اَوْتَاثُهُ مُنْفَصِلِينَ عَدَا فَلَاحِذْفَانِ لِلتَّصْغِيرِ وَاِنْ حَذَفَا
لِلتَّكْسِيرِ كَقَوْلِكَ فِي قَرْفِصَاءٍ وَسَفْرِجَةٍ كَذَا اِلَيَا الْمَزِيدِ اٰخَرًا لِلتَّسْبِ عَدَّ
مُنْفَصِلًا فَلَا يَحْذِفُ كَقَوْلِكَ فِي عَبْقَرِيٍّ عَبْقَرِيٍّ وَكَذَا عَجَزَ الْمُضَافُ كَقَوْلِكَ فِي اَمْرِ الْقَيْسِ
اَمِيرِيٍّ الْقَيْسِ وَكَذَا عَجَزَ الْمَرْكَبُ تَرْكِيبُ مَزْجِ كَقَوْلِكَ فِي بَعْلَبِكَ بِعَيْلَبِكَ وَهَكَذَا زِيَادَتَا
فَعَلَانَا وَهِيَ الْاَلْفُ وَالتَّوْنُ عَدَا مُنْفَصِلِينَ مَادَّلَ عَلَى تَنْثِيَةِ اَوْ جَمْعِ تَصْحِيحِ جَلَا بِالْجِمْ اِیْ دَلَّ
عَلَيْهِ مِنَ الْعَلَامَةِ فَلَا تَحْذِفُهُ كَقَوْلِكَ فِي جَدَا وَاِنْ وَظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ اَعْلَامًا جَدِيرَانِ
وَظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ وَالْفُ التَّائِثُ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى اَرْبَعَةٍ وَلَمْ يَسْبِقْهُ مَدَّةٌ لَنْ يَثْبَتَا بَلْ
يَحْذِفُ كَقَوْلِكَ فِي قَرَقَرِيٍّ وَلَغِيزِيٍّ قَرِيقَرٍ وَلَغِيزٍ.

در تهُ مورد حرف یا کلمه ملحق به اسم را منفصل فرض کرده و تصغیر را بر
ما قبل آن واقع می سازند:

- ۱ - هرگاه ملحق الف ممدود باشد بشرط اینکه برای تائیت باشد، مانند:
«حَمْرَاءُ وَحُمَيْرَاءُ» وگرنه جزء کلمه فرض می شود، مانند: «عَلْبَاءُ وَعَلْيَبِيٌّ».
- ۲ - هرگاه تاء تائیت باشد، مانند: «سَفَرُجَلَةٌ وَسَفِيرُجَةٌ».
- ۳ - هرگاه یاء نسبت باشد، مانند: «عَبْقَرِيٍّ وَعَبْيَقَرِيٍّ»^(۱).
- ۴ - هرگاه مضاف الیه باشد، مثل: «عَبْدُ اللَّهِ وَعَبِيدُ اللَّهِ».
- ۵ - هرگاه عجز مرکب باشد، همچون: «بَعْلَبُكَ وَبُعَيْلَبُكَ».
- ۶ - هرگاه الف و نون زائده و بعد از چهار حرف یا بیشتر باشد، مانند: «رُغْفَرَانِ
وَرُغْيَقَرَانِ» - «كُذُبْدَبَانِ»^(۲) و كُذُبْدَبَانِ و اما بعد از سه حرف اگر جمع آن بر وزن
«فَعَالِین» باشد، متصل فرض می شود، مانند: «سُلْطَانٌ وَسُلَيْطِينٌ» وگرنه منفصل فرض
می شود، مانند: «نُعْمَانٌ وَنُعَيْمَانٌ» - «عِمْرَانٌ وَعُمَيْرَانٌ» - «سَلْمَانٌ وَسَلِيمَانٌ».

۱. منسوب است به عبقر و عبقر بر وزن «جَعْفَر» نام قریه ایست که پارچه های نفیس در آن بافته می شود
هر صفت و عمل نیکی را نیز عبقری گویند.

۲. کذبذبان به معنی بسیار دروغگو.

۷ - هرگاه علامت تشنیه باشد، مانند: «جَدَارَانِ^(۱) وَجَدَيْرَانِ» - «دَرْهَمَيْنِ وَدَرْهَمَيْنِ».

۸ - هرگاه علامت جمع سالم باشد، مانند: «ظَرْفَوْنَ وَظَرْفَوْنَ» - «مُسْلِمِينَ وَمُسْلِمِينَ» - «مُكْرِمَاتٌ وَمُكْرِمَاتٌ».

۹ - هرگاه الف مقصور برای تأنث و در مرتبه چهارم «حرف چهارم» کلمه باشد، مانند: «حُبْلَى وَحُبْلَى» و اگر برای تأنث نباشد، جزء کلمه فرض می شود، مانند: «مِعْزَى وَ مِعْزَى»^(۲) همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

والف التَّأْنِيثِ حَيْثُ مَدًّا وَتَاءُهُ
یعنی: الف ممدود و تاء تأنث در تصغیر منفصل فرض می شود بدین بیان که اسم تصغیر می شود با فرض به اینکه الف ممدود و تاء تأنث ندارد گرچه در جمع تکسیر حذف می شوند، مانند: «سَفَارِيحٌ» در جمع سَفَرَجَلَةٍ.

بنابراین در تصغیر «قُرُقُصَاءٌ وَسَفَرَجَلَةٌ» می گوئیم: «قُرُنُقُصَاءٌ وَسَفَرَجَلَةٌ».
كَذَا الْيَاءُ الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسْبِ
و همچنین یاء نسبت نیز در تصغیر جدا و منفصل محسوب می شود، مانند: «عَبْقَرَى وَ عَبْقَرَى».

وكَذَا عَجَزَ الْمُضَافِ كَقَوْلِكَ فِي أَمْرٍ
و در مرکب مزجی نیز تصغیر در جزء اول جاری می شود، مانند: «بُعَيْلَبُكُ» در تصغیر «بُعْلَبُكُ».

وهكذا زیادتاً فعلاً و هما الالف و
و همچنین الف و نون زائده در تصغیر منفصل محسوب می شوند مشروط به

۱. تشنیه جدار بر وزن کتاب بمعنی دیوار.

۲. میعزى به معنی بز و الف آن برای الحاق است نه تأنث.

اینکه بعد از حرف چهارم واقع شوند، مانند: «رُعَيْفَرَان» در تصغیر زعفران.

وقدّر ايضاً انفصال مادلّ علی

و همچنین علامت تنثیه «الف و نون - یاء و نون» در تصغیر بصورت منفصل فرض می شود و نیز این حکم در مورد جمع مصحّح جریان دارد، چه مذکر «مانند: مسلمون» و چه مؤنث باشد «مانند: مسلمات» در حالیکه عَلم باشند و بر همین پایه و اساس در تصغیر «جَدَارَانِ وَ ظَرِيفُونَ وَ ظَرِيفَات» می گوئیم: «جَدَيْرَانِ وَ ظَرِيفُونَ وَ ظَرِيفَات».

والف التانیث ذوالقصر متی زاد.....

و الف مقصور در مورد تصغیر اسم مقصوری که بیشتر از چهار حرف باشد، ثابت نخواهد ماند مشروط به اینکه قبل از الف، حرف مدّ «واو - الف - یاء» قرار نگرفته باشد، مانند: «قَرْقَرِي^(۱) و قُرَيْقَرِي^(۲) - لُعَيْزِي^(۳) و لُعَيْزِي^(۴)».

و عند تصغیر ما فيه الف مقصورة قبلها مده نحو جباري خير بين حذف المدة فيقال الجبيري فادر ذلك وبين حذف الف التانیث فيقال الحبير واررد لاصل حرفا ثانياً اذا كان ليناً قلب عن لين فقيمة بالياء صير اذا صغرتها قویمه بالوا وردّا الى الأصل تصب وشدّ في تصغیر عيد عبيد اذا كان الأصل عو یدا لأنّه من العود.

وخرج بقيد اللين ثانی متعدّد وبالقلب عنه ثانی ائمة وما يأتي في البيت بعده وحتم للجمع المكسر المفتوح الأوّل من ذا الرّد ما لتصغیر علم فيقال في تكسير ميزان موازين بقلب الياء واوا وفي تكسير عيد اعياد باثباتها شذوذاً ولا ردّ فيما لا يتغيّر فيه الأوّل كقيم في قيمة.

در رابطه با تصغیر اسمی که دارای الف مقصوره و قبل از آن الف مدّ قرار

۱. قَرْقَرِي نام مکانست.

۲. بمعنی لُعَز «جیستان».

گرفته باشد، دو وجه جایز است:

۱ - حذف حرف مدّ، چنانکه در تصغیر «حُبّاری»^(۱) می گوئیم: «حُبّیری».

۲ - حذف الف مقصوره و قلب حرف مدّ به یاء و ادغام در یاء تصغیر، مانند:

«حُبّیر».

در دو موضع حرف دوّم کلمه در تصغیر و جمع تکسیر به اصل خود باز

می گردد:

۱ - هرگاه حرف لین «واو، یاء، الف» و منقلب از حرف لین باشد، مانند: «قِیمَة

و قَوِیمَة» - «مِیزان و مَوَازین» - «بَابٌ وَ بَوِیْتُ و أَبْوَابٌ» - «نَابٌ وَ یُنِیْتُ و أَنْیَابٌ» - «مُوسِرٌ و

مُیَسِّرٌ» و امّا «عُیْنٌ و اَعْیَادٌ» در تصغیر و تکسیر «عِید» اندک است.

۲ - هرگاه حرف لین و منقلب از حرف صحیح غیر همزه یا منقلب از همزه

غیر تالی همزه باشد، مانند: «دِینار و دُنَینِرٌ» - «قِیراطٌ و قُرَیرِیْطٌ و قَرَارِیْطٌ» - «ذِبْتُ و

دُؤِیْبٌ و اَدُؤُوبٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و ارّدد لاصل حرفاً ثانیاً اذا کان.....

هرگاه حرف دوّم اسمی که تصغیر آن اراده شده حرف لین «واو - الف - یاء» و

از لین قلب شده باشد، در تصغیر به اصل خود باز می گردد چه آنکه «التّصغیر یردّ

الاشیاء الی اصولها» از اینرو در تصغیر «قِیمَة و دِیمَة و مِیزان» می گوئیم: «قَوِیمَة و

دُؤِیمَة و مَوِیزان» چه آنکه حرف دوّم در «قِیمَة»، حرف لین «یاء» و مقلوب از حرف

لین «یعنی: واو» است و از اینرو در تصغیر به اصل خود باز می گردد.

و شدّ فی تصغیر عِید اذا کان الأصل.....

و بر خلاف قیاس محسوب می شود هرگاه حرف مذکور به اصل خود باز

۱. حُبّاری، پرنده ایست وحشی و حلال گوشت، بزرگتر از مرغ خانگی و دارای گردن دراز و بالهای زرد

رنگ و خالدار که به فارسی هوبره و تودره و جزر و چرز هم گفته می شود و در بلاهت به او مثل

می زنند.

نگردد مانند کلمه «عید» که حرف دَوَم آن مقلوب از واو و در تصغیر به اصل خود باز نمی‌گردد چه آنکه تصغیر «عید» بدین صورت «عَیِّد» عنوان می‌شود نه «عَوَیْد» با توجه به اینکه اصلش واو «عَوْد» بوده است.

و خرج بقید اللین ثانی متعدّد وبالقلب

شرط اوّل ردّ حرف دَوَم به اصل آنست که حرف لین باشد و بتوسط این قید حرف دَوَم در «متعدّ» خارج می‌شود چه آنکه حرف دَوَم «تاء» الان حرف لین نیست گرچه مغلوب از لین است زیرا در اصل «موتعدّ» بوده و واو به تاء تبدیل یافته و ادغام شده و از اینرو در تصغیر متعدّد، می‌گوئیم: «میتعدّ».

و شرط دَوَم ردّ حرف دَوَم به اصل آنست که حرف دَوَم بدل از لین باشد و با این قید حرف دَوَم «ایمه» خارج می‌شود زیرا حرف دَوَم «یاء» گرچه الان حرف لین است امّا بدل از حرف لین نبوده بلکه بدل از همزه و در اصل «ائمه» بوده است.

و ما یأتی فی البیت بعده وحتم للجمع

و همچنین بقید «قلب عن لین» خارج می‌گردد آنچه در شعر بعد عنوان می‌شود و آن عبارت از الفی است که حرف دَوَم باشد.

و اینکه عنوان شد حرف دَوَم اگر لین باشد در تصغیر به اصل خویش باز می‌گردد در مورد جمع مکسّر نیز جریان دارد در صورتی که اوّل آن جمع مفتوح باشد چنانکه در تکسیر «میزان» می‌گوئیم: «مَوازین» که یاء به اصل خود «واو» بازگشته زیرا «میزان» در اصل بدین صورت «مِوزان» بوده است.

و بر اساس قاعده فوق در جمع عید یاء باید به اصل خود «واو» بازگردد امّا بر خلاف قیاس ثابت مانده و جمع آن بدین صورت «أعیاد» آمده است.

و در صورتی که حرف اوّل در مفرد در جمع مکسّر تغییر نکند یعنی مفتوح نشود، حرف لین به اصل خود باز نمی‌گردد مانند: «قِیمَة» که یاء مقلوب از واو است و در جمع آن می‌گوئیم «قیم» چه آنکه حرف اوّل «قاف» بر کسر باقی مانده و مفتوح

نشده است.

والالف الثاني المزيد يجعل بالقلب واوا كهو بيل في هابيل كذا يقلب واواً ما الأصل فيه يجهل كعويج في عاج وكمّل المنقوص اى المحذوف بعضه في التصغير برّ ما حذف منه مادام لم يحو غير التاء ثالثاً كما علما فقل فيها موى وكشفه فقل فيها شفیه بخلاف ما اذا حوى ثلاثة غير التاء فلا تكمل كجويه في جاه.

در دو موضع حرف دوّم کلمه در تصغیر به واو قلب می شود:

- ۱ - هرگاه الف زائده باشد، مانند: «ضارب و صوّيرت» - «هابیل و هوّییل».
- ۲ - هرگاه الفی مجهول الأصل باشد، مانند: «عاج» که در مورد تصغیر آن می گوئیم: «عوّیج».

هر اسم ثلاثی که یک حرف یا دو حرف از آن حذف شده باشد در وقت تصغیر آن محذوف باز می گردد، مانند: «یَدّی، دُمّی، حُرّیج، مُنیدّ، وَعیدّة، شَفِیهة، وَقِی، رَأَی» در تصغیر «یَدّ (۱)، دَم (۲)، حِر (۳)، مُنَدّ (۴)، عِدّة، شَفّة (۵)، قَه (۶)، رَه (۷)» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وكمّل المنقوص اى المحذوف بعضه فی

مقصود از منقوص در این مورد اسمی است که برخی از حروف آن حذف

شده باشد مانند: «دم» و «عدة» که در اصل «دمی» و «وعد» بوده است و منقوص

۱. در اصل یَدّی بر وزن «فَرَس» یا «یَدّی» بر وزن «فَلَس» بوده است.

۲. در اصل «دَمّوّ» یا «دَمّی» بوده است.

۳. در اصل «حِرّج» بر وزن «جِسْم» بوده است.

۴. اگر عَلَم باشد.

۵. در اصل «شَفِیهة» یا «شَفوّة» بر وزن «نَجْدّة» بوده است.

۶. هرگاه علم باشند.

۷. هرگاه علم باشند.

بدین معنی یا مرکب از دو حرف «مانند: دم» و یا متشکل از سه حرف است و در این حالت یا حرف سوّم آن تاء است مانند: «عدة» و یا اینکه بدون حرف تاء است مانند: «جاه» و در صورتی که منقوص دارای دو حرف و یا سه حرف باشد و حرف سوّم آن تاء باشد، لازم است کامل نمودن آن در تصغیر و تکمیل منقوص بدین شیوه است که حرف محذوف در تصغیر باز گردد مانند لفظ «ما» در صورتی که عَلم باشد در تصغیر آن می گوئیم: «مُوئ» و مانند: «دُمئ» در تصغیر «دَم» و مانند: «شَفَّه» که در مورد تصغیر آن می گوئیم: «شَفِّهه».

بخلاف ما اذا حوى ثلاثة غير التاء فلا.....

بر خلاف آنکه اسم منقوص مشتمل بر سه حرف بوده و حرف سوّم آن تاء نباشد که در این صورت در تصغیر حرف محذوف بر نمی گردد، مانند: «جاه» که در اصل «وجه» بوده و در رابطه با تصغیر آن می گوئیم: «جُوئ».

ومن بترخيم يصغّر اکتفی بالأصل وحذف الزّاید لأنّه حقيقة والحق به تاء التّأنيث اذا كان مؤنثاً ثلاثياً كالعطيف يعنى المعطى وكحميد فى حامد وحمدان وحمّاد ومحمود واهمد وسويده فى سوداء وقریطس فى قرطاس.

تصغیر ترخیم

تصغیر ترخیم بدین شیوه است که اسم را مجرد از زوائد آورده مصغّر کنند و اگر مؤنث ثلاثی باشد تاء تأنیث باخرش ملحق کنند، مانند: «عُطِيف و حُمَيْد و سُؤْدَة و قَرِيطِيس» در تصغیر «مِعْطَف و اَحْمَد و سُوداء و قِرْطاس» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ومن بترخيم يصغّر اکتفی بالأصل و.....

نوعی از تصغیر، تصغیر ترخیم است و آن بدین شیوه است که زوائد کلمه حذف گردد و اصل او تصغیر گردد و اگر مؤنث ثلاثی باشد تاء تأنیث به او ملحق

گردد، چنانچه در «مِعْطَف»، میم زائده حذف گردیده و بدین صورت «عُطِيف» تصغیر می گردد و در «سُودَاء» الف ممدوده حذف می گردد و تصغیر در «سود» جاری می شود یعنی می گوئیم: «سُوَيْدَة» و در رابطه با الفاظی همچون «حامد و محمود و احمد، حمدان و حماد» زوائد حذف می شوند و اصل آنها «حمد» تصغیر می گردد و بدین صورت «حَمِيد» عنوان می شود و در رابطه با تصغیر «قُرْطَاس» می گوئیم: «قُرَيْطِس» بدین معنی که الف در «قرطاس» زائده محسوب می شود.

فرع: حکى سیبویه فی تصغیر ابراهیم و اسمعیل، بریها و سمیعا بحذف الهمزة منها والألف والياء وحذف میم ابراهیم و لام اسماعیل قال فی شرح الکافیة ولا یقاس علیها.

بیان یک نکته ادبی

جناب سیبویه از تصغیر اسماء عجمی تنها تصغیر «ابراهیم و اسماعیل» را از عرب زبان حکایت نموده که اوّل بر «بُرْیَها» و دوّم بر «سَمِیعاً» تصغیر بسته می شود بنابراینکه همزه از اوّل و الف و یاء از وسط در هر دو کلمه و میم از اوّل و لام از دوّم، حذف گردد و بعد از تصغیر الفی به آخر آند و الحاق گردد.

آنگاه جناب مصنّف در شرح کافیة عنوان نموده اند: اینگونه تصغیر سماعی بوده و از اینرو قیاس بر آند و جایز نخواهد بود و بر همین پایه و اساس در رابطه با تصغیر جبرائیل و میکائیل و اسرافیل، جایز نیست گفته شود: «جبریرا و مکیلا و سریفاً».

واختم بتا التّائیت ما صغّرت من مؤنّث معنی عار عنها لفظاً ثلاثی کسنّ فقلّ فیها سنیة وید فقلّ فیها یدیه مادام لم یکن بالتّایری ذا لبس فان کان کشجر وبقرو خمس التّی من الفاظ عدد المؤنّث فلا تلحقه اذا یلتبس الأوّلان بالمفرد والثّالث بعدد المذکر وشدّ ترك التّاء دون لبس کقولهم فی قوس قویس.

وندر الحاق تا فیما ثلاثیاً کثر بفتح التّاء المثلثة ای زاد علیه کقولهم فی وراء وقدام

وریئة و قدیدمة.

هرگاه اسم مؤنث مقدرالعلامة باشد، در این صورت لازم است بآخر مصغر آن تاء تأنیث ملحق کنند مشروط به اینکه ثلاثی باشد و آوردن تاء سبب اشتباه نشود، مانند: «سِنٌّ و سُنَّیَّةٌ» - «نَارٌ و نُورَةٌ» - «هِنْدٌ و هُنَّیْدَةٌ» و گرنه تاء بآن ملحق نمی شود، مانند: «عَقْرَبٌ و عُقْرِیْبٌ» و مثل: «شَجَرٌ و شَجِیْرٌ» و «بَقَرٌ و بُقَیْرٌ» که اگر بگوئیم: «شَجَرَةٌ و بُقَیْرَةٌ» به واحد مشتبه می شود و مثل: «خُمْسٌ و خُمَیْسٌ» که اگر بگوئیم: «خُمَیْسَةٌ» به مذکر مشتبه می گردد و ترک تاء در صورت عدم اشتباه، اندک است، مانند: «قَوْسٌ و قَوْیْسٌ» و آوردن تاء در صورتی که از سه حرف بیشتر باشد، اندک است، مانند: «وَرَاءٌ و وَرَیْئَةٌ یا وُرَیْئَةٌ» - «قُدَامٌ و قُدَیْدِمَةٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

واختم بتا التَّائِثِ ما صَغَّرت من مؤنث

هرگاه اسم ثلاثی مؤنث معنوی و بدون علامت تأنیث باشد، در این صورت لازم است در تصغیر بتاء تأنیث ختم گردد مشروط به اینکه الحاق تاء موجب اشتباه نگردد مانند لفظ «سِنٌّ» به معنی دندان که در مورد تصغیر آن می گوئیم: «سُنَّیَّةٌ» و مثل «یَدٌ» که بهنگام تصغیر آن می گوئیم: «یُدَّیَّةٌ» زیرا اصل آن «یَدَیٌّ» بوده و بقاء محذوف در تصغیر باز می گردد و با بقاء تصغیر ادغام می شود و الحاق تاء تأنیث در صورت اشتباه جایز نخواهد بود از اینرو در رابطه با تصغیر الفاظی همچون «شَجَرٌ و بَقَرٌ و خُمْسٌ» می گوئیم: «شَجِیْرٌ و بُقَیْرٌ و خُمَیْسٌ» چه آنکه لفظ شجر بدون تاء برای جنس و با تاء برای فرد است و همچنین لفظ «بقر» بدون تاء برای جنس است و اگر در تصغیر شجر و بقر، تاء ملحق شود به تصغیر فرد مشتبه می گردد و همچنین لفظ «خمس» در مذکر با تاء و در مؤنث بدون تاء آورده می شود و اگر تصغیر خمس، خمیسة یعنی بهمره تاء تأنیث عنوان شود، به تصغیر خمسة اشتباه می شود.

وشدَّ ترک التَّاء دون لبس کقولهم

و در مواردی که الحاق تاء موجب اشتباه نشود، ترک تاء شاذ محسوب می شود چنانچه در تصغیر قوس، قُوُس آورده می شود با توجه به اینکه اگر به همراه تاء «قویسه» عنوان شود، اشتباهی رخ نخواهد داد و همچنین الحاق تاء به تصغیر اسم مؤنثی که بیشتر از سه حرف باشد، اندک است مانند: «وَرِيَّةٌ وَ قَدْ يَدِيْمَةٌ» در تصغیر وَرَاء و قَدَام.

وصغر وامن المبنیات شدوذاً الَّذِي وَالَّتِي وَتثنيتهما وجمعهما كما في شرح الكافية وذا مع الفروع منها تاوتى وَتثنيتهما وجمعهما وخالقوا بها تصغير المعرب في ابقاء اولها على حركته الاصلية والتعويض من ضمّه الفا مزيدة في اخرها فقالوا اللَّذِيَّاءُ وَاللَّتِيَّاءُ وَاللَّذِيَّوْنَ وَاللَّوِيَّوْنَ وَاللَّوِيَّاتِ وَاللَّتِيَّاتِ وَذِيَّاءٌ وَذِيَّانٌ وَتِيَّانٌ وَمَنْعَ ابْنِ هِشَامِ تَصْغِيرَ تِيَّ اسْتِغْنَاءَ بَتَاءِ وَاللَّاءِ وَاللَّائِيَّ اسْتِغْنَاءَ بِاللَّتِيَّاتِ وَاتَّفَقُوا عَلَى مَنَعِ تَصْغِيرِ ذِيٍّ لِلْاِتِّبَاسِ.

اسمهای غیر متمکنه مصغر نمی شوند بجز الَّذِي وَالَّتِي وَتثنيه وجمع آندواز موصولات و ذا و فروع آن از اسماء اشاره که گاهی مصغر می شوند بدین شیوه که حرف اول آنها را بر حرکتی که دارد باقی گذارده و عوض ضمّه تصغیر الفی در آخر آنها زیاد کرده ماقبل یاء تصغیر را فتحه می دهند از اینرو در تصغیر «الَّذِي وَالَّتِي وَاللَّذَانِ يَا اللَّذَيْنِ وَاللَّتَانِ يَا اللّٰثَيْنِ وَاللَّذَيْنِ يَا اللَّذَوْنَ» می گویند: «اللَّذِيَّاءُ، اللَّتِيَّاءُ، اللَّذِيَّانِ يَا اللَّذَيْنِ، اللَّتِيَّانِ يَا اللَّثَيْنِ، اللَّذِيَّوْنَ يَا اللَّذَيْنِ»، و در جمع مؤنث به آخر مصغر التّی الف و تاء افزوده می گویند: «اللَّتِيَّاتُ» و بعضی «الَلَاتِيَّ» و «الَلَاثِيَّ» را مصغر کرده و می گویند: «اللَّوِيَّاتُ، اللَّوِيَّاتُ» و در تصغیر «ذَا، تِي، تَاء، ذَانِ يَا ذَيْنِ، تَانِ يَا تَيْنِ، اُولٰی يَا اُولَآءِ» می گویند: «ذِيَّاءٌ، ذِيَّانٌ يَا ذَيْنِ، تِيَّانٌ يَا تَيْنِ، اُولِيَّاءٌ يَا اُولِيَّاءِ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وصغروا من المبنیات شدوذاً الَّذِي وَ و

تصغیر از خواصّ اسم معرب است و در اسماء مبنی جریان ندارد مگر در چند مورد ذیل که بر خلاف قیاس جریان دارد:

۲- تصغير (ذا) و فروع آن «تاوتی» و ثنیه و جمع آندو «زان و تان و اؤلی».

در تصغیر معرب حرف اوّل مضموم می‌گردد و در موصول و اسم اشاره بحرکت خود باقی می‌ماند و بجای آن «ضَمّه» الفی در آخر افزوده می‌شود، مانند:
«الَّذِي» در تصغیرِ «الَّذِي» و «الَّتِي» در تصغیرِ «الَّتِي» و «اللّٰهُيُّونَ» در تصغیرِ «الَّذِينَ» و «اللّٰهُيُّونَ» در تصغیرِ «اللّٰهَيْنِ» و «اللّٰهُتَا» در تصغیرِ «اللّٰهُتَا» و «اللّتَات» در تصغیرِ مفرد «الّتَات» و «ذَيّا وَ تَيّا» در تصغیرِ «ذَوَاتا» یعنی پیش از حرف آخر یائی افزوده شده و به آخر آنها الفی ملحق گردیده و بعد الف ذّا و تا به ياء تبدیل گردیده ادغام شده است.

و «ذَيَّانٍ وَ تَيَّانٍ» در تصغیر «ذَانٍ وَ تَانٍ».

جناب ابن هشام تصغیر «تی» را منع کرده زیرا به سبب تصغیر «تا» از آن استغناء حاصل می شود و تصغیر اللاء واللائی را نیز منع نموده چه آنکه بواسطه «اللتیات» که تصغیر «اللات» است از تصغیر آنها استغناء حاصل می شود.

و تمام ادباء تصغیر «ذی» را منع نموده‌اند چه آنکه به تصغیر «ذا» اشتباه می‌شود.

خاتمة: يصغر ايضاً من غير المتمكّن شذوذاً اُفعل في التعجب نحو ما احيسنه والمركّب تركيب مزج كما سبق.

بیان یک نکتہ ادبی

همانگونه که قبلاً عنوان گردید تصغیر مختص به اسم است و در فعل و حرف

جریان ندارد و تنها در میان افعال، فعل تعجّب «ما افعَل» استثناء شده به این معنی که تصغیر فعل تعجّب استعمال شده است، مانند: «مَا أَحْسَنَهُ!» در تصغیر «مَا أَحْسَنَهُ؟».

و همچنین تصغیر در مرکّب مزجی جریان دارد، اعمّ از اینکه عَلَم یا عدد باشد و از اینرو در تصغیر «نُفْطَوِيْهِ» و «أَحَدٌ عَشَرَ» گفته می شود: «نُفْطَوِيْهِ - أَحَدٌ عَشَرَ».

هذا باب النّسب

یاء مشدّدة کیا الکرسیّ زاد وا فی آخر الاسم للنّسب وکلّ ما تلّیه کسره وجب کقولهم فی النّسب الی احمد احمديّ ومثله ای مثل یاء النّسب اما فی التّشدید او فی کونها للنّسب ممّا حواه اذ کان قبله ثلاثة احرف فقل فی النّسب الی کرسی وشافعی کرسی وشافعی ولم آرمن تعرّض لجواز شفعی قیاساً علی مرموی وان کان بعض الفقهاء استعمله وهو حسن للبس فان کان قبله حرفان کعلی جاز الحذف والقلب کعلویّ او حرف فسیأتی انشاء الله تعالی فی قوله ونحو حیّ فتح ثانیه یجب.

اسم منسوب و احکام و یژه آن

نسبت عبارت از الحاق یاء مشدّد به آخر اسمی بمنظور دلالت نمودن بر انتساب چیزی بآن می باشد، مانند: «لُبْنَان» که در صورت نسبت می گوئیم: «لُبْنَانِيّ» یعنی: فردی که منسوب به لبنان است.

لازم به تذکر است اسمی را که بر معنای مفردی دلالت دارد بر آن چیزی افزوده نمی شود، مانند: «محمّد - فاطمة - مصر - بغداد - دمشق».

همانطوری که ملاحظه می کنید هر یک از اسماء مزبور بر مسمّای خود دلالت دارد اما اگر به آخر اسم یاء مشدّد اضافه نموده و بگوئیم: «محمّديّ - فاطميّ - مصريّ - بغدادیّ - دمشقیّ» در این صورت بلحاظ افزوده شدن لفظ، معنی نیز افزون

می شود زیرا لفظ بصورت جدیدی ترکیب گردیده و دلالت می کند که چیزی به اسم منسوب است.

بنابراین کسی که لفظ «محمّدی» را استماع کند از شنیدن لفظ مزبور سریعاً به دو امر ذیل انتقال پیدا می کند:

۱ - لفظ محمّد که بر مسمّی و معنی دلالت دارد.

۲ - وجود امری دیگر که منسوب به محمّد است.

و بر همین پایه و اساس است که آن یاء، یاء نسبت خوانده می شود و از اینرو در مثل «نجفی» کلمه نجف منسوبّ الیه خوانده می شود یعنی نجفی بکسی اطلاق می شود که نسبتی به نجف داشته باشد.

و منسوب آن است که در آخر اسم یاء مشدّد بجهت نسبت دادن ملحق گردد.

یک نکته ادبی

شایان توجه است که صرف اتصال داشتن اسم به یاء مشدّد در این باب کافی نبوده بلکه لازم است رابطه نسبت نیز در اسم برقرار گردد بنابراین با قید مذکور «رابطه نسبت لازم است» کلماتی از قبیل «کرسی» خارج می گردد چه آنکه الحاق یاء مشدّد به آخر کلمه بر چهار گونه است:

۱ - برای افاده وحدت، مانند: روم و رومی.

۲ - بجهت افاده مبالغه، مانند: احمر و احمری.

۳ - بلحاظ افاده نسبت، مانند: ایران و ایرانی.

۴ - بدون اضافه شدن به معنایی، مانند: کرسی،^(۱) همچنانکه در این رابطه

۱. کرسی اسم شهرست در طبریه و طبریه دریاچه ایست در شمال فلسطین که شعبه ای از نهر اردن بنام

«نهر الشریعة» وارد آن می شود.

می فرمایند:

یاءٌ مشدّدة کیا الکرسیّ زاد وافی آخر
 نَسَب یا نسبت^(۱) آنست که آخر اسم را مکسور نموده و یاء مشدّد بآن ملحق کنند تا بر منسوب بودن چیزی بسوی آن دلالت کند، مانند: «کُرسیّ» و هر حرفی که قبل از یاء نسبت قرار گیرد باید مکسور گردد، مانند حرف دال در «احمدیّ». هرگاه در خود کلمه‌ای که نسبت از آن اراده شده، یاء مشدّد باشد بر سه قسم است:

۱ - آنکه قبل از یاء دو حرف وجود دارد، مانند: «علی و ولیّ».

۲ - آنکه قبل از یاء یک حرف وجود دارد، مانند: «حیّ و طیّ».

۳ - قبل از یاء سه حرف و یا بیشتر باشد که در این قسم یاء مشدّد حذف می شود و یاء مشدّد دیگری بمنظور نسبت بدان الحاق می گردد اعمّ از اینکه آن یاء اصلی برای نسبت باشد مانند: «شافعیّ» که صفت محمّد بن ادریس و منسوب بجَدّش شافع است و چه آن یاء برای نسبت نباشد مانند: «کرسیّ».

بنابراین یاء در «کرسیّ» در اصل مشدّد است اما برای نسبت نیست و بهنگام نسبت یاء اوّل حذف شده و یاء نسبت بدان ملحق گردیده و یاء در شافعیّ در اصل برای نسبت است یعنی فردی که منسوب به شافع است که امام شافعی باشد و بهنگام نسبت دادن شخصی را به امام شافعی یاء نسبت حذف گردیده و یاء نسبت جدیدی به او ملحق می گردد. یعنی: شخصی که منسوب به امام شافعی است.

بنابراین «شافعیّ» در صورت اوّل بر امام شافعیّ اطلاق می شود یعنی «شخص منسوب الی الشّافع» و در صورت دوّم بر پیروان امام شافعی اطلاق می شود

۱. نَسَب بر وزن «سَبَب» مصدر نسب از باب ضَرَبَ و نَصَرَ و اسم مصدر نیز استعمال شده و نسبت بر وزن «عَصَمَت» اسم مصدر است.

یعنی: «شخص منسوب الی الامام الشافعی».

و لم أر من تعرض لجواز شفعوی قیاساً

جناب شارح می فرمایند: از ادباء و غیر آنان کسی را ندیده‌ام که عنوان کند و بگوید در نسبت بامام شافعی جایز است «شَفْعَوِيٌّ» گفته شود از باب قیاس بر «مَرْمَوِيٌّ» در نسبت به «مَرْمِيٌّ» یعنی در نسبت به «مَرْمِيٌّ» یک یاء حذف می شود و آن دیگری به واو تبدیل می یابد و در شافعی نیز یک یاء حذف می شود و یاء دیگر برای رفع اشتباه به واو تبدیل می یابد.

و ان كان بعض الفقهاء استعماله وهو

جناب شارح می فرمایند: اگر چه برخی از فقهاء این لفظ «شفعوی» را عنوان نموده‌اند که این استعمال، نیکو است چه آنکه اگر عنوان کنیم «قال الشافعی» معلوم نخواهد بود که آیا مراد امام شافعی است تا شافعی در مقابل احمد، مالک، ابوحنیفه باشد و یا مقصود پیروان او است تا شافعی در مقابل، مالکی، حنبلی و حنفی باشد.

فان كان قبله حرفان كعلیّ جاز الحذف و

و هرگاه قبل از یاء مشدّد، دو حرف موجود باشد، در این صورت دو وجه در مورد چنین لفظی جریان دارد:

۱ - حذف یاء اصلی، و الحاق یاء نسبت و از اینرو لفظ «عَلِيٌّ» در نسبت نیز بهمین صورت عنوان می شود.

۲ - حذف یکی از دو یاء، و قلب یاء دیگر به واو «عَلَوِيٌّ».

و اگر بعد از یاء نسبت یک حرف باشد، حکم این قسم بزودی «ونحو حی فتح ثانیه یجب» بیان خواهد شد.

وتاء تأنيث او مدّته ای الفه لا تثبتا بل احذفها فقل في النسبة الى مكة مكّي وقول

العامة في خليفة خليفتي لحن من وجهين.

وان تكن مدّة التّأنيث تربع اى تقع رابعة فى اسم اتي ذا ثان سكن فقلبها واواً مباشرة للّلام او مفصولة بالّف وحذفها اى كلّ منهما حسن لكنّ المختار الثّانى كقولك فى حبلى حبلىّ وحبلوىّ وحبلاوىّ ويجب الحذف اذا كانت خامسة فصاعداً كما سيأتى او رابعة متحرّكاً ثانياً ماهى فيه كقولك فى حبارى وجرىّ حبارىّ وجرىّ.

قانون در باب نسبت در رابطه با تاء و الف تأنيث، حذف آندو است چنانکه در مورد نسبت به مکه و حُبْلَى مى گوئيم: «مَكِّيٌّ وَ حُبْلَىٌّ».

وقول العامة فى خليفة خليفة لحن من

و اينکه عامّه «كسانى كه به ادبيات عرب زبان آشنايى كامل ندارند» در رابطه با نسبت به خليفه، آن را بدین صورت «خليفة» عنوان مى کنند از دو نظر اشتباه است:

۱ - تاء تأنيث را حذف نمى کنند.

۲ - ياء را حذف نمى کنند.^(۱)

وان تكن مدّة التّأنيث تربع اى تقع رابعة فى

هرگاه الف تأنيث در مرتبه چهارم قرار گیرد و حرف دوّم کلمه ساکن باشد، مانند: «حُبْلَى» در اين صورت در نسبت به چنين اسمى سه وجه جريان دارد:

۱ - قلب نمودن الف به واو بدون فاصله، مانند: «حُبْلَوَى».

۲ - قلب نمودن الف به واو با فاصله شدن الفى بين آن، مانند: «حُبْلَاوَى».

۳ - حذف نمودن الف، مانند: «حُبْلَى».

جناب شارح وجه اوّل و دوّم را يکى محسوب نموده و گفته اند: دو وجه در مورد چنين اسمى جريان دارد:

۱ - قلب.

۲ - حذف.

و هر یک از دو جه فوق جایز است با این تفاوت که وجه اخیر «حذف» از دیدگاه جناب شارح، بهتر است.

و یجب الحذف اذا كانت خامسة فصاعداً كما

و هرگاه الف تأنیث در مرتبه پنجم و بیشتر قرار گیرد، حذف آن لازم است چنانچه تفصیل این قسم بزودی «والالف الجائز اربعاً ازل» عنوان خواهد شد.

او رابعة متحرکاً ثانی ماهی فیه کقولک فی

و اگر الف در مرتبه چهارم و حرف دوم کلمه متحرک باشد، در این صورت نیز الف تأنیث در مورد نسبت حذف خواهد شد، مانند: «حُبَارِئِ وَ حُبَارِئِ» - «جَمَزِئِ»^(۱) و جَمَزِئِ».

لشبهها ای مدّة التّأنیث و هو الملحق والأصلی عطف علی لشبهها الخبر المتقدّم علی مبتدائه و هو مالها ای لمدّة التّأنیث من حذف و قلب ولكن للأصلی قلب یعتمی ای یختار وكذا الملحق كقولهم فی ارطى وملهى ارطى وارطوى وملهى وملهى.

والالف الجائز ای المتعدّی اربعاً ازل كما تقدّم كذاک یا المنقوص اذا وقع خامساً عزل بمعنى حذف كقولک فی المقتدى مقتدئ والحذف فی الیاء ای یاء المنقوص اذا وقع رابعاً احقّ من قلب كقولک فی القاضی قاضئ و يجوز القلب كقولک قاضوى وحتم قلب الف و یاء ثالث یعنّ كقولک فی الفتی والعمی فتوى وعموى واول ذا القلب حیث قلنا به انفتاحاً.

حکمی که برای الف تأنیث جریان دارد «یعنی: قلب و حذف» آن حکم برای شبه الف تأنیث «الف الحاقی و الف اصلی» نیز ثابت است.

والأصلی عطف علی لشبهها الخبر

یعنی: کلمه «الأصلی» معطوف بر «شبهها» است؛ «لشبهها ولأصلی» و شبهها خبر مقدّم و «مالها» مبتدای مؤخّر محسوب می شود؛ «مالها لشبهها الملحق

والأصلی» یعنی: آنچه که برای الف تأنیث از حذف و قلب ثابت است، برای الف الحاقی و الف اصلی نیز حاصل است با این تفاوت که در الف اصلی و همچنین در الف الحاقی قلب آن به واو اختیار شده است، مانند: «أَزْطِي^(۱) یا أَرْطُوِي» - «مِلْهُنِ وَمِلْهُيْ وَمِلْهُوِي».

والالف الجائز ای المتعدّي اربعاً ازل كما

و هرگاه الف از مرتبه چهارم بگذرد «یعنی: حرف پنجم و ششم باشد»، حذف آن لازم است، مانند: «حُبَارِي و حُبَارِي» - «جَمَزِي و جَمَزِي».

و همچنین یاء منقوص هرگاه در مرتبه پنجم و یا بالاتر باشد، حذف می گردد، مانند: «مُقْتَدِي و مُقْتَدِي» - «مُسْتَعْلِي و مُسْتَعْلِي».

و اگر یاء منقوص در مرتبه چهارم قرار گیرد، مانند: «قَاضِي و مَاضِي» در این صورت در رابطه با چنین الفاظی دو وجه جریان دارد:

۱ - حذف یاء.

۲ - قلب آن به واو، با این تفاوت که حذف بهتر از قلب است، مانند: «قَاضِي و قَاضِي» یا قَاضُوِي».

و اگر در مرتبه سوّم قرار گیرد، لازم است به واو قلب شود، مانند: «عَمِي^(۲) و عَمَوِي» - «شَجِي^(۳) و شَجَوِي».

لازم به تذکر است که کسرۀ ما قبل یاء منقوص را بعد از قلب بواو واجب است به فتحه تبدیل نمایند، مانند: «قَاضُوِي و عَمَوِي و شَجَوِي» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَأَوَّلِ ذَا الْقَلْبِ حَيْثُ مَا قَلْنَا

۱. نام درختی است و الف آن برای الحاق به وزن «جَعْفَر» است.

۲. جاهل و کوردل که در اصل بدین صورت «عَمِي» بر وزن «كَتِف» بوده است.

۳. محزون و غمناک که در اصل بدین شکل «شَجَو» بر وزن «كَتِف» بوده است.

یعنی: آن حرف مقلوب را بعد از فتحه عنوان نمائید چنانچه واو بعد از فتح در عمی و تاء در فتی است.

و فعل بفتح اوّله و کسر الثانی منه و من الاتین و فعل بضمّ اوّله عینها افتح عند التّسب بقلب الکسرة فتحة و کذا فعل بکسر اوّله اقلب کسرة عینه فتحة عند التّسب فقل فی نمو و دئل و ابل و نمری و دئلی و ابلّ و قیل فی التّسب الی ما اخره یاء ان ثانیها اصلیه نحو المرمی مرمویّ بحذف اوّل الیائین و قلب ثانیها واواً بعد فتحة العین و اختیر فی استعمالهم مرمیّ بحذف الیائین و الأوّل احسن لأمن اللّبس و کلّ ما فی اخره یاء مشدّدة قلبها حرف نحو حیّ فتح ثانیه عند التّسب یجب من غیر تغییر له ان لم یکن منقلباً عن واو نحو حیویّ و ارده و اوّا ان یکن عنه قلب کطیّ فقل طوویّ و ثالثه تقلبه واوّاً مطلقاً فقل فیهِ حیویّ.

در رابطه با اسم صحیح بر وزن «فَعِل» یا «فَعِل» یا «فَعِل» کسره عین بهنگام نسبت به فتحه تبدیل می یابد، مانند: «نَمِرٌ و نَمَرٌ» - «دُئِلٌ و دُئِلٌ» - «إِبِلٌ و إِبِلٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و فَعِل بفتح اوّله و کسر الثانی منه و من
در مورد نسبت به «فَعِل» مانند: «نَمِرٌ» و در «فَعِل» مانند: «إِبِلٌ» و در «فَعِل» مثل:
«دُئِلٌ» قانون فتحه دادن حرف دوّم است، مثل: «نَمَرٌ و نَمِرٌ» و «دُئِلٌ».

و خلاصه آنکه: در مورد هر اسم ثلاثی مکسور العین چه فاء آن مفتوح و چه مکسور و خواه مضموم باشد، قانون مفتوح ساختن عین بهنگام نسبت است.

و قیل فی التّسب الی ما آخره یاء ان ثانیها
هرگاه در آخر کلمه دو یاء قرار گیرد که اوّلی زائده و دوّمی اصلیه باشد، مانند:
«مَرْمِیٌّ»^(۱) در نسبت به چنین اسمی دو وجه جایز است:

۱ - حذف یاء اوّل که زائده محسوب می شود و قلب یاء دوّم به واو و

۱. مَرْمِیٌّ در اصل «مَرْمُویٌّ» بوده که بعد از قلب و ادغام «مَرْمِیٌّ» گردید.

فتحه دادن آن، مانند: «مَرْمَوِیُّ».

۲ - حذف هر دو یاء و الحاق یاء نسبت به آن، «مَرْمَوِیُّ» با این تفاوت که وجه اوّل «مَرْمَوِیُّ» بهتر است چه آنکه در این قسم منسوب بغیر منسوب مشتبه نخواهد شد.

وکلّ ما فی اخره یاء مشدّدة قبلها

هر اسمی که در آخر آن یاء مشدّده باشد، یاء دوّم در نسبت به او تبدیل می یابد «چه مقلوب از واو باشد و چه مقلوب از واو نباشد» و یاء اوّل اگر مقلوب نباشد بحالت خود باقی بوده و فتح آن لازم است، مانند: «حَیَوِیُّ» در نسبت به «حَیُّ» چه آنکه در «حَیُّ» یاء اوّل مقلوب از واو نیست.

و اگر حرف دوّم مقلوب از واو باشد به واو برمی گردد، مانند: «طَوَوِیُّ» در نسبت به «طَوِیُّ» که در اصل «طوی» بوده و در حال نسبت یاء اوّل به اصل خود «واو» برمی گردد.

و اما حرف سوّم در «طَوِیُّ» و مانند آن در حال نسبت به واو قلب می گردد «اعم از اینکه حرف ثانی به واو قلب شود مانند طَوَوِیُّ و چه به واو قلب نشود، مثل حَیَوِیُّ». وعلم التثنية احذف للنسب ومثل ذا فی جمع تصحیح وجب فتحذف علمه كقولك فی زیدان وزیدون علمین زیدئ نعم من اجرى زیدان علماً مجرى سلمان قال زیدانی ومن اجرى زیدین علماً مجرى غسلین قال زید نیّ ومن اجراه مجرى عربون والزمه الواو وفتح الثّون قال زیدونی.

علامت تشبیه و جمع سالم بهنگام نسبت حذف می گردد مثل: «زَیْدَانِ یا زَیْدُونُ یا زَیْدَیْنِ وَهَیْدَیْنِ» مگر اینکه زَیْدَانِ یا زَیْدُونُ یا زَیْدَیْنِ علم و مثل سلمان و ماطرُون «بر وزن ناصرون قریه ایست در شام» و غَسَلِین «بکسر غین بمعنی چرک و خون و غسله جامه و لباس است» استعمال شود که در این صورت علامت آن حذف نشده و گفته می شود: «زَیْدَانِیُّ، زَیْدُونِیُّ، زَیْدَیْنِیُّ» همچنانکه در

این رابطه می فرمایند:

وَعِلْمُ التَّنْيَةِ احْذَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي

قانون در مورد نسبت به تنثیه و جمع سالم، حذف نمودن علامت آند و است از اینرو در نسبت به «زیدان» و «زیدون» می گوئیم: «زَيْدِيٌّ» مشروط به اینکه «زیدان» و «زیدون» عِلْم باشند.

نعم من اجری زیدان علماً مجری سلمان قال

بلی، آنکه زیدان را جاری مجرای سلمان قرار می دهد «در لزوم الف و اعراب ما لا ينصرف، بواسطة علمیت و الف و نون زائده» علامت تنثیه را حذف نمی کند و بدین صورت «زَيْدَانِيٌّ» عنوان می کند و کسی که زَيْدِیْن را جاری مجرای غَسَلِیْن می داند یعنی همیشه با یاء عنوان نموده و حرکات را بر نون عارض می کند، در نسبت بدین صورت «زَيْدِیْنِيٌّ» عنوان می کند چون «غَسَلِیْنِيٌّ» و کسی که «زیدون» را مانند «عَزِيوُن» پیوسته با واو و فتح نون می داند در نسبت این چنین «زیدوَنِيٌّ» عنوان می کند، مثل: «عَرِيوَنِيٌّ».

وثالث من نحو طَيِّبٍ حذف عند النَّسَبِ فقل طَيِّبٌ بسكون الياء ولكن شذَّ من هذا طَائِيٌّ المنسوب الى طَيٍّ اذ قياسه طَيِّبٌ لَكِنَّهُ اتى مقولاً بالالف المقلوبة عن الياء الساكنة وخرج بنحو طَيِّبٍ هَبِيخٌ ومهمٌّ فلا تحذف يائهما لأَنَّهما في طَيِّبٍ مكسورة موصولة بما قبل الآخر فاورثت ثقلاً بخلافها في هَبِيخٍ لفتحها وفي مهمٍّ لانفصالها.

حرف سوّم اسمی که بر وزن «فَعِيل» و معتلّ العین باشد، بهنگام نسبت حذف می شود، مانند: «سَيِّدٌ»^(۱) و «سَيِّدِيٌّ» - «طَيِّبٌ و طَيِّبِيٌّ» و از قاعده مزبور لفظ «طَائِيٌّ» که منسوب به «طَيٍّ» است، خارج گردیده چه آنکه بر اساس قاعده باید بدین صورت «طَيِّبِيٌّ» عنوان گردیده و لکن برخلاف قیاس بدین صورت «طَائِيٌّ» آمده است.

۱. سَيِّد در اصل سَيِّود بوده است.

و خرج بنحو طیب، هَبِیخ و مهیم فلا تحذف
جناب شارح می فرماید: اینکه عنوان گردید حرف سوّم در مانند طیب
حذف می گردد، در مورد دو لفظ جریان ندارد:

- ۱ - «هَبِیخ - جوان چاق و فربه» که در نسبت یاء حذف نخواهد شد «هَبِیخِی».
- ۲ - «مُهَیّم» در تصغیر «مهیم» - سرگشته و حیران» که در نسبت یاء حذف نخواهد شد «مُهَیّمِی» زیرا در «طیب» یاء دوّم مکسور و متّصل به آخر کلمه است و بقاء آن بهنگام نسبت موجب ثقل کلمه می شود ولی در «هَبِیخ» یاء مفتوح و در «مُهَیّم» یاء متّصل به آخر نیست چه آنکه یاء مکسور از ماقبل یاء نسبت بواسطه یاء ساکنه، منفصل است.

وَفَعَلَىٰ فِتْحَتَيْنِ فِي النَّسَبِ إِلَىٰ فِعْلَةٍ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكُسْرِ ثَانِيهِ الصَّحِيحُ الْعَيْنُ الْغَيْرُ
المضاعف التزم فقل في حنيفة حنقٍ وَفَعَلَىٰ بضمّة ففتحة في النسب إلى فِعْلَةٍ كذاك حتم فقل
في جهينة جهنّى والحقوا معلّ لام عريا من التاء من المثاليين المذكورين بما التا اوليا منها
فقالوا في عدى وقصى، عدوى وقصوى كما قالوا في ضرية وامية ضرورى واموى بخلاف
صحيح اللام منها فلا تحذف منه الياء فيقال في عقيل وعقيل، عقيلى وعقيلى.

وزن «فَعْلَى» در نسبت به «فَعْلَة» آورده می شود یعنی اسم بر وزن «فَعْلَة»
بهنگام نسبت بر وزن «فَعْلَى» عنوان می شود مشروط به اینکه صحیح العین و غیر
مضاعف باشد، مانند: «حَنِيفَة» که در صورت نسبت بدین شکل «حَنِفَى» عنوان
می شود.

و «فَعْلَى» در نسبت به اسمی که بر وزن «فُعْلَة» باشد، آورده می شود، مانند:
«جُهَيْنَة»^(۱) و «جُهَيْنَى».

والحقوا معلّ لام عريا من التاء من

ادباء اسم معتلّ الّلامی را که بدون تاء تأنیث و بر وزن «فَعِيلٌ و فَعِيلٌ» باشد، در طریق نسبت به «فَعِيلَةٌ و فَعِيلَةٌ» ملحق نموده‌اند.

بعبارت دیگر: «فَعِيلٌ» و «فَعِيلٌ» را به «فَعِيلَةٌ» و «فَعِيلَةٌ» ملحق نموده‌اند و از اینرو اسم بر وزن «فَعِيلٌ» هرگاه معتلّ الّلام باشد با یاء نسبت بر وزن «فَعِيلٌ» می‌آید، مانند: «عَدِيٌّ و عَدَوِيٌّ» و اسم بر وزن «فَعِيلٌ» با یاء نسبت بر وزن «فَعِيلٌ» می‌آید، مانند: «قَصِيٌّ و قُصَوِيٌّ» همانگونه که در اسم بر وزن «فَعِيلَةٌ» و «فَعِيلَةٌ» در صورتی که معتلّ الّلام باشد، بر وزن «فَعِيلٌ» و «فَعِيلٌ» می‌آید، مانند: «ضَرِيَّةٌ و ضَرَوِيٌّ» - «أُمِيَّةٌ و أُمَوِيٌّ» اما اسم صحیح الّلام از «فَعِيلٌ و فَعِيلٌ» بهنگام نسبت با یاء عنوان می‌شود، مانند: «عَقِيلٌ» و «عُقِيلٌ» که در صورت نسبت می‌گوئیم: «عَقِيلِيٌّ و عُقِيلِيٌّ».

و تَمَمُوا ما كان على فعيلة بفتح الفاء وهو معتلّ العين كالطويلة فقالوا فيه طويلٌ وهكذا تَمَمُوا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجليلة فقالوا فيها جليلٌ و تَمَمُوا ايضاً على فعيلة وهو مضاعف كقليلة.

و اسمی که بر وزن «فَعِيلَةٌ» و معتلّ العين باشد، بهنگام نسبت یاء از آن حذف نخواهد شد، مانند: «طَوِيلَةٌ» که در صورت نسبت می‌گوئیم: «طَوِيلِيٌّ» و همچنین اسمی که بر وزن «فَعِيلَةٌ» و مضاعف باشد، در صورت نسبت یاء از آن حذف نخواهد شد، مانند: «جَلِيلَةٌ» که با یاء نسبت این چنین «جَلِيلِيٌّ» است و همچنین بدون حذف یاء عنوان می‌شود اسمی که بر وزن «فَعِيلَةٌ» و مضاعف باشد، مانند: «قَلِيلَةٌ» که در صورت نسبت می‌گوئیم: «قَلِيلِيٌّ».

و همزدي مدينال اى يعطى فى التّسب ما كان فى تثنية له انتسب فيقال فى قرأ و صحراء و كساء و علباء، قرأى و صحراوى و كسائى و كساوى و علبائى و علباوى و انسب لصدر جملة اسنادية فقل فى تأبط شراً، تأبطى و صدر ما ركّب مزجاً فقل فى بعلبك بعلّى.

حكم همزه ممدود بهنگام الحاق یاء نسبت همان است که در بحث تثنیه عنوان گردید. از اینرو در نسبت به «حَمْرَاءٌ و كِسَاءٌ و رِداءٌ و عِلْبَاءٌ و قرأ» می‌گوئیم:

«حَمْرَآوِی وِکَسَائِیَ یا کَسَاوِی وِردَائِی یا رداوِی وِعلْبَائِیَ یا علْبَاوِی وِقَرَائِیَ»
همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وهمزى مَدَّینال اى يعطى فى
هر حکمی که در رابطه با همزه ممدود در تشبیه عنوان گردید، در مورد یاء نسبت نیز جریان دارد پس در مورد نسبت به «صَحْرَاءُ» و «سَوْدَاءُ» و «حَمْرَاءُ» که همزه برای تأنیث است، می گوئیم: «حَمْرَآوِی - صَحْرَآوِی - سَوْدَآوِی» و در مورد نسبت به «عِلْبَاءُ» که همزه در اصل یاء بوده و برای الحاق به «قرطاس» به همزه تبدیل یافته، دو وجه «علْبَاوِی، علْبَائِی» جایز است و در نسبت به «کساء و رداء» که همزه بدل از حروف اصلی است دو وجه «قلب - حذف» جایز است، مانند: «کَسَاوِی و کَسَائِی» - «ردَائِی و رداوِی» و اگر همزه ممدود از حروف اصلی کلمه باشد، در تشبیه ثابت می ماند، مانند: «قَرَاء و قَرَائِی».

قانون اسم منسوب از مرکب اسنادی یا مزجی

قاعده بنا کردن منسوب از مرکب اسنادی یا مزجی آنست که جزء دوّم را حذف کرده و یاء نسبت به آخر جزء اوّل ملحق کنند، مانند: «تَأْبَطَ شَرّاً و تَأْبَطِی» - «بُعْلَبُک و بُعْلِی» همچنانکه در این مورد می فرمایند:

وانسب لصدّر جملة اسنادیة فقل فى
در مرکب اسنادی «تَأْبَطَ شَرّاً» یاء نسبت به صدر جمله ملحق می شود و عجز جمله «جزء ثانی» حذف می شود، مانند: «تَأْبَطِی».
و همچنین در مرکب مزجی «بُعْلَبُک» در حال نسبت به صدر جمله یاء نسبت ملحق می شود، مانند: «بُعْلِی».

وانسب لثانٍ تمّا اضافة امّا مبدوءة بابنِ اوابِ امّ کعمری و بکری و کلثومی فی ابنِ عمر و ابی بکر و امّ کلثوم او اوّلها ماله التعریف بالثانی و جب بان کانت اضافة معنویّة

كزیدی فی غلام زید و عندی فی هذا القسم نظر لأجل اللبس وفي القسم الأول بحث هل يلحق بما ذكر المبدوءة بنبت كما قلنا بأنه كنية ولم أر من ذكره فيما سوى هذا المقرر كالذي ليس مصدرًا بما عرف بالثاني ولا بكنية كما في شرح الكافية وهو يقوى بحثي إلا أن يمنع أنه كنية انسب للأول وحذف الثاني مادام لم يخف لبس فقل في امرئ القيس امرئ فان خيف فاحذف الأول وانسب للثاني كعبد الأشهل فقل فيه اشهل وهذا يعضد نظري في القسم السابق.

حكم منسوب در مركب اضافی

در مركب اضافی اگر مضاف أب یا أم یا ابن و یا اضافه معنویّه باشد، بجزء دوم نسبت داده و جزء اول را حذف می کنند، مانند: «ابن عَبَّاسٍ و عَبَّاسِيٌّ» - «أُمُّ كَلْثُومٍ و كُلْثُومِيٌّ» - «أَبُو بَكْرٍ و بَكْرِيٌّ» - «غُلَامٌ زَيْدٌ و زَيْدِيٌّ» و گرنه بجزء اول نسبت داده و جزء دوم را حذف می کنند بشرط اینکه اشتباهی رخ ندهد، مانند: «امْرَأُ الْقَيْسِ و امْرِئِيٌّ» و اگر اشتباه شود، بمضاف الیه نسبت می دهند، مانند: «عَبْدُ الْأَشْهَلِ و أَشْهَلِيٌّ» - «عَبْدٌ مَنَافٍ و مَنَافِيٌّ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وانسب لثان تمّا اضافه اما مبدوءة

در مركب اضافی یاء نسبت به جزء دوم «مضاف الیه» ملحق می شود و جزء اول «مضاف» حذف می شود اعم از اینکه مركب اضافی به ابن، مانند: «ابن عمر» و یا به أب «مانند: ابی بكر» و یا به أم «مانند: أم كلثوم» آغاز گردد، مانند: «عَمْرِيٌّ و بَكْرِيٌّ و كُلْثُومِيٌّ».

و یا اینکه جزء اول از جزء دوم کسب تعریف نماید و این در صورتیست که اضافه، اضافه معنوی باشد و در این حالت نیز جزء اول حذف گردیده و یاء نسبت به جزء دوم ملحق می گردد، مانند: «غلام زید» که در صورت نسبت گفته می شود: «زَيْدِيٌّ».

و عندی فی هذا القسم نظر لأجل

جناب شارح می فرماید: اینکه مصنف در این قسم به وجوب اسناد به جزء دوم حکم نموده و آن را مقید به عدم اشتباه نموده، صحیح نیست چه آنکه در مانند «غلام زید» اگر در نسبت این چنین «زیدی» تعبیر شود، موجب اشتباه به خود زید است به این بیان که معلوم نخواهد شد که منسوب بغلام زید است و یا اینکه منسوب به خود زید پس صحیح آنست که جناب مصنف اسناد بجزء دوم را مقید به عدم اشتباه کنند.

و نیز در قسم اول «مرکب اضافی» که مصدر به «أب» یا «ابن» باشد، بحثی است بدین بیان که آیا مصدر به «بنت» مانند: «بنت عمر» نیز ملحق به «ابن» و «أب» است چنانکه در اول کتاب عنوان نمودیم که مبدؤ به بنت نیز کنیه است؟! جناب شارح می فرماید: من از ادباء کسی را ندیده‌ام که چنین بحثی را عنوان نموده باشد.

فیما سوی هذا المقرّر کالذی لیس مصدرّاً بما
ماسوای آنچه که مقرّر شد عبارت است از مرکب اضافی که نه مصدر بجیزی باشد که کسب تعریف از دوم «مضاف الیه» می کند و نه کنیه باشد چنانکه مصنف در شرح کافیه ماسوی هذا المقرّر را به «الذی لیس مصدرّاً بما عزّف بالثانی ولیس بکنیة» تفسیر نموده اند.

وهو یقوی بحثی إلّا ان ینع أنّه
و اینکه جناب مصنف در شرح کافیه «فیما سوی» را به «ولیس بکنیة» معنی نموده، شامل مبدؤ به بنت نیز می شود و این تفسیر بحث مرا «مبدؤ به بنت، کنیه باشد» تقویت می کند مگر اینکه از کنیه بودن مصدر به بنت، منع شود.

وانسبنّ للأوّل واحذف الثانی
همانگونه که عنوان گردید در مرکب اضافی اگر مضاف أب یا أم یا ابن باشد و یا اضافه، اضافه معنوی باشد، جزء اول را حذف نموده و به جزء دوم نسبت

می دهند، مانند: «ابن عباس، عباسی» وگرنه بجزء اول نسبت داده و جزء دوم را حذف می کنند مشروط به اینکه اشتباهی رخ ندهد، مثل «امْرُؤُ الْقَيْسِ وَامْرَأَتُهُ» و اگر اشتباهی رخ دهد به مضاف الیه نسبت می دهند و مضاف را حذف می کنند، مانند: «عَبْدُ الْأَشْهَلِ وَأَشْهَلِيٌّ» و «عَبْدُ مَنَافٍ وَمَنَافِيٌّ» چه آنکه اگر در «عبدالأشهل» بهنگام نسبت جزء اول «عبدی» عنوان شود، احتمال اشتباه موجود است زیرا استعمال عبد با یاء نسبت بطور مستقل، شایع است.

وهذا يعضد نظری فی القسم

سپس جناب شارح می فرمایند: مصنّف در این قسم گفته اند: نسبت به جزء اول در صورت عدم حصول اشتباه است و اگر اشتباهی رخ دهد بجزء دوم نسبت داده می شود و چنین تفسیری ایراد سابق مرا به مصنّف در قسم اول تقویت می کند زیرا در آن قسم نسبت بجزء اول را بطور مطلق آورده و آن را مقید به عدم حصول اشتباه ننموده اند.

واجبر بردّ اللّام ما منه حذف عند التّسبب جوازاً أنّ لم یک ردّه الف فی جمعی التّصحیح او فی التّثنیة فقل فی غد غدویّ وان شئت غدیّ وحقّ مجبور بالردّ بهذا ای بجمعی التّصحیح او بالتّثنیة توفیة له بالردّ بالنّسب حتّماً فیقال فی اخ وعضة اخویّ وعضویّ لیس غیر و باخ اختاً الحقّ فقل فیها بعد حذف تائها اخویّ ویا بن بنتاً الحقّ فقل فیها بعد حذف تائها بنویّ كما تقول ذلك فی ابن بعد حذف همزته هذا مذهب سیبویه والخلیل ویونس بن حبیب الطّیبیّ الولا من البصریین ابی حذف التّاء منها فقال اختیّ وبنّیّ وهو الَّذی امیل الیه لأجل اللّبس.

لام محذوفه اگر در تثنیه و جمع تکسیر عود کند در نسبت هم بطور وجوب عود می کند، مانند: «أَخٌ وَ أَخَوِیٌّ» - «أَبٌ وَ أَبَوِیٌّ»^(۱) - «إِئِنَّ وَ بَنَوِیٌّ»^(۲) - «عِصَّةٌ»^(۳)

وِعِصْوِيٌّ» و اگر در تثنیه یا جمع تکسیر عود نکند، در نسبت بطور جواز عود می کند، مانند: «يَدٌ وَ يَدِيٌّ يَا يَدِيٌّ» - «غَدٌ وَ غَدِيٌّ يَا غَدَوِيٌّ» که تثنیه آنها «يَدَانِ وَ غَدَانِ» است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

واجب بردّ اللّام منه ما حذف عند

هرگاه در اسم ثلاثی، لام محذوف باشد در باب نسبت بازگردانیدن لام محذوف، واجب است اگر در تثنیه و جمع مصحّح مذکر و مؤنث بازگشت لام معهود باشد و اگر در باب جمع و تثنیه باز نمی گردد، در باب نسبت دو وجه جایز است و از اینرو در مانند: «غَد» در رابطه با نسبت چنین اسمی دو وجه «غَدَوِيٌّ» - «غَدِيٌّ» جایز است چه آنکه در تثنیه و جمع ردّ چنین لامی لازم نیست زیرا می گوئیم: «غَدَانِ وَ غَدَاتِ» و در مثل «أَخٌ وَ عِصَّةٌ وَ أَبٌ» ردّ لام واجب است و در نسبت «أَخَوِيٌّ وَ عِصْوِيٌّ وَ بَنَوِيٌّ» گفته می شود چه آنکه در جمع و تثنیه «أَخَوَانِ وَ أَخَوَاتِ، أَبَوَانِ وَ عِصْوَانِ» گفته می شود.

و حقّ مجبور بالردّ بهذا ای بجمعی التّصحیح او

و اگر لام در جمع و تثنیه ردّ می شود بازگشت آن در نسبت واجب است، مانند: «أَخَوِيٌّ وَ عِصْوِيٌّ» و حکم همین است که بیان گردید یعنی: «ليس الحكم غير ما ذكر» و در نتیجه لازم است آن محذوف، باز گردد.

و باخ اختاً الحقّ فقلّ فیها بعد حذف

در نسبت به ابن و أب، لام محذوف باز می گردد و بدین صورت «بَنَوِيٌّ وَ أَبَوِيٌّ» عنوان می گردد و «بنت» ملحق به «ابن» و «أخت» ملحق به «أخ» می شود بدین معنی که بعد از حذف تاء، واو برمی گردد و در نسبت این چنین «أَخَوِيٌّ وَ بَنَوِيٌّ» گفته

۲. جمع ابن، بنون که در اصل بُنُون بوده است.

۳. بر وزن عِدَّة «قطعه قطعه» جمع آن عِشُون و در اصل عِشْوُون بوده است.

می شود و این نحوه مذهب خلیل و سیبویه است.

و جناب یونس^(۱) در این رابطه گفته اند: در مورد نسبت به «اَخت» و «بنت» تاء از کلمه حذف نمی شود و از اینرو در نسبت می گوئیم: «اَختی و بنتی» و جناب شارح می فرمایند: این رأی یونس در نزد من پسندیده است چه آنکه رافع اشتباه است اما اگر تاء حذف شود، نسبت به اَخت و بنت با نسبت به «اَخ و ابن» اشتباه می شود.

وضاعف الثانی وجوباً من ثنائی ثانیه ذولین عند التَّسْبِ الیه ثمَّ ان کان الفاً قلب المضاعف همزة و یحوز قلبها واواً کلاً ولأئیّ و لاویّ وفی وفیویّ ولو ولو ویّ أعلماً أما الذی ثانیه صحیح فیجوز فیهِ التَّضْعِیفُ وعدمه کم کمّی وکَمّیّ وان یکن کشیة فی اعتلال اللّام ما الفاعدم فجبره عند التَّسْبِ الیه برّد الف وفتح عینه التَّزَم عند سیبویه فیقال فیهِ وشویّ و اجاز الأَخْفَش السَّکُون فیقال وشیّ اما غیر المعلّ اللّام منه فلا یجبر کقولک فی عدة عدیّ.

اسمی که از نظر وضع دو حرفی باشد، حرف دوّم آن بهنگام نسبت مضاعف می شود مشروط به اینکه حرف لین باشد، مانند: «لَا وَلَئِیّ» که همزه بدل از الف دوّم است و جایز است بدین صورت «لاویّ» عنوان شود.

و مانند: «لَوَلَوِیّ» - «کَمّی وکَمّیویّ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وضاعف الثانی وجوباً من ثنائی ثانیه ذو

حرف دوّم از اسم دو حرفی در صورتی که از حروف لین باشد بهنگام نسبت باید مضاعف شود و در صورتی که حرف لین الف باشد بهنگام تضعیف الف دیگر افزوده می شود و التّقاء ساکنین می شود و از اینرو الف دوّم به همزه تبدیل می شود یا از ابتداء همزه بدان افزوده می شود و صحیح است همزه بدل به واو گردد، مانند:

۱. یونس بن حبیب الطَّبَّیّیّ الولاء، برخی گفته اند: حبیب اسم مادر اوست و الطَّبَّیّیّ منسوب به بنی ضبّه

«یکی از قبائل عرب» است و مقصود از «الولاء» نزدیک به بصره است.

«لَا وَلَائِيَّ وَيَا لَأَوِيٍّ» - «فِي وَفَيَوِيٍّ» - «لَوْ وَلَوِيٍّ» در حالیکه «لَا وَلَوْ وَفِي» علم برای شخصی باشند چه آنکه اگر حرف باشند، انتساب به آنها صحیح نیست.

و اگر حرف دَوَم صحیح باشد، در حال نسبت تضعیف آن جایز است، مانند: «كَمْ وَكَمِيٍّ يَا كَمِيٍّ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وَأَمَّا الَّذِي ثَانِيهِ صَحِيحٌ فَيَجُوزُ فِيهِ.....

و اما اسم دو حرفی که حرف دَوَم آن صحیح باشد، در حال نسبت تضعیف حرف دَوَم جایز است چنانکه عدم تضعیف حرف دَوَم نیز جایز است، مانند: «كَمْ» که با یاء نسبت «كَمِيٍّ» و «كَمِيٍّ» جایز است.

وَأَنْ يَكُنْ كَشِيَّةً فِي اعْتِلَالِ اللَّامِ مَا الْفَاعِلُ.....

و اگر اسمی که فاء الفعل آن حذف شده و معتلّ اللّام باشد «مانند: شِيَّة» - بمعنی نقش و علامت» که در اصل «وَشِيٌّ» بر وزن «فَلْس» بوده و قاعده چنین اسمی بنا به رأی جناب سیبویه آنست که: فاء محذوف برمی گردد و عین آن اسم مفتوح می شود، مانند: «وَشَوِيٍّ» و بنا به رأی جناب اخفش، سکون شین و بقاء یاء بحال خود جایز است، «وَشِيٍّ» اما در غیر معتلّ اللّام بهنگام نسبت، ردّ فاء لازم نیست، مانند: «صِفَّةٌ وَصِفِيٍّ» - «عِدَّةٌ وَعِدِيٍّ»^(۱).

والواحد اذکر ناسباً للجمع ان لم يشابه واحداً بالوضع ای بوصفه علماً فقل في فرائض فرضی بخلاف ما اذا شابهه بان وضع علماً فيقال في انمار انماري وفي الانصار انصارى ومع فاعل وفعال بفتحة فتشديد فَعِل بفتحة فكسرة في نسب اغنى عن الياء السابقة فقبل اذا ورد كقولهم لابن وتمار وطعم اي صاحب لبن وتمر وطعم وليس في هذين الوزنين معنى المبالغة الموضوعين له وخرّج عليه قوله تعالى وماريتك بظلام للعبيد اي بذي ظلم.

جمع تکسیر را در نسبت به مفردش ردّ می‌کنند، مانند: «فَرَائِضٌ وَ فَرَضِيٌّ» مگر اینکه در وضع شبیه به مفرد باشد یعنی علم شده باشد، مانند: «أَنْمَارٌ وَأَنْمَارِيٌّ» - «أَنْصَارٌ وَأَنْصَارِيٌّ» و یا اینکه واحد نداشته باشد، مانند: «عَبَادِدٌ وَ عَبَادِيٌّ» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

والواحد اذكر ناسباً للجمع ان لم يشابه واحداً
جمع بر دو قسم است:

- ۱ - آنکه علم برای شخصی واقع نشده باشد که قانون نسبت در این قسم، ردّ به مفرد است و از اینرو در مورد نسبت به «فَرَائِضٌ» می‌گوئیم: «فَرَضِيٌّ».
 - ۲ - آنکه علم برای شخصی واقع شده باشد و این قسم شبیه به مفرد است و نسبت در خود او جریان می‌یابد و از اینرو در نسبت به «أَنْمَارٌ وَ أَنْصَارٌ» که هر یک عِلْم برای قبیله‌ایست، می‌گوئیم: «أَنْمَارِيٌّ وَ أَنْصَارِيٌّ».
- وزن «فَعَالٌ» و «فَعِلٌ» و «فَاعِلٌ» بمعنی نسبت آمده و ما را از آوردن یاء نسبت بی‌نیاز می‌کند، مانند: «تَأْمِرٌ - خرما فروش» - «لَاِبِنٌ - شیر فروش» - «بَقَالٌ - سبزی فروش» - «حَدَادٌ - آهنگر» - «طَعِمٌ - صاحب طعام» - «لَيْسٌ - صاحب لباس» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

ومع فاعل وفعل بفتحة فتشديد فعل بفتحة
سه وزن «فَاعِلٌ» و «فَعَالٌ» و «فَعِلٌ» مفید بخش نسبت است و ما را از آوردن یاء نسبت بی‌نیاز می‌نماید و از اینرو استعمال سه وزن یاد شده بمعنای منسوب مورد قبول قرار گرفته چه آنکه در کلام عرب وارد شده است، مانند: «لَاِبِنٌ وَ تَمَارٌ وَ طَعِمٌ» که بمعنای صاحب شیر و خرما و طعام است.

وليس في هذين الوزنين معنى المبالغة الموضوعين
وزن «فَعَالٌ» و «فَعِلٌ» در صورتی که به معنای نسبت استعمال شوند، به معنای مبالغه نخواهند بود آن معنای مبالغه‌ای که دو وزن یاد شده برای آن معنی «مبالغه»

وضع شده‌اند و آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می‌شود به همین معنی «نسبت» حمل شده است:

«مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ - و هر که بد کند به ضرر خویش است خدا (در روز جزا) هیچ بر بندگان خود ستم نخواهد کرد». (۱)
در آیه شریفه، «ظلام» به معنای مبالغه نبوده بلکه به «معنای صاحب ظلم» است.

و غیر ما اسلفته من القواعد مقرراً علی الذی ينقل منه عن العرب اقتصرنا ولا تقس علیه کقولهم فی الدّهر دهریّ و فی امّیه امویّ و فی البصرة بالفتح بصریّ بالكسرة و فیهِ نظر اذا لکسر لغة فیها و فی مرو مروزیّ و فی الرّی رازیّ و فی الحریف خرفیّ و لعظیم الرّقبة رقبانیّ.

اگر در باب نسبت برخلاف قواعد و قوانین مقرّره نسبتی واقع شود، سماعی محسوب می‌شود و از اینرو قیاس بر آن جایز نخواهد بود، مانند قول عرب زبان که در مورد نسبت به «دَهر» می‌گویند: «دَهریّ» در حالیکه قیاس و قاعده در مورد چنین اسمی بدین صورت «دَهریّ» است و در مورد نسبت به «أُمیّة» می‌گویند: «أُمویّ» در حالیکه قیاس آن بضمّ همزه «أُمویّ» است و در مورد نسبت به «بَصْرَة» می‌گویند: «بَصْریّ» و حال آنکه علی القاعده باید «بَصْریّ» گفته شود.

آنگاه جناب شارح می‌فرمایند:

وفیه نظر اذا لکسر لغة

اینکه «بَصْریّ» بکسر باء برخلاف قاعده باشد، مورد تأمل است چه آنکه برخی لفظ مزبور را به کسر باء «بَصْره» عنوان نموده‌اند و بنابراین لغت اسم منسوب بدین صورت «بَصْریّ» خواهد بود.

و در مورد نسبت به «مَرَو» می‌گویند: «مَرَوِی» در حالیکه قانون در نسبت چنین اسمی «مَرَوِی» است و در رابطه با نسبت به «رِی» می‌گویند: «رَازِی» که قانون در مورد چنین اسمی بدین صورت «رِیَوِی» است و در مورد نسبت به «خَرِیف» می‌گویند: «خَرَفِی» در حالیکه قیاس در مورد چنین اسمی بدین صورت «خَرِیفِی» است و همچنین به شخص گردن کلفت می‌گویند: «رَقَبَانِی» و قیاس آن «رَقَبِی» است و الف و نون بجهت دلالت بر تفخیم زیاد شده است مثل الف و نون در «روحانی و نفسانی».

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ

تنویناً اثر فتح فی معرب او مبنیّ اجعل الفاً وفقاً کرایت زیداً وایهاً وتنویناً تلو غیر فتح وهو الضّمّ والكسر احذفا وفقاً کجاء زید ومررت بزید واحذف لوقف فی سوی اضطرار صلة غیر الفتح فی الاضمار ای الحرف الذی ینشاء فی اللفظ عن اشباع الحركة فی الضّمیر وهو فی غیر الفتح وهو الضّمّ والكسر الواو والباء کرایته ومررت به واثبت صلة الفتح وهی الالف کرایتها اما فی الصّرورة فیجوز اثبات الجمیع.

وقف و احکام و مسائل مربوط به آن

وقف در لغت به معنی درنگ کردن و در اصطلاح عبارت از قطع سخن در آخر کلمه و یا قطع کلمه از مابعد آن است.

تنویناً اثر فتح فی معرب او مبنیّ اجعل

تنوینی که بعد از فتحه قرار گیرد، در حال وقف به الف قلب می‌شود، چه در اسم معرب باشد مانند: «رأیت زیداً» و خواه در اسم مبنی باشد، مانند: «واهاً وایهاً» که «ایهاً» به فتح همزه به معنی «بَعْد» و به کسر همزه به معنی «امض فی حدیثک» است.

هاء ضمیر اگر مضموم و یا مکسور باشد، صلة آن «واو و یائی» که از اشباع ضمه

و کسره پیدا می شود» در حالت وقف حذف می شود، مانند: «رَأَيْتُهُ - مَرَرْتُ بِهِ» و اگر مفتوح باشد، صله آن «الفی که از اشباع فتحه پیدا می شود» باقی می ماند، مانند: «رَأَيْتُهَا» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

واحذف لوقف فی سوی اضطرار صلة

صله غیر فتح را در حالت اختیار برای وقف، حذف کن و صله غیر فتح حرفی است که از اشباع حرکت در ضمیر پدیدار می گردد چنانکه یاء در «بِهِ» از اشباع کسره تولید می شود و واو در «لَهُ» از اشباع ضمه بوجود می آید.

اما صله فتح که عبارت از الف است در حالت وقف بر ضمیر ثابت می ماند، مانند الف در «رَأَيْتُهَا» و گاهی بجهت ضرورت شعری صله آن در حال ضمّ و کسر نیز باقی می ماند، مانند قول شاعر:

وَمَهْمَةً مُّغَبَّرَةً أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَوْصِهِ سَمَاؤُهُ

یعنی: چه بسا بیابانی که غبارآلود بود اطراف آن، گویا رنگ زمین آن (مثل رنگ) آسمان آن بود.

شاهد در اثبات صله ضم در «ارجائه و سماءه» در حالت وقف است. و اشبهت اذن منوناً نصب فالناً فی الوقف نونها قلب ویه قرء السبعة واختار ابن عصفور تبعاً لبعضهم انّ الوقف علیها بالتون وهو الذی امیل الیه فراراً من الالتباس والقراءة سنّة متبعة.

و «إِذَنْ» شبیه باسمى است که با تنوین و منصوب باشد و از اینرو در حالت وقف نون اذن به الف قلب می گردد همانگونه که تنوین نصب به الف قلب می شود و قرء سبعة آیه شریفه ای که اینک عنوان می شود، به همین شیوه «قلب به الف» قرائت نموده اند:

«إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدَأَ - زیرا که محققاً اگر (این مردم کافر) بر شما آگهی و ظفر یابند شما را یا سنگسار

خواهند کرد یا به آئین خودشان برمی گردانند و هرگز روی رستگاری نخواهید دید». (۱)

جناب ابن عصفور به متابعت از جمعی گفته اند: قانون در «اذن» در حالت وقفی، وقف به تون است، مانند: نون ان ولن.

آنگاه جناب شارح می فرمایند: رأی ابن عصفور از دیدگاه من بهتر است چه آنکه اگر اذن به الف وقف گردد، به اذای شرطیه اشتباه می شود اما چون متابعت از قراء لازم است، وجه اول «در حالت وقف به الف عنوان شود» اختیار می شود و رفع التباس به کمک قرینه تحقق می یابد.

وحذف یا المنقوص ذی التتوین عند الوقف مادام لم ينصب اولى من ثبوت لها فاعلمنا كقراءة السَّنة ولكل قوم هاد وما لهم من دونه من وال واثبات الیاء فیها قرائة ابن كثير بخلاف المنصوب فانه یبدل تنوینه الفا ان كان منوئاً كقطعت وادياً وثبت یائه ساكنة ان لم یكن كاجب الداعی وبخلاف غیر المتوّن كما صرح به بقوله وغير ذی التتوین المرفوع والمجرور بالعكس فثبوت یائه اولى من حذفها او فی منقوص محذوف العین نحو مراسم فاعل من ارئی او محذوف الفاء كيف علما كما قال فی شرح الكافية لزوم رد الیاء عند الوقف اقمی لثلا یكثر الحذف.

منقوص اگر منصوب باشد، یاء آن بهنگام وقف حذف نمی شود خواه منوّن باشد یا غیر منوّن، مانند: «قَطَعْتُ وادياً» - «أَجِبِ الدَّاعِيَ».

و اگر مرفوع یا مجرور باشد، حذف و اثبات یاء هر دو جایز است با این تفاوت که در منوّن حذف و در غیر منوّن اثبات بهتر است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وحذف یاء المنقوص ذی التتوین عند

حذف یاء منقوص که دارای تنوین باشد در حالت وقف از ثبوت آن بهتر است و این اولویت در صورتیست که منقوص منصوب نباشد یعنی مرفوع و یا مجرور باشد و بر همین پایه و اساس شش تن از قراء در رابطه با دو آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می‌شود، یاء منقوص را حذف نموده‌اند:

«... إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ - تَنْهَا وَظِيفَةٌ تَوَانِدِرُ وَ تَرَسَانْدَن خَلْق (از نافرمانی خدا) است و هر قومی را از طرف خدا راهنمایی است»^(۱).

همانگونه که ملاحظه می‌کنید در آیه شریفه یاء از اسم منقوص «هَادٍ» حذف شده است.

«... وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءً فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ - و هرگاه خدا اراده کند که قومی را به بدی اعمالشان عقاب کند هیچ راه دفاعی نداشته هیچکس را جز خدا یارای آنکه بلا بگرداند نیست»^(۲).

در آیه شریفه فوق نیز شش تن از قراء، یاء را از اسم منقوص «وَالٍ» حذف نموده‌اند.

اما جناب ابن کثیر در هر دو آیه لفظ «هادی و والی» را به اثبات یاء قرائت نموده‌اند.

اما منقوص منصوب اگر دارای تنوین باشد، تنوین آن در حالت وقف به الف تبدیل می‌شود، مانند: «قَطَعْتُ وَادِيًا» و اگر منقوص منصوب به‌مراه الف و لام باشد، در حالت وقف یاء آن ثابت می‌ماند، مانند: «اجِبِ الدَّاعِيَ» بخلاف منقوصی که مرفوع یا مجرور و بدون تنوین باشد چنانکه جناب مصتّف به این معنی تصریح نموده‌اند «و غیر ذی التّنوین المرفوع و المجرور» یعنی منقوصی که مرفوع یا مجرور و

۱. سورة رعد، آیه ۷.

۲. سورة رعد، آیه ۱۱.

بدون تنوین باشد حکمش به عکس منقوص منوّن است.

بنابراین ثبوت یاء غیر منوّن مرفوع یا مجرور در حالت وقف بهتر از حذف آنست، مانند حذف یاء در مانند هذا القاضی و مررت بالقاضی.

وفي منقوص محذوف العين نحو مراسم فاعل

اگر اسم منقوص محذوف العين یا محذوف الفاء باشد، اثبات یاء آن در حال وقف لازم است، مانند: «هذا مُرّی ویفی» - «مررت بالمُرّی ویفی».

بعبارت دیگر: در مورد وقف بر منقوص، بازگشت یاء در دو مورد واجب است:

۱ - منقوص، محذوف العين باشد، مانند: «مُرّ» که اسم فاعل از «ارئی، یرئی» و در اصل بدین صورت «مرئی» بوده که کسره عین که همزه است به راء نقل داده شد و سپس همزه برای تخفیف حذف گردید و آنگاه مثل قاضی، اعلال شد و بدین شکل «مُرّ» گردید که در حالت وقف، بازگشت یاء لازم است تا حذف زیاد در کلمه رخ ندهد.

۲ - منقوص، محذوف الفاء باشد، مانند: «یفی» هرگاه علم باشد که در حالت وقف گفته می شود: «هذا یفی - رأیت یفی - مررت بیفی».

فصل

وغيرها التّأنيث من محَرَك سَكَنه عند الوقف وهو الأصل اوقف رائم التّحرّك بان تخفى الصّوت بالحركة ضَمّة كانت او كسرة او فتحة وخصّه الفراء تبعاً للقراء بالأوّلين او اشم الضمّة فقط عند الوقف بان تشير اليها بشفتيك من غير تصويت اوقف مضعفاً اى مشدداً ما اى حرفاً ليس همزاً او عليلاً ان قفا اى تبع الحرف الموقوف عليه الموصوف بما ذكر حرفاً محرّكاً كهذا جعفر وهذا وعل بخلاف الهمز كخطا والعليل كالقاضى ويخشى ويدعو والتابع ساكناً كعمرو او حركات انقلا عند الوقف من الموقوف عليه لساكن قبله تحريكه لن

يحظلا ای يمنع نحو توا صوا بالصبر اذ جد التقر ولا ينقل الى متحرک کجعفر ولا ممتنع التحريك اما لتعذر كالانسان او استثقال كقضيبي وخروف او اداء الى بناء لا نظير له كبشر مرفوعاً وذهل مجروراً كما سيأتي.

همانگونه که می دانید اساساً وقف در مورد حرف متحرک جریان دارد و آن بر دو قسم است:

۱ - تاء تأنيث، مانند: «فاطمة».

۲ - غير تاء تأنيث.

در وقف بر اسم متحرک غير منون که منتهی بتاء تأنيث نباشد، پنج وجه مجاوز است:

۱ - اسكان حرف آخر «وقف بسكون» چه معرب و چه مبني باشد، مانند: «هُوَ الْقَفُورُ الْوَدُودُ» و اين اصل تمام وجوه است.

۲ - وقف به روم و آن اداء کردن حرکت به صوت مخفی است،^(۱) يعنى حرکت آخر بطور آهسته ادا می شود چه حرکت فتحه باشد و چه ضمه و كسره و فراء به متابعت از قراء، روم را به ضمه و كسره اختصاص داده اند.

۳ - وقف به اشمام^(۲) است و آن تنها در مورد ضمه جاريست و بدین شیوه

۱. «روم» بمعنای اراده کردن و طلب نمودن است و در اصطلاح تجويد، ضعیف گردانیدن حرکت می باشد.

بعبارت دیگر: انداختن دو ثلث از حرکت و ابقاء و اظهار ثلث دیگر را روم گویند.

بنابراین وقف به روم در حکم وصل است و بهمین جهت هنگام وقف به روم، بدون مد (قصر) خوانند.

۲. «اشمام» یعنی بویانیدن و در اصطلاح، اشاره کردن بسوی حرکت حرف آخر کلمه است با لبها بدون صوت «غنچه کردن دو لب» بگونه ای که بیننده دریابد.

بنابراین اشمام همان وقف به اسكان است با این تفاوت که بعد از وقف، لبها منضم می گردد.

بعبارت دیگر: پس از وقف باسكان بدون اینکه در تلفظ اثری از حرکت حرف آخر ظاهر شود، بلافاصله لبها بیکدیگر منضم و به اعراب کلمه موقوف علیها اشاره می گردد.

است که بجای تلفظ به ضمه بالب اشاره شود و دولب را همچون ضمه قرار دهند.

۴- مشددنمودن حرف آخر کلمه است و این قسم با رعایت چند شرط تحقق

می یابد:

الف - حرف آخر همزه نباشد، مانند: «خطاً - سبأ - نبأ» چه آنکه همزه قابل

ادغام نیست.

ب - حرف عله «واو - یاء - الف» نباشد، مانند: «یدعو - یرمی - یخشی» چه

آنکه موجب استثقال در واو و یاء و عدم حصول آن در الف است.

ج - حرف ماقبل آخر، متحرک باشد و این قسم از وقف در کلماتی همچون

«وَيْدُ وَعَمْرُو وَبُكْرُ» جاری نمی شود زیرا موجب اجتماع سه ساکن است و این قسم

از وقف «وقف به تضعیف» در مثل «هَذَا جَعْفَرٌ» و «هَذَا وَعَلٌ» جریان دارد.

۵- نقل حرکت حرف آخر بحرف ماقبل است و این قسم دارای دو شرط

است:

۱- حرف ماقبل ساکن باشد چه آنکه اگر متحرک باشد نقل حرکت بی معنی

است.

۲- حرکت دادن حرف ماقبل ممنوع نباشد یا بلحاظ اینکه متحرک نمودن آن

محال است مانند الف در انسان و یا بواسطه آنکه متحرک نمودن آن موجب ثقل

کلمه است، مانند یاء در «قَضِيبٌ» و واو در «خُرُوفٌ» و یا اینکه نقل حرکت موجب

حصول وزنی خواهد شد که در کلام عرب نظیری برای آن موجود نیست چنانچه در

«بِشْرٌ» در حال رفع از نقل حرکت وزن «فُعْلٌ» حاصل می شود و در «ذَهْلٌ» در حالت

جر «مَرَرْتُ بِذَهْلٍ» از نقل حرکت وزن «فُعِلٌ» تحقق می یابد و این دو وزن از اوزان

مشهور اسم ثلاثی نیستند و از اینرو وقف بنقل در مانند این دو لفظ، جریان نخواهد

داشت اما از نقل حرکت در «صَبِيرٌ» در «وَتَوَاصَوْا بِالصَّبِيرِ» وزن «فُعِلٌ» حاصل می شود

که کسره راء به ماقبل نقل گردد و بدین صورت «بِالصَّبِيرِ» خوانده شود.

و همچنین در بیت ذیل از نقل ضمّه به راء وزن «فَعْل» حاصل می شود:

أَنَا ابْنُ مَا وَیَّةٍ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ وَجَاءَتْ الْحَيْلُ أَثَابِي زُمُرُ

یعنی: من پسر ماویه هستم وقتی که جدّی شود و بانگ برآورد بجهت ساکن کردن اسب و در این هنگام سواران دسته دسته به گرد او جمع می شوند.

کلمه «النَّقْر» در اصل بدین صورت «النَّقَر» بر وزن «فَلَس» بوده که بعد از نقل ضمّه از راء بدین شکل «النَّقْر» عنوان شده است.

و نقل فتح من سوی المهموز لا یراه نحوئی بصریّ اما من المهموز کخبء فیراه و کوف نقلا الفتح من سوی المهموز ایضاً والنقل ان یعدم نظیر للاسم حینئذ بان یکون المنقول ضمه مسبوقه بکسرة او بالعکس ممتنع کما تقدّم ولكن ذاك النقل في المهموز وان ادى الى ما ذکر ليس یمتنع فیجوز فی رءء وکفو هذا رءء ومرت بکفو.

نقل فتحه در غیر مهموز یعنی در اسمی که آخر آن همزه نباشد، بنا به رأی ادبای کوفه، صحیح اما بنا به اندیشه ادبای بصره، غلط است، مانند: «رَأَيْتُ الْفُلُسَ» که بنا به رأی ادبای بصره، نقل فتحه سین به لام صحیح نیست اما نقل کسره و ضمّه جایز است، مانند: «هَذَا الْفُلُسُ» - «مررتُ بِالْفُلُسِ».

اما وقف به نقل را ادباء بصره جایز می دانند در مورد اسمی که مهموز الآخر باشد، مانند: «يُخْرِجُ الْخَبَاءُ» - «جاء الرّدء» - «مررتُ بِالْكُفوء» اما ادبای کوفه نقل فتح را در غیر مهموز نیز تجویز نموده اند، مانند: «رَأَيْتُ الْفُلُسَ».

در پاره ای از مواقع نقل حرکت موجب حصول وزنی می شود که دارای نظیر نیست مانند آنکه منقول ضمه و مسبوق به کسره باشد، مانند: «بشر» در حالت رفع، یا منقول کسره و مسبوق به ضمّه باشد، مانند: «ذهل» در حالت جر و اینگونه نقل یا در غیر مهموز است مانند دو مثال مذکور و یا اینکه در مهموز است چنانچه در «هذا رّدء» ضمّه به دال نقل گردیده و یا در «مررتُ بِكُفوء» کسره به فاء نقل گردیده که قسم اول بر خلاف اوزان مشهور اسم ثلاثی است و وقف بنقل در این صورت جایز

نیست اما در قسم دوّم «مهموز» نقل، صحیح و جایز است گرچه موجب وزنی شود که دارای نظیری نباشد چه آنکه همزه ساکن است و اسکان آن در حال وقف موجب ثقل کلمه می شود اما با نقل حرکت، این مشکل بر طرف می شود.

لما صدر فی الضّابط اشتراط ان يكون الموقوف علیه غیر هاء التّأنیث لیفعل فیهِ ما ذکر احتاج الی بیان ما یفعل فیهِ اذا کان هاء فقال:

فی الوقف تا تأنیث الاسم هاء جعل ان لم یکن بساکن صحّ وصل کمسلمة وفتاة بخلاف ما اذا وصل به کبنت واخت وبخلاف تاء تأنیث الفعل کقامت واما تأنیث الحرف کثمة وربة فاختر فی شرح الکافیة جواز ذلك فیها فیقال ربّه وثمه قیاساً علی قولهم فی لاة لاه وقلّ ذا ای جعل التّاء المذكورة هاء فی الوقف فی جمع تصحیح للمؤنث کقول بعضهم دفن البناة من المکرمة و فی ماضاهاه کهیمهاه واولاه وکثر فی ذلك عدم الجعل المذکور و غیر ذین ای جمع التّصحیح و ماضاهاه کغرفة و غلمة بالعکس انتمی فالکثیر فیهِ جعل التّاء هاء والقلیل عدم ذلك.

جناب مصنّف در آغاز این فصل، حکم وقف غیر از هاء تأنیث را عنوان نمودند و اینک بحث در پیرامون موردیست که حرف آخر «موقوف علیه» هاء تأنیث باشد و بر همین پایه و اساس می فرمایند:

فی الوقف تا تأنیث الاسم هاء جعل

تاء تأنیث اگر در آخر اسم باشد و ماقبل آن حرف صحیح و ساکنی نباشد، در حال وقف ساکن و به هاء تبدیل می شود، مانند: «مُسلّمة» که حرف قبل از تاء، صحیح و متحرک است و «فتاة» که حرف پیش از تاء، معتل و ساکن است که در حالت وقف می گوئیم: «قامت المسلمة وقعدت فتاه» بخلاف آن موردی که تاء تأنیث متصل به حرف صحیح و ساکن باشد که در چنین صورتی در حالت وقف تاء تأنیث ثابت می ماند و به هاء قلب نمی شود، مانند: «أخت و بنت» و یا اینکه تاء تأنیث متصل به فعل باشد، مانند: «قامت».

و اما تأنيث الحرف كنّمة وربة فاختر في شرح
 در «ثُمَّة و رُبَّة» که حرفند بنا به قول جمهور تاء تأنيث در حالت وقف به هاء
 تبدیل نمی شود اما جناب مصنف در شرح کافیه در آندو وقف به هاء را تجویز
 نموده از باب قیاس بر «لآت» که در حالت وقف، بدون تاء تأنيث «لاه» عنوان
 می شود.

وقلّ ذا ای جعل التاء المذكورة هاء في الوقف في
 تبدیل نمودن تاء تأنيث به هاء در حالت وقف در مورد جمع مؤنث سالم
 «چون: مسلمات و هندات» و آنچه که ملحق و شبیه به آن باشد «مانند: اولات و
 هیئات» اندک است، مانند: «دَقْنُ الْبِنَاءِ مِنَ الْمُكْرَمَاءِ» یا «دَقْنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمُكْرَمَاتِ» -
 «عَرَفَاه» یا «عَرَفَات»^(۱) - «أُولَاه» یا «أُولَات»^(۲) - «هَيْهَاه»^(۳) یا «هَيْهَات».
 بنابراین در جمع مؤنث سالم و شبیه آن، عدم ابدال تاء به هاء، بسیار و قلب
 آن به هاء، اندک است.

فصل

وقف بها السكت على الفعل المعلن بحذف اخر كاعط من سئل ولم يعط وقل في
 الوقف عليهما اعطه ولم يعطه وذلك جاز و ليس حتماً في جميع المواضع سوى ما اذا كان
 الفعل قد بقى على حرف واحد كع او حرفين احدهما زايد كعيج مجزوماً فإنه واجب فيقال فيها
 عيه ولم يعه فراع مارعوا.....
 وما في الاستفهام ان جرّت حذف الفها وجوباً واولها الها ان تقف نحويا اسدياً لم اكلته
 له وذلك جاز و ليس حتماً في جميع المواضع سوى ما اذا انخفضا باسم كقولك في اقتضاء م

۱. عرفات شبیه به جمع مؤنث سالم است زیرا که علم محسوب می شود.

۲. ملحق به جمع مؤنث سالم است زیرا که مفرد ندارد.

۳. اصل آن جمع است تقدیراً نه تحقیقاً زیرا در تقدیر جمع هیئیه فرض می شود و اصلش «هیئات» بر

وزن «فعللات» است و چون یاء از آن حذف گردیده بدین صورت «هیئات» عنوان می شود.

اقتضاء می.

الحاق هاء سکت به آخر کلمه

کلام در این فصل پیرامون الحاق هاء سکت به آخر کلمه است.
در چهار موضع الحاق هاء سکت به آخر کلمه‌ای که بر آن وقف می‌کنند، جایز است:

- ۱ - در فعل امر مبنی بر لام، مانند: «أَعْطِهْ - أَرِمْهْ».
- ۲ - در مضارع مجزوم بحذف لام، مثل: «لَمْ يُعْطِهْ» - «لَمْ يَرِمْهْ» - «لَمْ تَرَهْ».
- ۳ - در ماء استفهامیه که مجرور به حرف باشد، مانند: «لِمَهْ».
- ۴ - در اسم مبنی که بناء آن دائمی باشد نه عارضی، مانند: «هَؤُمُ اقْرَؤْ كِتَابِيَهْ»
همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

وقف بها السكت على الفعل المعلن بحذف
وقف به هاء سکت در فعل امر مبنی بر حذف لام و همچنین فعل مضارع مجزوم

بخلاف، جایز است مانند: «اعط ولم يعط» که در حالت وقف می‌توانیم عنوان کنیم:
«اعطه ولم يعطه» و وقف به هاء سکت جایز است نه واجب مگر در صورتی که فعل
بعد از اعلال بر یک حرف باقی باشد، مانند: «ع - ق - ا» و یا اینکه دارای دو حرف
باشد با این تفاوت که یکی زائد باشد، چون: «لم يع - لم يق» و الحاق هاء سکت در
این قسم، لازم است، مانند: «عَهْ ولم يعه» پس در این خصوص رعایت کن آنچه را که
ادباء در این مورد «از الحاق هاء سکت بطور جواز و وجوب» رعایت نموده‌اند.

وما في الاستفهام ان جرّ حذف الفها
ماء استفهامیه در صورتی که مجرور شود، الف آن بطور وجوب، حذف

می‌گردد، مانند: «عَمَّ تَسْئَلُ» - «يَمَّ جِئْتُ» و هاء سکت بعد از حذف الف به لفظ مزبور
الحاق می‌گردد، مانند: «عَمَّةٌ وَ يَمَّةٌ» و همانند بیت ذیل:

يَا أَسَدِيَا لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهْ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهْ

یعنی: ای مرد اسدی چرا خوردی آن را چرا اگر ترسانده بود تو را خدا بر آن حرام کرده بود آن را.

در بیت فوق، «لَمَّة» در اصل «لِماً» بوده که پس از حذف الف و الحاق هاء سکت بدین صورت «لِمَّة» عنوان شده است.

الحاق هاء سکت در همه موارد به لفظ «ما» لازم نیست مگر در صورتی که ماء استفهامیه مجرور به اسمی باشد، مانند: «إِفْتِضَاءُ مَه».

ووصل ذی الهاء اجز کائن بکلّ ما حرّک تحرّیک بناء لزما عند الوقف علیه نحو هاءم اقرؤا کتابیه ولزم صفة بناء احترز به عمّا لا يلزم بنائه کالمنادی فلا توصل به الهاء ومثله الفعل الماضي.

وشدّ مجییء ذلك كما قال ووصلها بغير ذی تحرّیک بناء اُدیم شدّ نحو واضحی من علّه وقوله فی المدام بناء استحسنایان لأحسنیة الاتصال فلا يعدّ مع قوله ووصل ذی الهاء البيت المبین للوقوع تکراراً فتأمل.

وربّما اعطى لفظ الوصل ما للوقف نثراً من الحاق الهاء نحو لم یستنه وانظر وغیره نحو هذه حبلو یافقی وفشا ذلك منتظماً نحو مثل الحریق وافق القصباً بتضعیف الباء.

متّصل نمودن هاء سکت را به آنچه که مبنی بحرکت است بشرط دائمی بودن بناء در حالت وقف، جایز بدان و این قسم مشتمل بر سه شرط است:

۱ - مبنی باشد.

۲ - بناء آن دائم باشد.

۳ - شبیه به معرب نباشد، مانند قول خداوند تبارک و تعالی: «فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِیَمِینِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَوم اَقْرَؤُا کِتَابِیْهِ - اَمَّا کِسی که نامه اعمال او را به دست راستش دهند (با شادمانی و سربلندی به اهل محشر) گوید بیائید و نامه مرا بخوانید»^(۱).

یاء متکلم در «کتابیه» مبنی بر فتح و بناء آن اصلی و لازم است.
 بنابراین در مثل «اکرم زیداً، اضرب و لیضرب، ولا رجل ویا زید» و در مانند:
 «ضرب وقعد» در حال وقف، هاء سکت ملحق نمی شود چه آنکه اول معرب و دوم
 ساکن است و الحاق هاء برای بیان حرکت عنوان می شود و در سوم بناء عارضی و
 چهارم شبیه به معرب «فعل مضارع» است.

ولزم صفة بناء احترازه عما لا
 جناب شارح می فرماید: لفظ «لزم» در شعر «حُرک تحریک بناء لزما» صفت
 برای «بناء» محسوب می شود و مقصود آنست که بناء کلمه، لازم و دائم باشد و با
 این قید از بناء عارضی احتراز شده است، مانند منادی در یا «زید» چه آنکه بناء زید
 عارضی است و فعل ماضی «از نظر لازم نبودن بناء» مانند منادی است چه آنکه بناء
 آن بر حرکت بلحاظ شباهت داشتن «از نظر صفت و حال و خبر وصله قرار گرفتن» به
 فعل مضارع است.

و الحاق هاء سکت در آنچه که دارای شرایط نباشد، شاذ است و بیت ذیل از
 همین مورد «شاذ» محسوب می شود:

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أُرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَهُ

یعنی: ای قوم چه بسا روزی که در سایه قرار نگرفتم و در آن روز از زیر
 بواسطه ریگ داغ و بوسیله آفتاب از بالا، می سوختم.

در بیت فوق لفظ «عَلُ» با هاء سکت آمده با توجه به اینکه بناء آن عارضی
 است زیرا مانند قبل و بعد از اسماء دائم الاضافة و گاهی مبنی می شود.

و قوله في المدام بناء استحسنا بيان لأحسنية

جناب مصنف در شعر «ووصل ذی الهاء اجز بکل ما...» بیان فرمودند که وقوع
 هاء سکت در بناء دائمی، جایز است و در عبارت «... فی المدام استحسنا» نیز بیان
 می کنند که الحاق هاء سکت در مبنی دائمی نیکو و پسندیده است، آیا این دو گفتار

مستلزم تکرار نیست؟!

جناب شارح در پاسخ این پرسش می‌فرماید: تکراری صورت نگرفته چه آنکه شعر اوّل بیانگر اصل وقوع و جواز و این عبارت «فی المدام استحسنّا» مفیدبخش حسن الحاق هاء سکت است و جواز اعمّ از حسن است و از اینرو تکراری نخواهد بود.

آنگاه جناب شارح با عبارت «فتأمل» ما را به دقت و تعمّق بیشتری در این مسأله فرا می‌خواند به این بیان که جواب فوق‌گرفته اشکال وارده را رفع می‌کند ولی اشکال دیگری را بدنبال دارد یعنی اگر از آغاز جناب مصنّف به استحسان حکم می‌فرمودند، این نکته «حکم به جواز» را نیز در بر می‌گرفت.

بنابراین اگر جواب مزبور را قبول کنیم، جمله اوّل «ووصل ذی الهاء اجز...» تکراری خواهد بود.

وربّما اعطى لفظ الوصل ما للوقف نثراً

در پاره‌ای از مواقع در حال وصل، حکم وقف جاری می‌شود و این قاعده در شعر بسیار و در نثر، اندک است و بیت ذیل از همین مورد محسوب می‌گردد:

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَذْبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبْنَا

یعنی: بتحقیق ترسیدم که در این سال به قحطی برخورد کنم بعد از آن سال گذشته پر نعمت و گیاه بود.

«جذب و اخصب» بتخفیف باء است اما اینک در وصل به تشدید باء آمده مانند حال وقف که به تضعیف آخر خوانده می‌شود.

و مانند: «لَمْ يَتَسَنَّ»^(۱) و «نَظَرُ» که هاء در «لم يتسنه» برای سکت است که در

۱. یعنی تغییر نکرده است در اصل بدین صورت «يتسنو» بوده و لامش بجزمی حذف شده و یا در اصل بدین صورت «يتسنن» بوده که نون سوم بجهت کراهت اجتماع سه نون به الف تبدیل شده و الف بجزمی حذف گردید.

حال وصل به کلمه ملحق شده است.

و غیره نحو هذه حبلویا فتی و

یعنی: و غیر الحاق هاء سکت از دیگر احکام وقف مانند وقف به اسکان و

روم و تضعیف و نقل حرکت و مانند آن، مثل: «هذه حَبْلُویا فتی».

در رابطه با وقف به «حَبْلُی» سه وجه جایز است:

۱ - قلب الف به واو، مانند: «هذه حَبْلُو».

۲ - قلب الف به همزه، مثل: «هذه حبلَاء».

۳ - قلب الف به یاء، همچون: «هذه حبلِی».

در مثال «هذه حبلویا فتی» در حال وصل، حکم وقف در آن جاری شده که

چنین موردی در نثر اندک اما در شعر همانگونه که عنوان شد، بسیار است.

هذا باب الامالة

هی کما فی شرح الکافیة ان ینحی بالالف نحو الیاء وبالفتحة قبلها نحو الکسرة.

الألف المبدل من یاء فی طرف امل کاهدی وهدی کذا امل الالف الواقع منه الیاء خلف فی

بعض التّصاريف دون حرف مزید معها او شدوذ لوقوعها کحبلی بخلاف نحو قفا فانّ الیاء

تخلف الفه بزیادة فی التّصغیر کقفی و فی التّکسیر کقفیّ وشدوذ کقول هذیل فی اضافته الی

الیاء قفی وثابت لما تلیه ها التّأنیث حکم ما الهاعد ما من الامالة کرماة.

اماله و احکام مربوط به آن

إماله بر وزن إقالة مصدر باب افعال از ثلاثی مزید معتل العین است و اصل آن

«إمیل» بوده که یاء آن بواسطه سنگینی تلفظ حذف شده و در عوض به آخرش تاء

ملحق نموده اند.

إماله بمعنای مائل گردانیدن و در اصطلاح چنانکه جناب مصنف در شرح

کافیه گفته‌اند: میل دادن الف بطرف یاء و فتحة قبل از الف به طرف کسره است.

فالالف المبدل من یا فی طرف امل کالهدی و

الفی که بدل از یاء و در آخر کلمه باشد، اماله می‌شود، مانند الف در «هدی»

که مثال برای اسم، و الف در «هدی» که مثال برای فعل است.

وکذا امل الالف الواقع منه الیاء خلف فی

و همچنین اماله می‌شود الفی که یاء در بعضی از حالات جانشین آن الف

واقع می‌شود، مانند لفظ «حُبْلَى» که در حال تثنیه الف آن به یاء قلب می‌شود، مانند:

«حُبْلَیَان» و یا مانند: «مِلْهَى - أَلْت لِهَو» که در حال تثنیه الف آن به یاء قلب می‌شود،

مانند: «مِلْهَیَان» و یا مثل: «أَرْضَى - نام درختیست» که در حال تثنیه می‌گوئیم:

«أَرْضَیَان».

دون حرف مزید معها او شدوذ لوقوعها

یعنی: بدون حرف زائدی که مصاحب با یاء باشد، مانند حبلی که الف آن در

تثنیه به یاء قلب می‌شود و این قلب بسبب حرف زائدی نیست بر خلاف الف «قَفَا»

که در برخی از حالات و تصاریف الف به یاء قلب می‌شود اما نیابت یاء از الف

بواسطه زیادی یاء در تصغیر «قَفَّی»^(۱) است و از اینرو الف قفا، اماله نمی‌شود.

و بخلاف اینکه وقوع یاء در محلّ الف، شاذ باشد مانند الف حبلی که در

حال تثنیه یاء جای الف واقع می‌شود بنابر قیاس نه بر وجه شاذ بودن بر خلاف الف

قفا که در صورت اضافه به یاء متکلم به یاء قلب می‌شود اما این قلب بنا به قول

هذیل «چنانکه در باب مضاف بسوی یاء متکلم ذکر شد» که لغتی شاذ است،

می‌باشد؛ مانند: «قَفَّی».

و همچنین الف قفا در جمع تکسیر و تصغیر به یاء تبدیل می‌شود لکن بسبب

ممازجت با حرف زائدی که یاء تصغیر و واو جمع باشد، مانند: «قَفَّیٌّ» و «قَفَّیٌّ»^(۱).

و ثابت لما تلیه‌ها التَّائِثُ حکم ما

حکم الفی که مابعد آن هاء تأنیث نیست، ثابت است برای الفی که پس از آن هاء تأنیث قرار گرفته است.

بعبارت دیگر: الف در صورتی که شروط اماله در آن موجود باشد، اماله می شود اعّم از اینکه مابعد آن، هاء تأنیث نباشد مانند الف هدی و یا مابعد آن، هاء تأنیث باشد مثل الف «فَتَاةٌ» و «نَوَاةٌ» و «رُمَاةٌ».

و هكذا امل الالف الکائیه بدل عین الفعل ان یؤل ذلك الفعل عند اسناده الی التاء الی وزن فلت بکسر الفاء کماضی خف ودن وهو خاف ودان فانّک تقول فیها خفت ودنت. کذاک امل الفاتالی الیاء کبیان وکذا سابق الیاء کبایع کما فی شرح الکافیة والفصل بین الیاء و بین الألف المتأخّرة اغتفر فی جواز الامالة ان کان بحرف وحده کیسار او بحرف مع هاء کجیها ادر کذاک امل ما ای الفایلیه کسر کعالم او یلی حرفا تالی کسر ککتاب او یلی حرفاً تلی سکون قدولی ذلك السکون کسراً کشملاّل.

سبب سوّم، الفی است که بدل از واو و یا اینکه بدل از یاء عین الفعل باشد و فاء الفعل بهنگام اسناد بضمیر رفع متحرّک مکسور شود، مثل: «خَافٌ و دَانَ» که در وقت اسناد بتاء ابن جنین «خَفْتُ و دِنْتُ» می شود، همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و هكذا امل الألف الکائیه بدل عین

و همچنین جایز است اماله الفی که بدل و عوض از عین الفعل باشد مشروط به اینکه فعل بهنگام اسناد بتاء بر وزن «فُلْتُ» باشد چه آن الف، بدل از یاء مکسور

۱. در اصل «قَفَّوْیٌّ» بر وزن «أُسُود» بوده که واو و یاء در یک کلمه جمع شدند و اوّل ساکن و دوّم متحرّک است. واو قلب به یاء و یاء در یاء ادغام شد و بدین صورت «قَفَّیٌّ» عنوان گردید، ضمّه ماقبل یاء به کسر تبدیل شد «قَفَّیٌّ» که می توان فاء را به اتباع عین کسر داد و چنین «قَفَّیٌّ» عنوان نمود.

باشد، مانند: «هاب و هبَّت» و چه بدل از یاء مفتوحه باشد، مثل: «بَاعَ وِ بَعَثَ» و چه بدل از واو مکسور باشد، مانند: «خَافَ وَخَفَّتْ».

کذاک امل الفاتالی الیاء کییان و

سبب چهارم، الفی است که بعد از یاء واقع شود، مانند الف بیان.
و سبب پنجم که مصنّف در شرح کافیّه عنوان نموده، الفی است که قبل از یاء واقع شده باشد، مانند الف بایع و شایع.

والفصل بین الیاء و بین الألف المتأخّرة

و هرگاه بین یاء مقدّم و الف مؤخّر، یک حرف فاصله شود، مانند یسار و یداه و یا دو حرف فاصله شود که یکی از آندو هاء باشد، مانند: «أَدِرْ جِیْبَهَا» در این صورت مانع از اماله نخواهد بود.

کذاک امل ما ای الفایلیه کسر کعالم او

سبب ششم، الفی است که بعد از او کسره متّصل واقع شود، مانند: «عَالِمٌ وَ کَاتِبٌ».

و سبب هفتم، الفی است که بعد از کسره قرار گیرد و میان آندو یک حرف فاصله شده باشد، مانند: «کِتَابٌ وَ سِلَاحٌ» یا دو حرف که یکی هاء باشد، مانند: «دِرْهَمًا»، «یُریدُ أَنْ یَضْرِبَهَا» یا دو حرف که اوّلی ساکن باشد، مانند: «شِمْلَالٌ - شتر تندرو».

وفصل الهاء بین الساکن و بین الحرف التّالیة الألف کلا فصل یعد لحفائها فدر هماک من یملہ لم یصدّ ای لم یمنع من امالته وحرف الاستعلاء ای حروفه وهی مجموع قط خص ضغط یکفّ مظهرًا من کسرا و یا عن الامالة بخلاف الحقیّ منها کالکسرة المقدّرة وما اذا اتی الفها عن یاء وکذا تکفّ را غیر مکسورة من الامالة نحو هذا عذا و عذاران وراشد ان کان ما یکفّ من حروف الاستعلاء بعد بالضمّ ای بعد الألف متّصل بها کنا صح او بعد حرف تلاها کواثق او بحرفین فصل عنها کمواثیق.

و فاصله شدن بین الف و بین حرف ساکن در حکم عدم فاصله است بدین معنی که مانع جواز اماله نخواهد شد مانند «درهماک» که «ها» بین دو حرف قبل از الف «راء» و «میم» قرار گرفته است و علت جواز این امر، مخفی بودن هاء است که گویا فاصله ای ایجاد نشده است.

و حرف الاستعلاء ای حروفه وهی مجموع
حروف استعلاء عبارتند از: «خ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ق» و این حروف مانع اماله الف می شوند در صورتی که سبب اماله کسره یا یاء ظاهر باشد، مانند: «داخل و بیاض» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

حرف استعلاء در صورتی که قبل از الف واقع شود، سبب ظاهر را باز می دارد و سبب ظاهر برای اماله عبارت است از کسره و یائی که بعد از الف باشد، مثلاً در «صالح» کسره لام سبب برای اماله است اما «ص» کسره را از سبب بودن باز می دارد و الف، اماله نمی شود، بخلاف کسره و یاء مقدر مانند: «خاف» که الف آن مقلوب از واو مکسور است از اینرو سبب اماله الف که کسره مقدر است در این صورت که «خا» حرف استعلاء است، مانع از اماله نخواهد بود و نیز سبب خفی مانند کلمه ای که الف آن مقلوب از یاء باشد، مانند: «طاب» که در اصل «طیب» بوده، پس یاء مقدر سبب خفی برای اماله است و «طا» که حرف استعلاء است، مانع از اماله نخواهد بود.

و کذا تکفّ راء غیر مکسورة من الامالة.....
و همچنین راء غیر مکسور، مانع از اماله الف است اعم از اینکه بعد از الف باشد، مانند: «هذا عذارى» - «عذاران» و یا اینکه قبل از الف قرار گیرد، مانند: «راشد» که در این سه مورد اماله جایز نیست.

بعد بالضمّ ای بعد الألف متّصل بها کناصح او.....
و شرط منع حرف استعلاء آنست که بعد از الف و متّصل بآن باشد، مانند:

«داخل، ناصح» و یا یک حرف میان آنها فاصله شده باشد، مانند: «نافح - دمنده» -
 «شامص - چموش و سرکش» - «حامض - ترش» - «بأسط - وسعت دهنده» - «واعظ» -
 «بالغ» و یا دو حرف میان آنها فاصله شده باشد، مانند: «سمالغ»^(۱) - «دعامیض»^(۲) -
 «معارض»^(۳) - «أناشیط»^(۴) - «لعامیظ»^(۵) - «نها بیغ»^(۶) - «مواثیق».

کذا یکفّ حرف الاستعلاء اذا قدّم على الألف مادام لم ینکسر او یسکن اثر الکسر
 کغالب بخلاف ما اذا انکسر کغلاب او سکن اثر الکسر کالمطواع مز فلا یمنع الامالة وفي
 شرح الکافیة فیا اذا انکسر لا یمنع وفي الساکن تالیه یجوز ان یمنع وان لا یمنع فان اراد به
 عدم تحمّ الامالة فهذا شأنها فی جمیع احوالها کما سیأتی فلا وجه لتخصیصه بهذه الصّورة
 والاشعار بتغایره لما قبل وان اراد بیان احتمالین متساویین فی وجوب الکفّ وعدمه فلا بأس
 ولعلّه المراد فتأمّل.

و همچنین حرف استعلاء مانع از اماله است در صورتی که مقدّم بر الف باشد
 مشروط به اینکه حرف استعلاء مکسور نباشد، مانند: «غالب» که «غین» حرف
 استعلاء و مفتوح و مقدّم بر الف است که در این صورت الف، اماله نمی شود و
 همچنین مادامی که حرف استعلاء ساکن و تالی کسره نباشد، مانند: «مُعْتَاب» که
 «غین» ساکن است و لکن بعد از کسره قرار نگرفته که در این مورد نیز الف، اماله
 نمی شود، بخلاف آن موردی که حرف استعلاء، مکسور باشد، مانند: «غِلَاب و
 صِیَام و قِیَام» و یا اینکه حرف استعلاء، ساکن و بعد از کسره باشد مانند طاء در

۱. جمع یسْلَخ یا سُمْلُوخ بر وزن بَرِوال یا عَصْفُور بمعنی چرک گوش.

۲. جمع دُعْمُوس بر وزن عَصْفُور بمعنی دخالت کننده در کارها.

۳. جمع مِعْرَاض بر وزن مفتاح بمعنی قسمی از تیر.

۴. جمع اُنْشُوطه بر وزن اُعْجُوبه، بمعنی گرهی که بآسانی باز نشود.

۵. جمع لَعْمُوظ بر وزن عَصْفُور، بمعنی شکم پرور و حریص.

۶. جمع نُهْيُوغ بر وزن عَصْفُور، بمعنی کشتی تندرو.

«مِطْوَاع» در مثال «الْمِطْوَاعُ مِرْزُ - بسیاط اطاعت کننده را طعام بده» که در این دو صورت حرف استعلاء، مانع از اماله نخواهد بود.

وفی شرح الکافیة فیما اذا انکسر لا یمنع وفی الساکن
جناب مصنف در شرح کافیّه عنوان نموده اند که: هرگاه حرف استعلاء مکسور باشد، مانند: «غَلَاب»، حرف استعلاء از اماله منع نمی کند و در رابطه با حرف استعلائی که ساکن و بعد از کسره باشد مانند: «مِطْوَاع» گفته اند: جایز است منع کند و جایز است، منع نکند.

جناب شارح در این رابطه می فرمایند:

فان اراد به عدم تحمّ الاماله فهذا شأنها فی
اگر منظور جناب مصنف از جواز منع و عدم منع آنست که اماله در این صورت بخصوص واجب نیست، چنین پنداری غلط است چه آنکه اماله در تمام موارد واجب و حتمی نیست بلکه صرفاً مستحسن است و از اینرو عدم وجوب اختصاص به این مورد ندارد یعنی صورتی که حرف استعلاء ساکن و مسبوق بکسره باشد.

و همچنین وجهی ندارد که مصنف اعلام نماید به مغایرت این صورت «که حرف استعلاء ساکن باشد» با صورت قبل «که حرف استعلاء ساکن نیست»

و ان اراد بیان احتمالن متساویین فی
و اگر مقصود جناب مصنف اینست که در این مورد، اماله و عدم اماله مساوی بوده و هیچ وجه بر دیگری رجحانی ندارد، چنین گفتاری صحیح و بدون اشکال است که ظاهراً شاید همین مطلب «بیان دو احتمال متساوی» مراد و منظور ایشان باشد.

و «فتأمل» در کلام شارح در واقع تأکید و تثبیت گفتار فوق است بدین معنی که اگر مراد آنست که اماله واجب نیست یعنی وجوب و عدم وجوب بطور مساوی

و یکسان است، چنین کلامی صحیح و بدون اشکال است و همچنین اگر مراد آنست که دو احتمال مساوی و یکسان است، در این مورد نیز کلام بدون اشکال خواهد بود اما اگر مقصود این چنین باشد که در این قسم بخصوص اماله واجب نیست، مفهومش آن است که در بقیّه موارد واجب است، چنین گفتاری صحیح نخواهد بود.

وکفّ حرف مستعل وکف را ینکفّ بکسر را فتائی الامالة کفارماً لا اجفو ولا تمل بسبب لم يتصل کلزید مال والکفّ قد یوجبہ ما ینفصل ککتاب قاسم وخالف ابن عصفور فی المسئلین وقوّاه ابن هشام رادّاً به علی المصنّف واقول الفرق قوّة المانع ولذا قدّم علی المقتضی وایضاً فالمقتضی هنا اذا وجد لا یوجب الامالة کما قال فی الکافیة وشرحها و المانع اذا وجد اوجب الکفّ فاتّضحت تفرقة المصنّف واتیانه بقد یشعر بانه قد لا یکفّ وبه صرّح فی شرح الکافیة.

هرگاه بعد از الف، راء مکسوره واقع شود، تأثیر حرف استعلاء و راء غیر مکسوره را در منع از اماله باطل می کند، مانند: «مَخَارِيق» - «صَارِخ» - فریادزننده و استغاثه کننده» - «طَوَارِق» پس در این صورت اماله جایز است، مانند: «غَارِماً لَا أَجْفُو» - به صاحب دین، جفا نمی کنم» که الف غارم اماله می شود زیرا راء مکسوره نمی گذارد که حرف استعلاء «غین» مانع از اماله شود و همانند: «إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ» که در این مورد نیز الف ابرار اماله می شود چه آنکه راء مکسور نمی گذارد راء مفتوحه مانع از اماله شود.

ولا تمل بسبب لم يتصل کلزید مال والکفّ

وهرگاه سبب اماله و الف در دو کلمه باشند، الف اماله نمی شود، مانند: «لِزَيْدٍ مَالٌ» چه آنکه کسره در یک کلمه و الف در کلمه ای دیگر قرار گرفته لکن سبب منع اگر در کلمه ای دیگر باشد، باعث منع از اماله می شود، مانند: «كِتَابُ قَاسِمٍ» زیرا قاف

با توجّه به اینکه در کلمه دیگری قرار گرفته، مانع از اماله کتاب است. (۱)

وخالف ابن عصفور في المسئلتين وقوّاه ابن هشام

و ابن عصفور در هر دو مسأله مخالفت نموده و گفته‌اند: به سبب منفصل اماله می‌شود و مانع منفصل منع از اماله نمی‌کند و سبب چه متّصل و چه منفصل باشد، مقتضی اماله است و مانع اگر متّصل باشد، مانع است و اگر منفصل باشد، مانع نیست.

و ابن هشام نیز قول ابن عصفور را تقویت نموده و کلام جناب مصنّف را مردود دانسته‌اند.

واقول الفرق، قوّه المانع ولذا

جناب شارح می‌فرماید: کلام حق، همان گفتاریست که مصنّف در این خصوص مطرح نموده و فرق بین مانع منفصل و سبب منفصل آنست که مانع قویست و به همین جهت در صورت انفصال نیز منع می‌کند اما سبب ضعیف است بدین معنی که اگر منفصل باشد، اماله جاری نمی‌شود و از اینرو مانع بر مقتضی در صورت اجتماع، مقدّم می‌گردد.

و فرق دیگر آنست که: مقتضی «سبب اماله» هرگاه در کلمه تحقّق یابد، اماله واجب نیست ولی مانع «حرف استعلاء» در هر مورد که یافت شود، منع از اماله لازم است و این دلیل ضعف سبب و قوّت مانع است و از اینرو فرق گذاری جناب مصنّف، صحیح است.

واتيانه بقدر يشعر بانّه قد لا يكفّ وبه

اینکه جناب مصنّف لفظ «قد» را در عبارت «وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ»

۱. حاصل کلام آنکه: اگر سبب متّصل باشد، اماله جاری می‌شود و اگر منفصل باشد، جریان نخواهد داشت اما مانع هرگاه متّصل باشد، منع می‌کند و اگر منفصل باشد نیز منع می‌کند و علت فرق، قوّت مانع و ضعف سبب است.

عنوان نموده، بیانگر آنست که مانع منفصل گاهی از اماله منع نمی کند چه آنکه «قَدْ» برای تقلیل است و به همین مطلب «که گاهی مانع منفصل، منع نمی کند» در شرح کافیه تصریح نموده اند.

وقد امالوا لتناسب في رؤس الای و غیرها بلا داع ای طالب للامالة سواء كعماداً ای كالفه الاخرة اميلت لتناسب الالف التي قبلها وكالف تلي في قوله تعالى والقمر اذا تليها اميلت وان كان اصلها واواً لتناسب رؤس الای.

گاهی از مواقع الف بجهت، تناسب با الف مماله که قبل یا بعد از آن واقع شده، اماله می شود، خواه در یک کلمه باشد، مثل: «رأيت عماداً» که الف دوّم بجهت تناسب الف اوّل، اماله شده است و یا در دو کلمه قرار گیرد، مانند «تلا» در «وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا» که الف اماله شده بجهت تناسب با الفهای مماله که در اواخر باقی آیات قرار دارد همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وقد امالوا لتناسب في رؤس الای و غیرها

گاهی الف بمنظور تناسب اواخر آیات، اماله می شود و همچنین برای تناسب حرفی با حرف دیگر در یک کلمه بدون اینکه داعی و سبب اماله موجود باشد، اماله می شود، مانند: «عماداً» که الف آن اماله شده بجهت کسره ماقبل و الف دوّم نیز بجهت تناسب با الف اوّل، اماله شده است.

و تناسب رؤس آیات، مانند: «وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا - سوگند به ماه که پیرو آفتاب تابان است». (۱)

الف در «تلی» سبب اماله ندارد اما بجهت مناسبت با «ضحی» و «جلی» و «یغشی» در آیات قبل و بعد، اماله شده است.

ولا تمل ما لم یمل تمکنا بان کان مبتیاً دون سماع یحفظ نحو الحجاج وراء ونحوها من

فواتح السور غیرها و غیرنا فاملهما وان کانا غیر متمکّنین قیاساً.

والفتح قبل کسر راء فی طرف امل کللا یسر مل تکف الکلف ای کسینه کذا امل
فتح الحرف الذی تلیها التّائیت فی وقف کرّمة ونعمة وقوله اذا ما کان فی غیر الف زیادة
توضیح اذ معلوم انّ الالف لا تفتح.

اماله در اسماء و افعال جریان دارد و در حروف و اسماء مبنی جاری
نمی شود مگر بطور شدود و سماع از عرب، مانند: «الحجّاج وراء» که کلمه «وراء»
اماله شده با توجه به اینکه مبنی است زیرا مضاف الیه آن منوی المعنی است و اماله
چنین لفظی از دو نظر شاذ است:

۱ - آنکه لفظ مزبور مبنی است.

۲ - دارای مانع اماله است و آن عبارت از راء مفتوحه می باشد.

و نحوها من فواتح السور

و مانند هاء از اوائل سوره های قرآن، مانند: «طه - کهیعص - یس - طسم -

طس».

بنابراین اماله در کلمات مبنی جریان ندارد جز در دو لفظ «ها» و «نا» در
صورتیکه قبل از آنها کسر یا یاء قرار گیرد، مانند: «مُرَبَّنَا و سَارِیْنَاهَا».

فتحه در سه مورد اماله می شود:

۱ - پیش از الف چنانکه عنوان شد.

۲ - هرگاه فتحه قبل از راء مکسوره واقع شود، مانند: «لَا یَسِرْ مِنْ لَیْسٍ وَ تَكْفُفُ

الْکَلْف - بسوی توانگر تمایل پیدا کن تا از سختیها بازداشته شوی» که فتحه سین

«ایسر» اماله می شود زیرا سین قبل از راء مکسوره قرار گرفته است.

کذا امل فتح الحرف الذی تلیها

۳ - و همچنین فتحه اماله می شود در صورتیکه قبل از هاء تأنیث و در حال

وقف باشد، مانند: «رَحْمَةً، نِعْمَةً».

و فتحه در صورتی اماله می شود که غیر الف باشد، مانند فتحه میم در «رحمة و نعمة».

سپس جناب شارح می فرماید:
 وقوله اذا ما كان في غير الف، زيادة
 اینکه جناب مصنف عنوان کردند: فتحه غیر الف باشد، این گفتار برای توضیح بیشتر آمده چه آنکه الف هیچگاه متحرک نمی شود.

هذا باب التصريف

هو كما في شرح الكافية تحويل كلمة بنية الى غيرها لغرض لفظي او معنوي ولكثرة ذلك اتى بالتفصيل الدال على المبالغة.

حرف وشبهه وهو المبنى من الصّرف برى عبر به هنادون التصريف للاشعار بأنه لا يقبله بوجه بخلاف ما لواتى به فأنه يوههم نفي كثرته والمبالغة فيه دون اصله.
 وما سواهما وهو الاسم المتمكن والفعل الذى ليس بجامد بتصريف حرى اى حقيق وليس ادنى من ثلاثى يرى قابل تصريف اذ لا يكون كذلك إلا الحرف وشبهه سوى ما غيرا بالحذف بان كان اصله ثلاثة ثم حذف بعضه فأنه يقبله كيدوق وبع.

علم تصريف ومسائل وبيضة أن

در این فصل کلام پیرامون تصريف و مسائل مربوط به آن می باشد.
 تصريف در لغت به معنای تغيير و در اصطلاح همانگونه که جناب مصنف در شرح کافیه بیان داشته:

نقل دادن کلمه از بناء و وزنی به وزنی دیگر است و این تغيير ماده برای پیدایش یکی از دو غرض ذیل تحقق می یابد:

۱ - غرض لفظی، مانند تحویل قول و بیع و مدد به وزن «قال و باع و مدد».

۲- غرض معنوی، همچون نقل مفرد به تشبیه و جمع و نیز نقل مصدر به فعل و وصف بمنظور دلالت نمودن بر زمان حدث و فاعل آن.

ولكثرة ذلك اتى بالتفعيل الدّال على

و چون این نقل و تحویل در کلام عرب، بسیار است از اینرو جناب مصنّف بلفظ تصریف «که وزن تفعیل است» تعبیر نموده اند، یعنی: بسیار صرف کردن و زیاد نقل و تحویل دادن و وزن تفعیل مفید بخش تکثیر است.

حرف و شبهه وهو المبنی من الصّرف

تصریف در حرف و مانند حرف یعنی اسم مبنی و فعل جامد، جاری نمی شود اما تعریف در اسم معرب و نیز فعل متصرّف جریان دارد.^(۱)

و جناب مصنّف در رابطه با حرف و شبه آن «اسم مبنی و فعل جامد» به لفظ «صرف» تعبیر نموده و به «تصریف» تعبیر نکرده اند چه آنکه حرف و شبه آن اصلاً قابل صرف نیستند و اگر جناب مصنّف به «تصریف» تعبیر می فرمودند، شنونده چنین می پنداشت که در حرف و شبه آن، تصریف زیاد وجود ندارد اما بر نفی اصل صرف، دلالت نمی کرد.

وما سواها وهو الاسم المتمكّن والفعل

غیر از حرف و شبه آن که عبارت از اسم متمکّن و فعل متصرّف است، قابل تصریف است و کلمه ای که کمتر از سه حرف باشد، قابل تصریف نیست چه آنکه کمتر از سه حرف چیزی غیر از حرف «مثل: باء و میم» و شبه حرف مانند: «هو و نا» نخواهد بود مگر کلمه ای که بواسطه حذف، تغییر یافته باشد بدین نحو که کلمه در اصل دارای سه حرف بوده اما بعضی از حروف آن حذف شده باشد، مانند:

۱. در مثل «هو» و «هما» و «هم» یا «الذی» و «الذّان» و «الذین» تصریف نیست چه آنکه هر یک

دارای وضع مستقل و جداگانه است بخلاف «زید» و «زیدان» و «زیدون» و «ضرب» و «ضربا» و

«ضربوا».

«یدوّم» که در اصل بدین صورت «یدی و دمو» یا «دمی» بوده است و یا مانند: «قی» فعل امر حاضر از «وقی، یقی» که در اصل سه حرفی بوده و از اینرو قابل تصریف است و مانند: «بع» که فعل امر از «باع، یببع» و در اصل سه حرفی بوده لذا قابل تصریف است.

و منتهی حروف اسم خمس آن تجرّد من زاید نحو سفر جل و اقلّه ثلث کرجل و مابینهما اربع کجعفر و ان یزد فیه فی سبعا عدا ای جاوز بل علی ستّة کانطلاق و سبع کاستخراج و قد یجاوز سبعا بناء تأنیث کقر عبلاّنة قال بعضهم و غیرها کذبذبان.

اسم هرگاه مجرّد باشد، آخرین مرتبه آن دارای پنج حرف است، مانند: «سَفَرَجَلّ» و کمترین مرتبه اسم مجرّد، سه حرف است، مانند: «رَجُلّ» و حدّ متوسط آن «بین پنج و سه حرف» چهار حرفی است، مانند: «جَعْفَرّ».

و اگر چنانچه اسم مزیدّ فیه باشد، از هفت حرف تجاوز نمی کند بلکه یا شش حرفی است، مانند: «انْطِلَاق» و یا هفت حرفیست، مانند: «اسْتِخْرَاج» و نیز گاهی اسم مزیدّ فیه بسبب الحاق تاء تأنیث از هفت حرف تجاوز می کند، مانند: «قَرْعَبْلَانَة - فیل ماده یا حیوان شکم بزرگ» و برخی از ادباء اسم زائد بر سه حرف را بدون تاء تأنیث نیز نقل کرده اند، مانند: «کُدْبُذْبَان - بسیار دروغگو».

و غیر اخر الثّلاثی و هو اوّله و ثانیه افتح و ضمّ و اکسر بتوافق و تخالف تبلغ تسعة و هی من جملة ابنتیه نحو فرس و عضد و کبد و عنق و صرد و دئل و سیأتی انّ هذا قلیل ابل ضلع و سیأتی انّ فِعْل مهمل و زد تسکین ثانیه مع فتح اوّله و ضمّه و کسره تبلغ ثلثة و هی مع ما تقدّم تعمّ ابنتیه فلا یخرج عنها شیء نحو فلس برد جذع.

فاء اسم مجرّد ثلاثی یا مفتوح یا مکسور و یا مضموم است و در هر یک از این سه حالت عین آن یا ساکن یا مفتوح یا مکسور و یا مضموم است و حاصل دوازده وزن می شود لکن وزن «فِعْلّ» شنیده نشده و وزن «فُعِلّ» بجز در الفاظی معدود از

قبیل «دُئِل و دُئِم و وُعِل»^(۱) وارد نشده زیرا خواسته اند این وزن مخصوص به ماضی مجهول باشد پس اسم مجرد ثلاثی ده وزن دارد: «فَلَس، فَرَس، كَيْف، عَصْد، حَبَر، عِنَب، اِبِل، قُفَل، صُرْد، عُنُق» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و غیر آخر الثلاثی وهو اَوَّلُه و ثانیه افتح و

حرف اوّل در اسم ثلاثی یا مفتوح یا مضموم و یا مکسور است و نیز حرف دوّم دارای همین سه حالت است که مجموعاً نه وزن حاصل می شود که عبارتند از: «فَرَس، عَصْد، کَبَد، عُنُق، صُرْد، دُئِل، اِبِل، ضَلَع، حَبَك» با این تفاوت که اسم بر وزن «دُئِل» بسیار اندک است که بزودی این مسأله مطرح می شود و همچنین بزودی عنوان می شود که «فُعَل» متروک و در کلام عرب نیامده است.

آنچه که عنوان گردید، نه وزن بود و اینک سکون حرف دوّم نیز ضمیمه می شود و اوّل کلمه یا مفتوح یا مکسور و یا مضموم است که سه وزن دیگر نیز حاصل می شود، مانند: «فَلَس - بُزْد - جَدْع» و سه وزنی که اخیراً عنوان گردیده با اوزانی که پیش از این مطرح شد، تمام اوزان اسم ثلاثی مجرد را شامل می شود و هیچ اسم ثلاثی از این اوزانی که ذکر شد، خارج نمی شود مگر از باب شنوذ.

وفعل بكسر الأوّل وضمّ الثانی اهل لثقل الانتقال من الكسر الى الضمّ والحبك ان ثبت فن التداخل والعكس وهو فعل بضمّ الأوّل وكسر الثانی يقلّ في الاسماء لقصدهم تخصيص فعل وهو فعل المفعول بفعل ومّا جاء منه دئل لدويّة ودئم للاست ووعل للوعل. وزن «فُعَل» در زبان عرب، متروک شناخته شده چه آنکه انتقال از کسره به ضمه در زبان عرب، سنگین است.

و قرائت «حَبَك» در آیه شریفه «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ - قسم به آسمان که در آن

۱. دُئِل بمعنی شغال و نیز نام پدر قبيله و «دُئِم» به معنی است و نیز نام مکانیست و «وُعِل» بمعنای بز

راههای بسیار است»^(۱) اگر ثابت شود، از باب تداخل است زیرا «جَبَّک» به دو کسره چون «إِبِل» و به دو ضمه چون «عُتُق» رسیده و این قاری کسر حاء را از اوّل و ضمّ باء را از دوّم گرفته و بدین صورت «جَبَّک» قرائت نموده است.

والعکس وهو فعل بضمّ الأوّل وکسر.....

اما عکس صورت فوق «یعنی: وزن فُعِل» از نظر استعمال، بسیار اندک است چه آنکه ادباء این وزن «فُعِل» را به فعل مجهول اختصاص داده‌اند و در اسم تنها در سه لفظ عنوان شده است:

- ۱- دُئِل، بمعنی شغال و نیز نام قبیله‌ایست.
- ۲- دُئِم، بمعنای «است» یعنی: اسفل شخص.^(۲)
- ۳- دُعِل، بمعنای بز کوهی.

وافتح وضمّ واکسر الثانی من فعل ثلاثی مع فتح اوّله نحو ضرب ظرف علم وهذه فقط ابنية الأصلية كما ذکر سیبویه وزد فی اصوله عند بعضهم نحو ضمن بضمّ اوّله وکسر ثانیه والصّحیح أنّه لیس باصل وأما هو مغیر من فعل الفاعل وما احتجّ به ذلك البعض من أنّه جائت افعال لم ينطق لها بفاعل قط کزهی ولو کان فرعاً للزم ان لا یوجد الاّ حیث یوجد الاصل مردود بانّ العرب قد یستغنی بالفرع عن الاصل ألا ترى أنّه قد جائت جموع لم ينطق لها بمفرد کمذا کیر ونحوه وهی لا شکّ ثوان عن المفردات.

حرف دوّم «عین الفعل» در مورد فعل ثلاثی مجرد دارای سه حالت است:

- ۱- مفتوح «ضَرَبَ».
- ۲- مضموم «ظَرَفَ».
- ۳- مکسور «عَلِمَ».

۱. سورة ذاریات، آیه ۷.

۲. برخی خصوص حلقه دبر را گفته‌اند.

و برخی از ادباء «مبَرَد و مازنی» وزن دیگری نیز بر اوزان فوق افزوده‌اند و آن وزن «فُعِل» است اما بنابر قول مشهور وزن یاد شده از اوزان اصلی محسوب نمی‌شود بلکه از وزن اصلی «معلوم» تغییر کرده و فعل مجهول است.

وما احتجَّ به ذلك البعض من أنه جائت

دلیل این عده بر اصلی بودن وزن «فُعِل» آنست که در کلام عرب افعالی وارد شده که هیچگاه فاعلی برای آنها ذکر نشده و پیوسته بصورت مجهول استعمال شده‌اند، مانند: «زُهَيَّ وَ عُنَى»^(۱) و اگر اینگونه افعال فرع باشند، نیازمند به اصل «معلوم» خواهند بود چه آنکه فرع بدون اصل ممکن نخواهد بود در حالیکه افعالی همچون «زهی و عنی» بصورت معلوم استعمال نمی‌شوند بنابراین باید گفت همان صیغه مجهول، اصل خواهد بود.

مردود بأنَّ العرب قد يستغنى بالفرع عن

لفظ «مردود» خبر برای «ما» در «ما احتجَّ به ذلك البعض» محسوب می‌شود. یعنی: چنین استدلالی به پایه و اساس شناخته شده و از دیدگاه جمهور ادباء مردود است چه آنکه عرب زبان گاهی بوسیله فرع از اصل مستغنی می‌شود چنانچه فعل بدون مصدر «لیس - اوشک» و جمع بدون مفرد «عبادید و مذاکیر»^(۲) آمده با توجه به اینکه جمع بعد از مفرد و فرع بر آنست و همچنین فعل فرع بر مصدر

۱. در کتابهای لغت به افعالی برخورد می‌کنیم که پیوسته بصورت مجهول استعمال می‌شوند که مشهورترین آنها عبارتند از:

«جَنَّ الرَّجُلُ - دیوانه شد مرد» - «ظَلَّ الدَّمُ - خون بهدر رفت» - «أُولِعَ بِالْأَمْرِ - کار مورد توجه و دقت قرار گرفت» - «عُنِيَ بِهِ - ناز کرد» - «حَمَّ عَلَيْهِ - مریض تب کرد» - «سَقَطَ فِي يَدِهِ - خطا و لغزش نمود» - «پشیمان شد و برگشت» - «عَمَّ الْهَلَالُ - هلال پوشیده شد و ناپدید گردید» - «أُعْمِيَ عَلَيْهِ - بیهوش گردید» - «عُشِيَ عَلَيْهِ - بیهوش شد».

۲. مذاکیر به معنای مجموع آلت تناسلی و خصیتین است.

محسوب می شود بنابراین فرع بدون اصل در این مورد امکان پذیر است.

و منتهای ای الفعل اربع ان جَرَد امن زاید کعربد و اقله ثلث وان یزد فیہ فاستأّ
عدا بل جاء علی خمس کانطلق وستّ کاستخرج لاسم مجرد رباع اوزان هی فعلل بفتح الأول
والثالث کنعلب وفعلل بکسر هما کز برج وفعلل بکسر الأول وفتح الثالث کقلع بضمّهما
کدملج ومع فعلّ بکسر الأول وفتح الثانی وتشدید اللّام کفطلح فعلل بضمّ الأول وفتح
الثالث رواه الأخفش والکوفیون کطحلب.

و حدّا کثر حروف فعلی که مجرد باشد، چهار حرف است یعنی فعل مجرد
دارای چهار حرف است، مانند: «عَرَبَدَ» که «عَرَبَدَة» مصدر آنست به معنای بد خلقی
و فریاد زدن.

و حدّا قل حروف فعلی که مجرد از زائد باشد، سه حرف است، مانند:
«ضَرَبَ» و اگر بر فعل مجرد، حروفی اضافه شود از شش حرف تجاوز نمی کند بلکه
یا دارای پنج حرف «مانند: اِنْطَلَقَ» و یا دارای شش حرف «مانند: اِسْتَخْرَجَ» است.
اسم مجرد رباعی دارای شش وزن است که عبارتند از:

«جَعْفَرٌ» - «زَبْرَجٌ» - «آرَاشٌ» - «دِرْهَمٌ» - «بُرْثَنٌ» - چنگال مرغ و حیوانات درنده -
«قِمَطْرٌ» - صندوقچه کتاب - «طَحْلَبٌ» - گیاه سبزی که در حاشیة رودها و جویها
می روید «همچنان که در این رابطه می فرمایند:

لاسّم مجرد رباع اوزان هی فعلل بفتح

اسم مجرد رباعی دارای اوزانی است بشرح ذیل:

۱ - «فَعْلَلٌ»، مانند: «تَعْلَبُ».

۲ - «فِعْلَلٌ»، مثل: «زَبْرَجٌ» - زینت و آرایش.

۳ - «فِعْلَلٌ»، همچون: «قَلْفَعٌ» - شکافی که از سیل پدید آید.

۴ - «فُعْلَلٌ»، بسان: «دُمْلَجٌ» - دست بند - بازوبند.

۵ - «فِعْلٌ»، نظیر: «فِطْحَلٌ» - روزگار قبل از خلقت بشر یا زمان نوح.

۶ - «فُعَلِّلَ»، همانند: «طُحَلَبَ - گیاه سبزی که در کنار رودها می‌روید».

ناگفته نماند که دو وزن اخیر را اخفش و ادبای کوفه عنوان ساخته‌اند.
فان علا الاسم بان کان خماسياً فع كونه حاوياً لوزن فعلل بفتح الأول والثاني
وتشديد اللام الأولى وفتحها كشقحطب حوى فعلا بفتح الأول والثالث وكسر الرابع
كقهلبس كذا فعلل بضم الأول وفتح الثاني وتشديد اللام الأولى وكسرها من اوزان
الخماسي كخبعتن وفعلل بكسر الأول وفتح الثالث وتشديد اللام الأخيرة كقرطعب وما
غایر ما ذكرناه للزید ای الزیادة وهما مصدر ازاداً والنقص او نحوه انتمی كعلبط اصله
علا بط ومحرنجم ومنطلق وجخذب.

اسم مجرد خماسی «پنج حرفی» دارای چهار وزن است:

۱ - سَفَرَجَلْ.

۲ - جَحْمَرِش «پیرزن».

۳ - قَدْ عَمِلَ «شتر فربه و زن کوتاه قامت».

۴ - قِرْطَعِبَ «باطل و بیهوده» همچنانکه در این رابطه می‌فرمایند:

فان علا الاسم بان کان خماسياً فع كونه حاوياً

اسم خماسی دارای چهار وزن است، «فَعْلَلْ» مثل: «شَقَحْطَبَ» - قوچ نر
دوشاخ و «فَعْلَلِلْ» مثل: «فَهَيْلِسَ - زن درشت هیكل» - «فُعْلَلْ» مانند: «خُبْعَتِن - شیردرنده
- ضخیم و فربه از هر چیز» - «فِعْلَلْ» مانند: «قِرْطَعِبَ - چیز حقیر و پست و بی ارزش».
و ما غایر ما ذكرناه للزید ای الزیادة وهما

یعنی: هر اسمی که بر غیر اوزان مذکوره بیاید، حرفی بر آن زیاد و یا از آن
حذف شده است.

بعبارت دیگر: آنچه که مغایر با اوزان یاد شده باشد از سه حال خارج نیست:

۱ - زیاده، یا در اوّل، مانند: «منطلق» یا در اوّل و وسط مانند: «محرنجم» و یا در

وسط مثل: «شریف و کریم» و یا در آخر مانند: «حبلی».

۲- نقصان، مانند: «عَلِيطَ - درشت و قوی و گله گوسفند که از پنجاه کمتر باشد»

که در اصل «عَلَايَطَ» بوده است.

۳- تغییر حرکت، مانند: «جَحَدَب» بر وزن «فَعَّلَ» و اگر بفتح سَوَم «جَحَدَب»

خوانده شود بر وزن «فَعَّلَ» است.

جناب شارح می فرمایند: «زید و زیاده» هر دو مصدر برای «زاد» محسوب

می شود.

والحرف ان يلزم تصاريف الكلمة فاصل كضاد ضرب والذى لا يلزم هو

الزائد مثل تا احتذى لسقوطها من حذى يحذو وحذوة بضمن فعل اى بما تضمنه من الحروف

وهو الفاء والعين واللام قابل يا ايها الصرقي الأصول في وزن الكلمة فقابل الأول بالفاء

والثاني بالعين والثالث باللام وقل وزن ضرب فعل ويضرب يفعل وزايد بلفظه اكتفى

كقولك في مكرم مفعل ويستثنى المبدل من تاء الافتعال كمصطفى فوزنه مفتعل او المكرر

كما سيأتى.

حروف اصلی آنست که در تمام تصاريف کلمه ثابت باشد و زائد آنست که

چنين نباشد، مانند تاء «أَحْتَذَى - اقتدا شد» که در «حَذَا و أَخَذَى - عطا کرد» موجود

نیست.

کلمات عرب را به فاء و عين و لام مورد سنجش قرار می دهند که مقابل

حرف اوّل و دوّم و سوّم از حروف اصول کلمه فا و عين و لام می آورند مثل: «رَجُلٌ و

قَالَ» بر وزن «فَعَّلٌ و فَعَّلٌ» و اگر کلمه چهار حرفی یا پنج حرفی باشد، لام را تکرار

می کنند مثل: «جَعْفَرٌ و قُسْتُقٌ و سَفَرَجَلٌ و دَحْرَجٌ» بر وزن «فَعَّلٌ و فَعَّلٌ و فَعَّلَلٌ و فَعَّلَلٌ»

همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

والحرف ان يلزم تصاريف الكلمة فاصل كضاد

قانون در تشخیص حرف زائد از غیر زائد در کلمه آنست که اگر حرف در تمام

تصاريف کلمه لازم و ثابت باشد، اصلی محسوب می شود، مانند: «ضاد» در

«ضرب» و اگر لازم و ثابت نباشد، حرف زائد شمرده می شود، مانند: «احتذئ» که در «حذئ، یحذو» موجود نیست.

بضمن فعل ای بما تضمنته من الحروف و

و از حروف اصلی چه در فعل و چه در اسم، به فاء و عین و لام تعبیر می شود بدین بیان که از حرف اوّل اصلی به فاء و از دوّم به عین و از سوّم به لام، تعبیر می کنند، مثلاً گفته می شود: «ضَرَبَ» بر وزن «فَعَلَ» و «يَضْرِبُ» بر وزن «يَفْعُلُ» است. و زاید بلفظه اکتفی کقولک فی مکرم مفعول و

و از حرف زائد بر حروف اصول بلفظ آن اکتفاء می شود، مثلاً: در «ضارب» به «فاعل» و در «مُکَرِّم» به «مُفْعِل» تعبیر می کنند که در اوّل، الف و در دوّم، میم زائد قرار گرفته و منظور از زائد آن حرفیست که در مقابل فاء و عین و لام نباشد.

بنابراین قانون از تعبیر حرف زائد بلفظ آنست مگر در دو مورد:

۱ - حرف مبدل از تاء افتعال از اینرو در «مصطفی» به «مفتعل» تعبیر می شود و نه به «مفطعل».

۲ - حرف مکرّر، خواه برای الحاق باشد مانند: «قردد» و چه برای تضعیف باشد، مانند: «قطع و صرف» چه آنکه در «قردد»، «فعلل» گفته می شود نه «فعلد» و در «قطع»، به «فعل» تعبیر می شود نه «فعطل».

وضاعف اللّام فی المیزان اذا اصل بعد ثلاثة بقى كراء جعفر وقاف فستق فقل وزنه فعلل وان یک الحرف الزائد ضعف اصل کتاء حلتیت ودال اغدودن فاجعل له فی الوزن ما للاصل بان تقابله بحرف من حروف فعل.

واحکم بتاصیل حروف سسم ونحوه لآنه لا یصحّ اسقاط شیء منها والخلف ثابت فی ما صحّ اسقاطه کلملم بکسر الثّالث وکبکب فالكوفیون الثّالث زاید مبدل من حرف مماثل للثّانی والزجاج زاید غیر مبدل وبقیه البصریین اصل هذا وحروف الزّیادة عشرة جمعها النّاطم اربع مّرات فی بیت وهو هناء وتسليم تلاویوم انسه نهاییه مسئول امان

وتسهیل.

بهنگام مقابله حروف اصلی با فاء و عین و لام اگر حرف اصلی باقی بماند از آن حرف در رباعی مجرّد به لام دوّم تعبیر می شود و بر همین پایه و اساس در «دَخَرَجَ» و «جَعْفَر» به «فَعْلَل» تعبیر می شوم و به لام سوّم تعبیر می شود هرگاه پنج حرفی باشد، مانند: «جحمرش» بر وزن «فعللل».

و حاصل آنکه: هرگاه در میزان بعد از سه حرف اصلی، حرف دیگری باقی بماند، لام را باید مضاعف نمود چنانچه راء در «جعفر» و قاف در «فُستق - پسته» در مقابل لام الفعل دوّم قرار می گیرند.

و اگر از جنس حروف اصول باشد، در میزان حرفی از جنس مقابل آن زیاد می کنند، مانند: «صَرَفَ» و «أَحْمَرَّ» و «إِغْدُودَنَّ»^(۱) و «حَلَّتَيْتَ»^(۲) بر وزن «فَعْلَل» و «إِفْعَلَل» و «إِفْعُوْعَلَّ» و «فَعْلِلَّ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وان یک الحرف الزائد ضعف اصل کتاء

و اگر حرف زائد در کلمه از جنس حروف اصلی باشد چه آن زائد بمنظور الحاق باشد مانند تاء در «حلتیت» و چه نباشد مانند دال در «اغدودن»، در میزان حرفی از جنس مقابل آن زیاد می کنند و بر همین پایه و اساس می گوئیم: «حلتیت»،

۱. بر وزن «إِعْشَوْشَبَ» یعنی بشدت سبز شد.

۲. انغوزه، صمغ انگدان، بعربی صمغ الانجدان می گویند، صمغ یا شیرهای که از ریشه انجدان می گیرند، باین طریق که در اواخر فروردین دور ریشه گیاه را گود می کنند و خاک آن را بر می دارند و در اوائل خرداد ساقه را از روی زمین قطع می کنند و چند روز آن را باقی می گذارند تا شیرهای بیرون بیاید، شیر انغوزه در ابتداء سفید است پس از خشک شدن در آفتاب قهوه ای رنگ می شود، بوی آن شبیه بوی سیر و طعمش تلخست، انغوزه در طب قدیم برای رفع تشنج و عوارض هیستری و قولنج و سیاه سرفه و خنق بکار می رفته و آن را بیشتر بطور قرص یا حقنه بکار می بردند، انگژد و انگژ و انگوزه نیز گفته شده است.

«فَغْلِبَ» و وزن «اغدودن»، «إِفْعَوْعَلْ» است.

در اسم مضاعف رباعی هرگاه حذف حرف سوّم آن ممکن نباشد، همه حروفش اصلی محسوب می شوند، مانند: «سِمِسِم» و اگر ممکن باشد بعضی همان حرف سوّم را زائده و بدل از حرفی که مماثل حرف دوّم است، دانسته اند و بعضی آن را زائد و غیر بدل دانسته اند و برخی آن را اصلی فرض نموده اند، مثل: «لَمْلِم» و «كَبْكَب»^(۱) همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

واحكم بتاصيل حروف سسم ونحوه لآته

هرگاه اسم رباعی از دو حرف بنا گردد و حذف حرف سوّم آن امکان پذیر نباشد، در این صورت به اصلی بودن تمام حروف آن حکم می شود، مانند: «سِمِسِم» - «كَبْكَب» و هر اسم دیگری که فاء و عین آن تکرار یافته و حذف حرف سوّم آن ممکن نباشد، چه آنکه اصلی بودن دو حرف اوّل، قطعی و مسلّم است و بمنظور تکمیل اصول کلمه، حرف سوّم لازم است و چون حرف سوّم و چهارم از جنس حرف اوّل و دوّم است، نمی توان به اصلی بودن یکی و زیاد بودن آن دیگری حکم نمود و در نتیجه باید گفت: حروف کلمه، اصلی است.

والخلف ثابت في ما صحّ اسقاطه كلملم بكسر

و اگر حذف حرف سوّم ممکن باشد، مانند «لَمْلِم»، در این صورت بین ادباء اختلاف نظر وجود دارد بدین معنی که ادباء گفته اند: حرف سوّم بدل از حرف دوّم است یعنی در اصل «لمم» بوده و چون اجتماع سه میم ثقیل بود، میم دوّم به لام تبدیل گردیده است و جناب زجاج گفته اند: حرف سوّم زائد است امّا بدل از حرفی نیست و دیگر ادبای بصره عنوان نموده اند: حرف سوّم اصلی محسوب می شود.

وحروف الزیادة عشرة جمعها التّائزم اربع

۱. لَمْلِم فعل امر از «لَمَّ - جمع کرد» است و «كَبْكَب» امر از «كَبَّ - برو افکند» می باشد.

حروف زائده ده حرفند که عبارتند از:

«أ - س - ل - ت - م - ن - و - ی - ه - ا».

و شاعر آنها را در بیت ذیل چهار مرتبه جمع کرده است:

هَنَاءٌ وَ تَسْلِيمٌ تَلَا يَوْمَ أَنَسِهِ نَهَائَةً مَسْئُولٍ أَمَانٌ وَ تَسْهِيلٌ^(۱)

فالف اکثر من اصلین صاحب زاید بغیر مین کالف حاجب بخلاف الف قال والیا کذا والواو یکونان زایدین اذا صحبا اکثر من اصلین ان لم یقعا مکررین ولم یصدّر الواو مطلقا ولا الیاء قبل اربعة اصول فی غیر المضارع نحو صیرف وقضیب وعجوز وجوهر فان لم یصحبا اکثر من اصلین کبیت وسوّط او وقعا مکررین کما هما فی یؤیوء لطایر وووعوا بمعنی صوّت او تصدّر الواو کور نتل او الیاء قبل اربعة اصول کیستعور فاصلان.

یکی از حروف زائده، الف است و آن هرگاه با بیشتر از دو حرف اصلی باشد، زائد محسوب می شود، مانند: «ضارب» و «دحراج» اما الف در «قال و باع» غیر زائده است چون با دو حرف اصلی اجتماع نموده است.

و واو و یاء نیز زائده واقع می شوند بشرط اینکه شرایط ذیل در آندو محقق گردد:

۱ - آنکه با بیشتر از دو حرف اصلی، مصاحبت کنند، از اینرو واو در «سوّط» و یاء در «بیت» زائده نخواهند بود.

۲ - واو و یاء مکرّر نباشند، از اینرو واو در مثل: «وَعَوَّجَ - بر وزن جعفر بمعنی شغال و روباه» و یا در مانند: «يُؤَيِّوُ - بر وزن قَتَفَدَ مرغیست شبیه به باز شکاری» زائده

۱ . مجموع آنها می شود:

«هُمْ يَتَسَاءَلُونَ» - «سَأَلْتُمُونَهَا» - «أَلَيَوْمَ تَنْسَاهُ» - «هَوَيْتَ السَّمَانَ» - «لَمْ يَأْتِنَا سَهْوٌ» - «هَلْ نُمْتُ يَا أَوْسُ» - «مَا سَأَلْتَ يَهُوּنَ» - «مَا أَنْتَ وَسَهِيلٌ».

جناب زمخشری گفته اند: مقصود از زائده بودن حروف فوق آنست: هر حرفی که در کلمه زائد واقع شود از این حروف خواهد بود نه اینکه حروف یاد شده در همه موارد زائده باشند.

محسوب نمی شوند.

۳ - آنکه واو در اوّل کلمه نباشد چه پیش از چهار حرف اصلی باشد و چه نباشد، بنابراین واو در مثل «وَرْتَلَّ - بر وزن غَضَنَفَر به معنی داهیه و امر بزرگ» زائده نخواهد بود و یاء پیش از چهار حرف اصلی در غیر مضارع نباشد و از اینرو یاء در «يَسْتَعُوْر - بر وزن غَضَرَفُوْط نام موضعی است و بمعنی باطل نیز آمده» زائده نخواهد بود اما در مضارع به هر شکلی که قرار گیرد، زائده محسوب می شود و در مثل: «صَيْرَفٌ وَ جَوْهَرٌ وَ قَصِيْبٌ وَ عَجُوْزٌ» چون شرایط حاصل است، زائده محسوب می شوند.

وهكذا همز وميم يکونان زايدين ان سبقا ثلثة فقط تاصيلها تحقّقا کاصبع ومجذع فان لم يسبقا اوسبقا اربعة او ثلثة لم يتحقّق اصالتها فاصلان کذاک همز اخر يکون زايذاً اذا وقع بعد الف اکثر من حرفين اصلين لفظها ردف کحمرء وعلباء فان وقع بعد الف قبلها اعلان فقط کسما فاصل.

والتّون في الاخر کالهمز فيکون زايذاً اذا وقع بعد الف قبلها اکثر من اصلين کندمان بخلاف رهان وهجان والتّون اذا کان ساکناً في الوسط نحو غضنفر للأسد اصاله کفی واعطى زیادة بخلاف ما اذا کان متحرّکاً نحو غرنیق اولاً في الوسط نحو عنبر والتّاء تکون زیادة في التّأنيث کمسلمة والمضارعة کتضرب ونحو الاستفعال والتّفعیل وماصرّف منها کاستخراج وتسليم والمطاوعة کالتّعلّم والتّدحرج والاجتماع والتّباعده وماصرّف منها. همزه و ميم نیز از حروف زائده محسوب می شوند و شرط زائد بودن آندو دو امر است:

۱ - در اوّل کلمه واقع شوند.

۲ - وقوع آندو قبل از سه حرف اصلی باشند، مانند: «اَصْبَغُ» و «مُجَذَّع» -

بی اصل و بی ثبات از هر چیزی.

فان لم يسبقا او سبقا اربعة او

همزه و میم بطور کلی دارای چهار حالتند:

۱- در اوّل کلمه قرار گیرند و قبل از سه حرف اصلی باشند.

۲- در آغاز قرار نگیرند.

۳- وقوع در اوّل پیش از چهار حرف اصلی باشد.

۴- وقوع در اوّل پیش از سه حرفی که اصلی بودنش مسلم نیست، باشد.

ناگفته نماند همزه و میم در حالت اوّل، زائده و در سه قسم دیگر اصلی

محسوب می شوند.

كذلك همز آخر یكون زائداً اذا وقع

و اگر همزه در آخر کلمه قرار گیرد، زائده محسوب می شود بشرط اینکه بعد از الفی که بیشتر از دو حرف اصلی است، واقع شده باشد مانند همزه در «حَمراء و عِلباء» اما اگر بعد از دو حرف اصلی باشد، همزه بعد از آن الف، زائد نخواهد بود، مانند: «سَماء - ثَماء - فَناء».

والتّون فی الآخر کالهمز فیکون زائداً اذا وقع

یکی از حروف زائده، نون است و در چند مورد بعنوان زائده قرار می گیرد: نخست اینکه در آخر کلمه قرار گیرد البته بعد از الفی که قبل از آن بیشتر از دو حرف اصلی باشد مانند نون در «ندمان» و «سکران» و «غضبان» اما اگر قبل از الف دو حرف اصلی باشد، زائد نخواهد بود مثل نون در «هَجَان - برگزیده از هر چیزی - زمین خوش خاک» و «رِهَان - گرو بندی کردن».

والتّون اذا کان ساکناً فی الوسط

و نون هرگاه ساکن و در وسط کلمه قرار گیرد، زائده محسوب می شود مانند نون در «غَضَنَفَر» اما اگر متحرک باشد و در وسط قرار گیرد مانند نون در «عُرَیْثِق - نام مرغی که دارای گردنی بلند است» زائده نخواهد بود و همچنین اگر ساکن باشد اما در وسط قرار نگیرد، زائد محسوب نمی شود، مانند: «عَنْبَر».

یکی دیگر از حروف زائده، تاء محسوب می شود و در موارد ذیل بعنوان زائده قرار می گیرد:

- ۱ - در تأنیث، مانند: «قَامَتْ وَقَائِمَةٌ».
- ۲ - در فعل مضارع، مثل: «تَضْرِبُ».
- ۳ - باب استفعال، مانند: «اسْتِخْرَاجُ».
- ۴ - باب تفعیل، همانند: «تَسْنِمُ - نام چشمه ایست در بهشت».
- ۵ - باب مطاوعه، مانند: «تَعْلَمُ وَ تَدْحَرُجُ».
- ۶ - باب افتعال، بسان: «اجْتِمَاعُ وَ اقْتِدَارُ».
- ۷ - باب تفاعل، مانند: «تَبَاعُدُ وَ تَشَاوُكُ».

تَمَّة: تكون السَّين زائدة في الاستفعال والهاء تكون زائدة وقفاً في الاستفهامية المجرورة كلمه وجئت مجيء مه والفعل المجزوم نحو لم تره ولم يقضه وفي الامهات والاهراق واللام تكون زائدة في الاشارة المشتهرة نحو ذلك وتلك وهنالك وفي طيسل.

بیان چند نکته ادبی

سین و هاء و لام از حروف زائده محسوب می شوند بدین معنی که «سین» در استفعال و مشتقات آن زائده قرار می گیرد، مثل: «اسْتَغْفِرُ».

هاء در چند مورد زائده قرار می گیرد:

الف - بعد از مای استفهامیه ای که مجرور قرار گرفته و در حال وقف باشد، مانند: «لِمَه» و «جِئْتُ مَجِیءَ مَه؟».

ب - فعل مجزوم در حالت وقف، مانند: «لَمْ تَرَ».

ج - در فعل مبنی، مانند: «عَه - قَه».

د - در مورد جمع امّ بر «امّهات».

ه - در «اراق» که «اهراق» گفته می شود چه آنکه هاء در اراق، یریق زائده بوده

و بدین صورت «اهراق يهريق» عنوان می شود.

و لام در اسم اشاره بعنوان زائده مطرح می شود، مانند: «ذلك - تلك - هنالك» و همچنین در «طَيْسَل» بر وزن «جعفر» لام زائده محسوب می شود چه آنکه «طيسل» و «طيس» هر دو به معنای شن فراوان و آب بسیار است.

وامنع يا ايها الصَّرْفِيّ زيادة بلا قيد ثبت كما بيّناه ان لم تبين حجة على زيادته من اشتقاق فان بيّنت قبلت فيحكم بزيادة نوني حنظل وسنبل لسقوطها في كحظلت الابل واسبل الزرع وهمزتي شمال واجنبطاء وميمى دلامص وابنم وتائي ملكوت وعفريت وسيني قدموس واسطاع لسقوطها في الشمول والحبط والدلاصة والبنوة والملك والعفر والقدم والطاعة.

این حروف ده گانه در غیر مواضع یاد شده، اصلی محسوب می شوند مگر اینکه دلیلی بر زائده بودن آنها دلالت کند مانند اینکه همزه «شَمَالٌ وَاجْنِطَاءٌ»^(۱) و ميم «دَلَامِصٌ - یعنی برق زننده» و «إِبْنَمٌ - پسر» و نون «حَنْظَلٌ وَ سُنْبِلٌ»^(۲) و تاء «مَلَكُوتٌ وَ عَفْرِيَّتٌ»^(۳) و سين «قُدْمُوسٌ وَ اسْطَاعٌ»^(۴) و هاء «أُمَهَاتٌ وَ اهْرَاقٌ»^(۵) و لام «طَيْسَلٌ»^(۶) زائد محسوب می شوند بدلیل سقوط آنها در «شُمُولٌ وَ حَبِطٌ» - «دَلَاصَه وَ بُنُوَّةٌ» - «حَظَلَتِ النَّاقَةُ وَ اسْبَلُ الزَّرْعُ، مُلْكٌ» و «عَفْرٌ وَ قَدَمٌ» و «طَاعَةٌ، أُمُومَةٌ، إِرَاقَةٌ وَ طَيْسٌ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

وامنع يا ايها الصَّرْفِيّ زيادة بلا قيد ثبت كما

۱. شمال یعنی باد شمال و اجنبطاء یعنی شکمش باد کرد.

۲. حنظل یعنی هندوانه تلخ و سنبل به معنی خوشه است.

۳. عَفْرِيَّتٌ یعنی زشت.

۴. قدموس یعنی قدیم و اسطاع یعنی اطاع کرد.

۵. اهراق یعنی ریخت.

۶. یعنی: عدد یا آب یا ریگ بسیار.

حروف زائده ده حرف محسوب می شوند و برای هر یک محلّی معین و موردی خاص موجود است و اگر زائد بودن حرفی در غیر از مواضع یاد شده موجود باشد، با اثبات دلیل مورد قبول خواهد بود و اگر دلیل بر زائده بودن آن نباشد، مردود است و از اینرو در مثل «حَنْظَلٌ وَ سُنْبُلٌ» به زائده بودن نون حکم می شود با توجه به اینکه نه نون در آندو ساکن و در وسط است و نه در آخر قرار گرفته زیرا در مانند: «حَظَلَّتِ الْاِبْلُ - شتر هندوانه را خورد» و «أَسْبَلَ الزَّرْعُ - زراعت خوشه داد» نون حذف شده است و همچنین همزه در «شَمَالٌ وَ احْبِنطاً» زائده محسوب می شود چه آنکه در «شُمُولٌ وَ حِبَطٌ» همزه حذف گردیده و همچنین میم در لفظ «دَلَامِصٌ» و «إِبْنُمٌ» زائده است زیرا در «دَلَاَصَةٌ وَ بُنُوَّةٌ» حذف می شود و نیز تاء در «ملکوت و عفریت» زائده است زیرا در «مُلْكٌ وَ عَفَرٌ» تاء اسقاط می شود و نیز حکم می شود به زائده بودن سین در «قُدْمُوسٌ وَ إِسْطَاعٌ» چه آنکه در «قَدِمٌ وَ طَاعَةٌ» سین حذف می گردد.

فصل

فی زیادة همزة الوصل

للوصل همز سابق لا یثبت إلا اذا ابتدی به لآنه لذلك کاستثبتوا وهو لا یکون للمضارع مطلقا ولا لماض ثلاثی ولا رباعی بل لفعل احتوی علی اکثر من اربعة نحو انجلی واستخرج والأمر والمصدر منه نحو انجل واستخرج وانجلاء واستخراجاً وكذا امر الثلاثی کاخش وامض وانفذا وهو فی اسم واست وهو العجز وابنم وهو ابن زیدت علیه میم سمع فحفظ ولم یقس علیه وسمع ایضاً فی اثنین وامرء وتانیث لهذه الثلاثة وهو ابنة واثنتان وامرئة وفی امین فی القسم قال ابن هشام وینبغی ان یعدّوا ال الموصولة وایم لغة فی امین فان قالوا هی امین فحذفت اللام قلنا فی جوابهم وابنم هو ابن فزیدت المیم.

همزة وصل و موارد آن

همزة وصل همزه ایست که در اثناء کلام لفظاً ساقط می شود مانند همزة «إِسْتَشْبِتُوا - ثابت و استوار باشید» و چون ابتدای تکلم بحرف ساکن محال است چنانچه حرف اوّل کلمه ای ساکن باشد بجهت امکان تلفظ، همزة وصل به اوّل آن زیاد می نمایند «أَنْصُرُ» که اصل آن «تَنْصُرُ» بوده و پس از حذف تاء بسبب سکون حرف نون، همزة وصل بدان افزوده شده است.

بنابراین همزه های اضافی که در ابتدای کلمات ساکن بجهت امکان تلفظ می افزایند، همزة وصل محسوب می شود.

زیاد شدن همزة وصل در چهار مورد قیاسی است:

۱ - در اوّل ماضی که از چهار حرف بیشتر باشد «ماضی غیر ثلاثی مجزّد غیر از باب افعال»، مانند: «إِقْتَدَرَ، اِنْقَلَبَ، اِسْتَكْبَرَ، اِحْمَرَّ، اِحْمَارًا، اِجْلَوْدًا، اِعْشَوْشَبَ، اِخْرَنْجَمَ، اِشْعَرَ».

۲ و ۳ - در اوّل امر و مصدر ابواب مذکوره مانند: «اِقْتَدِرْ و اِنْقَلِبْ، اِقْتَدِرْ و اِنْقِلَابٌ».

۴ - در اوّل امر ثلاثی مثل: «اِخْشَ، اِمْضِ، اُنْفُذْ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

للولصل همز سابق لا یثبت الا اذا ابتدی لآته

در عبارت فوق، «لولصل» خبر مقدم و «همز سابق» مبتدای مؤخر و جمله «لا یثبت...» صفت برای «همز سابق» محسوب می شود.

یعنی: همزه ای که در آغاز کلمه واقع می شود و ثابت نمی ماند یعنی تلفظ نمی شود مگر در صورتی که کلمه بدان ابتداء گردد، مانند همزة «إِسْتَشْبِتُوا» که اگر در ابتدای کلمه قرار نگیرد، حذف می شود، مانند: «کاستشبتوا، ثم استشبتوا» و همزة

وصل برای ابتداء بکلمه آورده می شود و در درج کلام ساقط می گردد.

وهو لا يكون للمضارع مطلقا ولا لماض

و همزه وصل در فعل مضارع «ثلاثی و رباعی، مجرد و مزیدیه» جاری نمی شود و در فعل ماضی ثلاثی چون امر، و در ماضی رباعی چون «اَکْرَمَ» جریان نخواهد داشت بلکه در فعل ماضی اگر زائد بر چهار حرف باشد، جریان دارد مانند: «اَنْجَلِی و استخرج» و فعل امر و مصدری که بیشتر از چهار حرف باشد، مانند: «اَنْجَلِ و استخرج»، «اَنْجَلْ و اِشْخَرْج» و همچنین همزه در اوّل فعل امر ثلاثی، همزه وصل است، مانند: «اِخْشِ و اَمْضِ و اَنْفُذْ».

وهو فی اسم و است وهو العجز وابن و ابنم

و همزه در الفاظ ذیل، سماعی محسوب می شود و از اینرو قیاس بر آنها صحیح نخواهد بود.

۱ - «اِسْمٌ» بر وزن «افْعٌ» در اصل «سِمَوْ» بوده بر وزن «جِسْمٌ» یا «قُفْلٌ» و بنا به قولی بر وزن «اعل» است و اصل آن وَسَمٌ بر وزن «فَلَسٌ» بوده و قول اوّل صحیح تر است به دلیل تصغیرش بر وزن «سُمِیٌّ» و جمعش بر وزن «أَسْمَاءٌ» و در هر صورت همزه عوض از واو محذوف است.

۲ - «اِسْتٌ»^(۱) بر وزن «افْعٌ» در اصل «سَتَةٌ» بوده که همزه عوض از هاء محذوف است.

۳ - «اِئِن» بر وزن «افْعٌ» که در اصل «بَتَوٌ» بر وزن «فَرَسٌ» بوده است.

۴ - «اِئْتَمٌ» بمعنی «ابن» و میم زائده است و نون ابن در حرکت تابع برای میم آورده شده است.

۵ - «اِئْتِنِ» بر وزن «افْعِین» تثنیه «تَنِی» بر وزن «سَبَبٌ» و همزه عوض از لام

محذوف است و این حذف لام و تعویض همزه مختصّ به تشبیه است و در مفرد «اثن» گفته نمی شود.

۶ - «إمْرَة» بر وزن «أفْعَل» و در راء آن سه وجه جایز است:

فتحه و ضمه و اتباع برای همزه و همزه وصل در آن عوض از حذف متوهمی است زیرا راء تابع همزه در اعراب و بمنزله حرف اعراب است پس گویا حرفی از کلمه حذف شده است. و مؤنث سه لفظ «ابن و اثنتین و امرء»، «ابنة و اثنتین و امرئة» محسوب می شود.

۷ - «أَيْمُنُ» همزه عوض از نون است که گاهی حذف شده و گفته می شود «أَيْمٌ» و بعضی «ایمن» را جمع «یمین» و همزه آن را قطع دانسته اند و قول اول بهتر است.

قال ابن هشام وینبغی ان یعدّوا

جناب ابن هشام گفته اند: بهتر این بود که ادباء همزه ال موصوله «مانند: الضّارب و المضروب» و همزه در «أَيْمٌ» را نیز همزه وصل محسوب نمایند چه آنکه «أَيْمٌ» لغتی در «أَيْمُن» است.

سپس گفته اند: اگر ادباء پاسخ دهند که «أَيْمٌ» لغتی در «ایمن» نیست بلکه همان «ایمن» است که نونش حذف گردیده که در جواب آنها خواهیم گفت: «ابنم» نیز همان «ابن» است که میمی بر آن افزوده شده و حال آنکه شما هر یک «ابنم و ابن» را بطور جداگانه و مستقل ذکر نموده اید!

قلت وعلی هذا ینبغی ان یعدّوا ایضاً ام لغة فیہ فاعلم ال المعرفة کذا ای وصل وهذا اختیار لمذهب سیبویه و الخلیل یقول انه قطع کما تقدّم فی بابہ مبیناً و یخالف همزتها ما قبله فی انه یدلّ مدّاً فی الاستفهام نحو قلء الذّکرین حرّم او یسهّل نحو الحق ان دار الرّباب تباعدت او انبتّ جبل ان قلبک طائر.

سپس جناب شارح می فرمایند: بنابراینکه «ایم» لغتی در «ایمن» باشد، «أَمٌ»

نیز باید لغتی در «أل» محسوب شود چنانکه در اول کتاب این مسأله مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

و همزه الف و لام تعریف نیز همزه وصل است که بمنظور ضرورت ابتدای بساکن عنوان شده و این رأی بنابر اندیشه جناب سیبویه است اما از دیدگاه جناب خلیل همزه در «أل» همزه قطع محسوب می شود و شرح این نکته در آغاز بحث الف و لام مبسوطاً عنوان شد.

و يخالف همزتها ما قبله في انه يبدل مدّاً في

همزه «أل» با همزه اسمائی که پیش از این عنوان گردید، از چند نظر تفاوت دارد:

۱ - همزه آل بعد از همزه استفهام به الف تبدیل می شود، مانند: «... قُلْ أَلَذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ ... - به آنها بگو آیا از این دو جنس نر و ماده یا بچه ای که در شکم ماده ها است کدام حرام است؟»^(۱)

در آیه شریفه، «الذکرین» در اصل بدین صورت «الذکرین...» بوده که همزه آل بعد از همزه استفهام به الف، تبدیل شده است.

۲ - و گاهی مابین همزه و الف، اداء می شود مانند بیت ذیل:

ءَالْحَقُّ إِنَّ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ انْصَبَّ حَبْلٌ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرٌ

یعنی: آیا رواست که اگر خانه رباب دور شود یا گسیخته شود رشته محبت اینکه قلب تو پروازکننده باشد.

هذا باب الابدال

احرف الابدال، عدّها في التسهيل ثمانية وزاد هنا الهاء وتقدّم أنّها بدل من التاء في الوقف على نحو رحمة ونعمة فصارت تسعة يجمعها قولك هدات موطياً.

فابدل الهمزة ای خذها بدلاً من واو ومن یاء حالکون کلّ منهما اخر اثر الف زید نحو رداء وکساء بخلاف تعاون و تباین لعدم تطرّفهما ونحو غزو وظی لعدم تلوهما الألف ونحو واو وواى لأصالة الألف.

وفی اسم فاعل ما ای فعل اعلّ عیناً ذا ای ابدال الهمزة من یاء ومن واو اقتفی کبائع وقائم بخلاف مالم تعلّ عینه وان اعلّت نحو عین فهو عاین وعور فهو عاور والاعلال اعطاء الكلمة حکماً من حذف وقلب ونحو ذلك والاعتلال کونها حرف علّة.

ابدال و موارد کاربرد آن

ابدال عبارت از بدل کردن حرفی بحرف دیگر بجهت تخفیف است و جناب مصنف در کتاب تسهیل حروف ابدال را هشت حرف محسوب نموده اما در این کتاب هاء را نیز اضافه نموده که بطور مجموع نه حرفند و در باب وقف بیان گردید که هاء بدل از تاء در حالت وقف است مثل تاء در «نعمه ورحمة».

بنابراین اگر هاء از حروف ابدال شمرده شود، حروف ابدال نه حرف محسوب می شوند که در جمله «هَذَا تُ مَوْطِيًا - آرام گرفتیم در حالیکه آرام کنندۀ بودم».

فابدل الهمزة ای خذها بدلاً من واو و

همزه در چهار مورد به واو و یاء بدل می شود:

۱ - واو و یاء در آخر کلمه و بعد از الف زائده قرار گیرد، مانند: «رداء و کساء» که در اصل بدین صورت «ردائی و کساءو» بوده و یاء در اوّل «رداء» و واو در دوّم «کساء» به همزه بدل شده است اما این حکم در مورد «تعاون و تباین» جریان نخواهد داشت زیرا واو و یاء در آخر قرار نگرفته اند و همچنین حکم مزبور در مورد دو لفظ «غزو وظی» نیز جریان ندارد زیرا واو و یاء گرچه در آخر قرار گرفته اند اما بعد از الف واقع نشده اند و نیز در مورد دو لفظ «واو» و «آی» حکم یاد شده جریان

ندارد زیرا واو در «واو» و یاء در «آی» گرچه در آخر و بعد از الف قرار گرفته اند اما چون الف زائده نیست از اینرو همزه به واو و یاء تبدیل نمی شود.

و فی اسم فاعل ما ای فعل اعلّ عینا ذا

۲ - در مورد اسم فاعلی که عین الفعل آن اعلال شده باشد، مانند: «قَائِلٌ و بَائِعٌ» که اصل آند و «قَاوِلٌ و بَائِعٌ» بوده اما اگر عین فعل معتل بوده و لکن اعلال نشده باشد، تبدیل صورت نخواهد گرفت، مانند: «عَائِن و عَاوِر» که فعل آنها «عَيْنَ - بر وزن فَرِحَ بمعنی سیاه چشم شد» و «عَوَرَ - بر وزن فَرِحَ بمعنی یک چشم شد» است.

و اعلال عبارت از جاری نمودن حکم کلمه معتل است و آن حکم عبارت از حذف و قلب است، مانند «قَامَ» که عین الفعل آن به الف، قلب گردیده و «أَقِمَ» که عین الفعل آن حذف شده است و مقصود از اعتلال، کلمه ایست که دارای حرف علّه باشد.

والمذّ الذی زید ثالثاً فی الواحد همزاً یری بالابدال فی جمعه علی مفاعل مثل کالقلائد والصّحائف والعجایز بخلاف الذی لم یزد نحو مفازة ومفاوز ومسیره ومسایر ومثوبة ومثاوب. کذاک یدل همزاً ثانی حرفین لیتین اکتفا مدّ مفاعل ای وقع احدهما قبله والآخر بعده وتوسطهما کجمع شخص نیفا علی نیاف واول علی اوائل وسید علی سیائد بخلاف نحو طواویس وقدرت فاعل جمع المحذوف المنوی بشخص تبعاً للکافیة.

۳ - و همچنین حرف مدّ «واو - الف - یاء» در جمع بر وزن مفاعل به همزه تبدیل می شود مشروط به اینکه حرف مدّ در مفرد مفاعل زائد و در مرتبه سوّم باشد، مانند: «قَلَائِد و صَحَائِف و عَجَائِز» جمع «عَجُوز - پیرزن» و «صَحِیفَة - نامه» و «قِلَادَة - گردنبند» که اصل آنها «قَلَائِد و صَحَائِف و عَجَاوِز» بوده است بخلاف حرف مدّی که زائد نباشد، مانند: «مَعَاذَة و مَسِیرَة و مَثُوبَة» که جمع آن «مَفَاوِز و مَسَائِر و مَثَارِب» بوده است.

کذاک یدل همزاً ثانی حرفین لیتین

۴- هرگاه واو و یاء بعد از الف مفاعل قرار گیرند و پیش از الف نیز حرف لین باشد، مانند: «نِیَاف و آوِائِل و سیائِد» جمع «نِیَف»^(۱) و اَوَّل و سَیِّد که اصل آنها «نِیَاف و آوِاول و سیَافود» بوده است.

بجلاف طواویس و قدّرت فاعل

اما در جمع طاووس بر «طواویس» حرف لین به همزه تبدیل نمی شود چه آنکه بر وزن مفاعیل است و نه مفاعل.

کلمه «جمع» در عبارت جناب مصنّف «مَدَّ مَفَاعِلَ کَجَمْعِ نِیَفا» مصدر متعدی و «نِیَفا» مفعول به و فاعلش محذوف است و جناب مصنّف در کافیه، لفظ «شخص» را در تقدیر گرفته اند و شارح نیز لفظ شخص را آورده و این بجهت متابعت نمودن از مصنّف در کافیه است.

یعنی: و تقدیر گرفتم فاعل جمع را که حذف شده به شخص، از جهت پیروی مصنّف در کتاب کافیه.

وافتح وردّ الهمز المبدل من ثانی اللّیتین المکتفین مدّ مفاعل یا فیما اعلّ لا ما منه کقضیة وقضایا اصلها قضائی فابدلت الهمزة یاء مفتوحة فانقلبت الیاء المتطرّفة الفا لتحرّکها وانفتاح ما قبلها.

والهمز فی مثل هراوة اذا جمع جعل واواً لآته حینئذ یصیر هرائی ففتح الهمزة للاستثقال فنقلب الیاء الفا لما سبق فیصیر هرائی فیکره اجتماع الأمثال ففعل به ما ذکر وقیل هراوی وهزاً أوّل الواوین ردّاً اذا کانا متوالیین فی بدء کلمة غیر شبه ووفی الاشدّ کاواصل بخلاف ما اذا کانا فی بدء شبه ووفی وهو کلّ ما ثانی واویه منقلب عن الف فاعل اذاصله وافی فلا یردّ همزاً.

یعنی: فتحه بده و همزه را به یاء تبدیل کن در مورد کلمه ای که لام آن حرف

۱. از یک تا سه و بضع از سه تا نه است و آندو را به فارسی، اند گویند و در اصل «نیوف» بوده است.

عَلَّه باشد از اوزان مفاعل، چون «قَضِيَّةٌ وَ قَضَايَا».

آنگاه جناب شارح می‌فرمایند: همزه‌ای را که بدل از حرف دَوَم از دو حرف لین که یکی قبل از الف مفاعل و دیگری بعد از الف قرار گرفته، چنین همزه‌ای را به یاء تبدیل کن و اگر چنین تعبیر کنیم بدون شک کلام شارح، صحیح نخواهد بود زیرا در مورد لفظ «قضايا» قبل از الف، حرف عَلَّه‌ای قرار نگرفته تا مدَّ «الف» مفاعل در وسط واقع شده باشد مگر آنکه بگوئیم:

عبارت «فِيما اَعْلَ لا ماً منه...» را نباید به کلام شارح «المبدل من ثاني اللَّيْنين المکتفین مدَّ مفاعل» مرتبط سازیم بلکه آن را به کلام مصَنَّف «وافتح وردَّ الهمزيا فيما اَعْلَ لا ماً منه كقضية وقضايا» که در این صورت کلام صحیح بوده زیرا این چنین تعبیر می‌کنیم:

همزه بعد از الف مفاعل را به فتحه عنوان کن و آن را به یاء تبدیل نما در مورد جمعی که لام الفعل آن حرف عَلَّه باشد، مانند «قضائي» جمع قضیَّة که لام الفعل آن یاء است پس در این صورت کسره همزه را به فتحه تبدیل نموده و همزه را به یاء «قضايي» قلب می‌نمائیم و سپس یاء دَوَم را چون در طرف «کنار» واقع شده و ماقبلش مفتوح است به الف قلب می‌کنیم و بدین صورت «قضايا» عنوان می‌کنیم.
والهمز في مثل هراوة اذا جمع جعل واوا لآته

یعنی: و همزه در مانند: «هراوة - عصا» که لامش واو است در جمع، همزه به واو بدل می‌شود چه آنکه در جمع الف هراوة به همزه تبدیل می‌شود «هراؤو» سپس واو چون در آخر کلمه قرار گرفته به یاء «هراؤي» تبدیل می‌گردد و آنگاه کسره همزه به فتحه مبدل شده و بدین صورت «هراؤي» مطرح می‌شود و پس از آن یاء به الف «هراؤي» تبدیل گردید و بواسطه رفع ثقات اجتماع دو الف و یک همزه، همزه به واو تبدیل یافت «هراؤي».

وهزاً اَوَّل الواوین ردّاً اذا كان

هرگاه در آغاز کلمه ای دو واو متوالی قرار گیرد، واو اوّل به همزه تبدیل می یابد چنانچه در جمع واصل، و واصل گفته می شود و بعد از قلب واو اوّل به همزه، واصل خوانده می شود زیرا اجتماع دو واو در اوّل کلمه اندک است. بنابراین هرگاه دو واو در آغاز کلمه ای قرار گیرد، واو اوّل به همزه تبدیل می یابد مشروط به اینکه شبیه «ووفی» نباشد چه آنکه در این صورت واو اوّل به همزه تبدیل نمی شود.

و مراد از شبه «ووفی» فعلیست که واو دوّم آن بدل از الف فاعل باشد چه آنکه «ووفی» مجهول «وافی» است و اگر در «ووفی» و او اوّل به همزه تبدیل یابد «اوفی» در این صورت مجهول وافی به مجهول اوفی از باب افعال مشتبه خواهد شد و از اینرو واو اوّل در «ووفی» به همزه تبدیل نمی یابد.

فصل

ومدّاً أبدل ثانی الهمزین من کلمة ان یسکن ذلک الهمز ثمّ المدّیکون من جنس الحركة الّتی قبله کأثر أصله ءاثر واو تم بضمّ التاء أصله ائتمن وایثار أصله ائثار وقیّد الهمز بالسکون لأنّ فی غیره تفصیلاً أشار الیه بقوله:

ان یفتح ثانی الهمزین وکان اثر هم ذی ضمّ او فتح قلب واو اکا واخذ أصله ءاخذ واو ادم جمع ادم أصله ءادم ویاء ان کان المفتوح اثر ذی کسر ینقلب کایم مثال اصبع من الّامّ أصله ءامم فنقلت فتحة المیم الأولى الى الهمزة توصلاً للادغام ثمّ أبدلت الهمزة یاء.

هرگاه دو همزه در یک کلمه جمع شوند و اوّلی متحرّک و دوّمی ساکن باشد، در این صورت لازم است همزه دوّم را به جنس حرکت همزه اوّل تبدیل نمائیم، مانند: «آئِر، اؤْتَمِن، اِیْمَان» که اصل آنها «أَئِثْر، اُئْتَمِن، إِیْمَان» بوده است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ومدّاً أبدل ثانی الهمزین من کلمة

هرگاه دو همزه در اوّل کلمه‌ای واقع شود و همزه دوّم ساکن باشد، همزه دوّم به جنس حرکت همزه اوّل تبدیل می‌شود بدین بیان که اگر همزه اوّل مکسور است، همزه دوّم به یاء تبدیل می‌شود، مانند: «اِثَّار» که همزه دوّم به یاء «اِثَّار» تبدیل می‌گردد، و اگر همزه اوّل مفتوح باشد، همزه دوّم به الف تبدیل می‌شود، مانند: «اَئِثْر» که همزه دوّم به الف «اَئِثْر» تبدیل می‌شود، و اگر همزه اوّل مضموم باشد، همزه دوّم به واو تبدیل می‌یابد، مانند: «اُثْمِن» که همزه دوّم به واو «اُثْمِن» می‌گردد.

وقیّد الهمز بالسکون لأنّ فی غیره

و جناب مصنّف همزه دوّم را مقیّد به سکون نمودند زیرا اگر متحرّک باشد، دارای تفصیلی است که مصنّف در عبارت «إِنْ يُفْتَحْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ...» بآن اشاره نموده و در این رابطه می‌فرمایند:

و اگر همزه دوّم، مفتوح و بعد از همزه مضموم و یا مفتوح قرار گیرد، همزه دوّم به واو تبدیل می‌یابد، مانند: «أَوَاخِذٌ - مؤاخذه می‌کنم» که در اصل بدین صورت «أَءَاخِذٌ» بوده و چون همزه دوّم متحرّک و بعد از همزه مضموم قرار گرفته بود به واو تبدیل گردد و مانند: «أَوَادِمٌ» جمع آدم، که در اصل «أَءَادِمٌ» بوده و سپس همزه دوّم بلحاظ اینکه متحرّک و بعد از همزه مفتوح قرار گرفته بود به واو تبدیل گردد.

ویاء ان کان المفتوح اثر ذی کسر ینقلب

و همزه دوّم به یاء تبدیل می‌گردد، در صورتی که مفتوح بوده و بعد از همزه مکسور واقع شود، مانند: «إِیمٌ» که بر وزن «إِضْبَعٌ» از «أَمٌ - بمعنی قصد» و در اصل بدین صورت «إِءَامٌ» بوده، آنگاه بلحاظ ادغام حرکت میم اوّل به ماقبل نقل گردید «إِءَامٌ» و سپس همزه دوّم بمناسبت کسره ماقبل، به یاء تبدیل «ایم» گردید.

والهمز ذو الکسر مطلقا سواء کان اثر ضمّ او فتح او کسر کذا ای ینقلب یاء کایته ای اجعله یاءً وایمه وایمّ مثال اثمّ من الّامّ.

وما يضمّ من ثانی الهمزین واواً أصراً مطلقاً مادام لم یکن لفظاً اتمّ بان لم یکن فی آخر الكلمة کاوّم مثال ابلّم من الّامّ واوّب جمع ابّ واوّم مثال اصبع بضمّ البناء من الّامّ فان کان اتمّ اللفظ فذاك یاء مطلقاً سواء کان اثر ضمّ او فتح او کسر وكذا سکون جاء کالقرئی والقرئی والقرئی وقَرئی امثلة برثن وجعفر وزبرج وقطر من القراء والياء فی الأخيرة سالمة لسکون ما قبلها وفي الثالّث ساکنه لأنّها کياء قاض وفي الثّانی مقلوبة الفاء وفي الأوّل فعل بها ما فعل باید من تسکینها وابدال الضمّة قبلها کسرة.

واوّم ونحوه وهو کلّ ذی همزین الأوّل مفتوح والثّانی مضموم وجهین القلب والتّصحیح فی ثانیه امّ ای اقصد.

و همزة دوّم اگر مکسور باشد بطور مطلق به یاء تبدیل می گردد یعنی اعم از اینکه بعد از همزه مضموم یا مکسور و یا مفتوح قرار گیرد، مانند: «أَيْئَهُ - بَنالَه در می آورم او را» که در اصل «أَيْئَهُ» بوده و چون همزه دوّم مکسور و بعد از همزه مضموم واقع شده، به یاء قلب گردیده و «يَيْئُهُ» مضارع «أَنْ - ناله کرد» است.

و مانند: «أَيْئَهُ» که در اصل «أَيْئَهُ» بوده و چون همزه دوّم مکسور و بعد از همزه مفتوح قرار گرفته به یاء تبدیل گردیده و مثل: «إِيْمٌ» بر وزن «إِئْمَد - بمعنای سنگ سرمه» در اصل بدین صورت «إِئْمٌ» بوده و بواسطه ادغام حرکت میم اوّل به همزه دوّم منتقل شد و بعد از ادغام «إِئْمٌ» و بعد از قلب همزه دوّم به یاء تبدیل یافت «إِئْمٌ».

وما يضمّ من ثانی الهمزین واواً أصراً

و همزه دوّم اگر مضموم باشد، بطور مطلق به واو تبدیل می یابد یعنی اعمّ از اینکه بعد از همزه مفتوح یا مکسور و یا مضموم قرار گیرد بشرط اینکه در آخر کلمه نباشد، مانند: «أُوْمٌ و أُوْبٌ»^(۱) و «وَأُوْمٌ» که اصل آنها «أُوْمٌ» بر وزن «أَبْلُمٌ - لب درشت» و

«أَبَّ وَأَثَمَ» بر وزن «إِصْبَغَ» بوده است.

..... فان كان اتم اللفظ فذاك ياء

هرگاه همزه دَوَم در آخر کلمه قرار گیرد بطور مطلق به یاء تبدیل می یابد یعنی چه همزه اوّل مفتوح یا مکسور و یا مضموم باشد و همچنین هرگاه همزه دَوَم بعد از همزه ساکن قرار گیرد به یاء تبدیل می گردد، مانند: «قُرْتُی و قِرْتُی و قِرْتُی و قِرْتُی» که اصل آنها «قُرْءٌ - قُرْءٌ و قِرْءٌ و قِرْءٌ» بر وزن «بُرْتُنٌ و جَفَرْتُ و زَبْرُجٌ و قِمَطَرٌ» بوده است. والیاء فی الأخیره سالمه لسکون ما

و یاء در مورد لفظ اخیر «چهارم» یعنی: «قُرْءِی» بحال خود باقی می ماند چه آنکه ماقبلش ساکن است و یاء در لفظ سَوَم یعنی: «قُرْءِی» بحال سکون باقی می ماند مانند یاء در «قاضی» و در مورد لفظ دَوَم «قُرْءِی» بواسطه متحرک بودن ماقبل، به الف تبدیل می شود و در مورد لفظ اوّل «قُرْءِی» آنچه که در مورد لفظ «آیدی» جاری شده در او جاری می گردد بدین معنی که دال مکسور و یاء ساکن می گردد و همچنین در «قُرْءِی» بر وزن «بُرْتُنٌ» یاء ساکن می شود و ضمّه ماقبل یاء به کسره تبدیل می شود یعنی همزه قرئی مانند دال آیدی مکسور می شود.

..... واوَم ونحوه وهو کلّ ذی همزین الأوّل

هر کلمه ای که در آغاز آن دو همزه قرار گیرد بدین معنی که همزه اوّل، همزه متکلم و مفتوح و همزه دَوَم مضموم باشد، دو وجه در مورد همزه دَوَم جایز است:

۱ - قلب به واو، مانند: «أَوُمٌ» - «أَوُبٌ».

۲ - تصحیح «سالم مانندن همزه»، مانند: «أَعُمٌ»^(۱) - «أَعُبٌ».

فصل

وباء اقلب الفاً کسراً تلا کمصباح ومصابیح ومصیبیح او تلا یاء تصغیر کغزال وغزّیل بواو ذا ای القلب یاء افعلان کانّت فی اخر بعد کسر کرّضی اصله رضواذ هو من الرّضوان بخلاف الواقعة وسطاً کعوض او کانّت قبل تاء التّأنیث کشجیّه اصله شجوة اذ هو من الشّجو او کانّت قبل زیادتی فعلان وهما الألف والنّون کغزیان مثل قطران من الغزو ذای ای قلب الواو یاء ایضاً راوا بجیئّه فی مصدر الفعل المعتلّ عیناً الموزون بفعال کصام صیاماً بخلاف المصحّح وان کان معتلاً کلا وذلوا اذاً والموزون بغير فعال کما قال والفعل منه ای ومن المعتلّ عیناً صحیح غالباً نحو الحول مصدر حال وجمع اسم ذی عین اعلّ وسکن وتلاه الف فاحکم بذالاعلال ای قلب الواو یاء فیهِ حیث عنّ نحو دار و دیار و ثوب و ثياب بخلاف ذی العین المصحّح کطویل وطوال والسّاکن الّذی لم یتله فی الجمع الف کما قال وصحّحوا فعلة فقالوا کوز وکوزة وفی فعل وجهان الاعلال والتّصحیح والاعلال اولى کالحیل جمع حيلة ومن التّصحیح حاجة وحوج.

ابدال یاء از الف و واو

بطورکلی الف در دو موضع به یاء تبدیل می شود:

۱ - بعد از کسره، مانند: «مَصَابِیح» جمع مِصْبَاح که در اصل «مَصَابِاح» بوده است.

۲ - بعد از یاء تصغیر، مثل: «غَزَّیْل» تصغیر «غَزَال» که در اصل «غَزَّیَال» بوده است همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ویاء اقلب الفاً کسراً تلا کمصباح ومصابیح و

الف به یاء تبدیل می شود هرگاه بعد از کسره قرار گیرد چنانچه در جمع مکسر مِصْبَاح و مِفْتَاح، مَصَابِیح و مَفَاتِیح گفته می شود و در تصغیر آند و مُصْبِیح و مُفْتِیح

خوانده می شود.

و اگر الف بعد از یاء تصغیر قرار گیرد، به یاء تبدیل می یابد چه آنکه ماقبل الف باید مفتوح باشد و یاء تصغیر ساکن است پس الف بمناسبت یاء تصغیر به یاء تبدیل می گردد و بواسطهٔ ادغام، یاء تصغیر متحرک، و حرکت آن بمناسبت یاء بعد کسره واقع می شود و از اینرو در تصغیر «عَلَام» و «عَزَال»، «غَلِیم و غَزِیل» گفته می شود.

و در چند مورد واو به یاء تبدیل می شود:

۱ - هرگاه واو در آخر کلمه و بعد از کسره قرار گیرد چه در فعل باشد و چه در اسم، مانند: «رَضِی و قَوِی» و «غازی و داعی» که در اصل «رَضُو و قَوُو» و «غازو و داعو» بوده چه آنکه از رضوان و قوه و غزو و دعوه مشتق شده اند اما اگر واو در وسط کلمه قرار گیرد، مانند: «عَوِض» به یاء تبدیل نمی شود.

او کانت قبل تاء التانیث کشجیه اصله.....

۲ - هرگاه واو قبل از تاء تانیث واقع شود، مانند: «شَجِیّه بمعنای محزون و غمناک» که در اصل «شَجَوّه» بوده زیرا مشتق از «شَجُو» است.

او کانت قبل زیادتی فعّان وهما.....

۳ - واو قبل از الف و نون زائده قرار گیرد، مانند: «غَزِیان - بمعنای جنگ کردن» بر وزن «قَطِرَان»^(۱) که در اصل «غَزَوَان» بوده است.

ذا ای قلب الواو یاء ایضاً.....

۴ - در رابطه با مصدر فعلیست که عین آن اعلال شده و آن مصدر بر وزن «فِعَال» باشد.

۱. قَطِرَان یا قَطِرَان، ماده‌ای دهنی شکل و سیاهرنگ که از برخی درختان مانند صنوبر و عرعر و امثال آن می چکد، در فارسی کتران و کتیران هم گفته شده.

بعبارت دیگر: هرگاه واو بعد از کسره و قبل از الف و عین مصدری باشد که عین فعلش اعلال شده باشد، مانند: «قیام» و «صیام» که در اصل «قوام» و «صوام» بوده‌اند و اگر عین فعل اعلال نشده باشد، در مصدر واو به یاء تبدیل نمی‌شود اگر چه بر وزن «فَعَال» باشد، مانند: «لَاوِذٌ وَحَالٌ» که مصدر آندو «لِوَاذٌ وَحَوْلٌ»^(۱) محسوب می‌شود.

والموزون بغير فعال كما

یعنی: بخلاف مصدری که بر وزن «فَعَال» نباشد بلکه بر وزن «فَعَلَ» باشد، واو به یاء قلب نمی‌شود اگر چه عین فعل آن اعلال شده باشد، مانند: «حَالٌ» که مصدر آن بر «حَوْلٌ» باشد که در این قسم غالباً مصدر صحیح «بدون اعلال» آورده می‌شود. و جمع اسم ذی عین اعلّ و سکن و تلاه

۵ - و همچنین واو به یاء تبدیل می‌شود در مورد جمع اسمی که عین آن اعلال شده و یا عین ساکن است و در جمع بعد از عین، الف واقع شده باشد، مانند: «دَار و دِيَار» و «ثَوْب و ثِيَاب» که در اصل «دَوَار و ثَوَاب» بوده است به این معنی که در «ثَوْب» عین معتل و ساکن است و در «دَار» عین معلّ و اصلش واو بوده است. و اگر عین مفرد اعلال نشده باشد، در جمع واو به یاء تبدیل نمی‌شود، مانند: «طَوَالٌ» که عین در مفرد «طَوِيلٌ» نه اعلال شده و نه ساکن است و همچنین بخلاف عین ساکنی که در جمع بعد از آن الف واقع نشده باشد، مانند: «كُوْزَة» که عین در مفرد «كُوْز» ساکن است لکن در جمع پیش از الف نیست.

وفي فَعَلَ و جهان الاعلال والتّصحیح والاعلال

در مورد جمع بر وزن «فَعَلَ» دو وجه جایز است:

۱ - اعلال، مانند: «حِیلَة» و «حِیل».

۱. لَاوِذٌ یعنی بیکدیگر پناه بردن و حَوْلٌ مصدر حال بمعنی تحوّل.

۲ - تصحیح، همچون: «حاجة» و «حَوَج» با این تفاوت که در این قسم اعلال بهتر از تصحیح است.

والواوان كان لا ماً رابعاً فصاعداً واقعاً بعد فتح یا انقلب كالمعطيان اصله المعطوان وكذا يرضيان اصله يرضوان ووجب ابدال واو بعد ضمّ ای اخذها بدلاً من الف كبويع وياء ساكنة مفردة في غير جمع كموقن بذّا ای القلب واوها اعترف كمثال المصنّف اذا صله ميّقن لأنّه من اليقين بخلاف المحركة كهيام والمدغمة كحيض وكائنة في جمع لكن لها حكم آخر وهو قلب الضمة قبلها كسرة كما قال ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند جمع اهيّا.

۶ - هرگاه واو در مرتبه چهارم کلمه و بالاتر و ماقبل آن مفتوح باشد، به یاء تبدیل می شود، مانند: «مُعْطَيَانِ وَ يَرْضَيَانِ» که در اصل بدین صورت «مُعْطَوَانِ وَ يَرْضَوَانِ» بوده اند.

ووجب ابدال واو بعد ضمّ ای اخذها

در پاره ای از مواقع الف به واو تبدیل می گردد و آن در صورتیست که بعد از ضمّه واقع شود، مانند: «بُوعِ» که در اصل بدین صورت «بَايعِ» بوده است.

و در پاره ای از مواقع یاء به واو تبدیل می شود و آن در صورتیست که یاء ساکن و غیر مدغم و ماقبل مضموم و در غیر جمع باشد.

بعبارت دیگر: یاء با چند شرط به واو تبدیل می گردد:

۱ - ساکن باشد.

۲ - مفرد باشد به این معنی که مضاعف نباشد.

۳ - در غیر جمع باشد، مانند: «مُوقِنٌ» که در اصل «مُيَقِنٌ» بوده است بخلاف موردی که یاء متحرک باشد، مانند: «هَيَامٌ» که یاء در چنین کلمه ای به واو تبدیل نمی شود زیرا متحرک است.

و یاء مدغمه «غیر مفرده» نیز به واو تبدیل نمی شود چه آنکه دو حرف بمنزله

یک حرف ساکن است، مانند: «حَيَّض - جمع حایض» بخلاف یائی که در جمع باشد و حکم این قسم را جناب مصنف بیان نموده به این معنی که در جمع ضمه ماقبل یاء به کسره تبدیل می شود، مانند: «هَيِّم» جمع أَهْيَم^(۱) که در اصل بدین صورت «هَيِّم» بوده است.

وواواً أثر الضمّ ردّ الیا متى الفی لام فعل کنهو الرّجل اذا کمل نهیه ای عقله اصله نهی او الفی لام اسم من قبل تاء التّانیث کتاء بان من رمی کمقدّرة فانه یقول مرموة والأصل مرمیة کذا یردّ الیاء وواو الوقوعها اثر ضمّ اذا البانی کسبعان بضمّ الباء صیّره ای بناء من رمی فانه یقول رموان والأصل رمیان وان تکن الیاء عیناً لفعلی بضمّ الفاء حالکونها وصفاً فذاک بالوجهین الاعلال والتّصحیح وقلب الضمة حینئذ کسرة عنهم یلغی ککوسی وکیسی مؤنث اکیس بخلاف فعلی اسما فلا یجوز فیه إلا الاعلال کطوبی لشجرة.

در چند مورد یاء به واو تبدیل می شود:

۱ - هرگاه بعد از ضمه و لام الفعل باشد، مانند: «نَهَو - پر عقل شد» که در اصل «نَهَى» بوده است.

۲ - یاء لام الفعل و قبل از تاء تانیث باشد چنانچه رمی هرگاه بر وزن «مَقْدَرَة» بنا شود، گفته می شود «مَرْمُوءَة» که در اصل «مَرْمُیَّة» بوده است.

۳ - هرگاه یاء بعد از ضمه واقع شود چنانچه رمی هرگاه بر وزن «سَبْعَان» بنا شود، گفته می شود: «رَمُؤَان» که در اصل «رَمِیَان» بوده است.

وان تکن الیاء عیناً لفعلی بضمّ الفاء حالکونها
هرگاه یاء عین وصفی بر وزن «فُعْلَى» و مضموم الفاء باشد، دو وجه در آن جایز است:

۱ - اعلال و قلب یاء به واو، مانند: «کُؤْسَى - زن زیرک» که در اصل

۱. أَهْيَمُ بمعنی بسیار تشنه.

بدین صورت «کُئِسی» بوده است.

۲ - تصحیح و قلب ضمه به کسره، مانند: «کُئِسی».

و اگر فُعْلَی اسم باشد، در این صورت تنها اعلال می شود، مانند: «طُوبی - خوشی و سعادت، و نام درختی در بهشت است» که در اصل بدین صورت «طُیْبِی» بوده است.

فصل

فی نوع من الابدال من لام فعلی بفتح الفاء حالکونه اسماً اتی الواو بدل یاء کتقوی اصله تقیا لآته من وقیت بخلاف فَعْلَی وصفاً کصدیی وقوله غالباً جاذا البدل لا دائماً احتراز من نحو رِیّاً بمعنی الرّائحة بالعکس ای بعکس اتیان الواو بدل الیاء وهو اتیان الیاء بدل الواو وجاء لام فعلی بالضمّ حالکونه وصفاً کالعلیا بخلافه اسماً کالخروی وکون قصوی الوصف المصحّح نادراً لا یخفی علی اهل الفنّ.

هرگاه لام اسمی بر وزن «فَعْلَی» بفتح فاء باشد، در این صورت یاء به واو تبدیل می شود، مانند: «تَقْوِی» که در اصل «تَقْیاً» بوده و یاء به واو تبدیل گردیده زیرا از «وقیت» گرفته شده به این معنی که یائی است نه واوی اما اگر «فَعْلَی» وصف باشد، یاء به واو تبدیل نخواهد شد، مانند: «صَدِیّی - تشنه» مؤنث «صَدِیَّان».

وقوله غالباً جاذا البدل لا دائماً احتراز

جناب مصنّف گفته اند: اگر لام اسمی، دارای یاء و بر وزن «فَعْلَی» باشد، غالباً به واو تبدیل می شود و در برخی از موارد یاء به واو تبدیل نخواهد شد، مانند: «رِیّاً - نام موضعی است».

..... بالعکس ای بعکس اتیان الواو بدل

اما در «فَعْلَی» اگر وصف باشد، واو به یاء تبدیل می شود، مانند: «عُلْیاً» مؤنث «أَعْلَی» که از «علو» گرفته شده ولی اگر اسم باشد به یاء تبدیل نمی شود، مانند: «خُرْوِی - نام مکانیست».

و «قُصُوئِ» مؤنَّث أَقْصَى که بر وزن «فُعْلَى» و وصف محسوب می شود، و او در آن به یاء تبدیل نشده و چنین موردی بسیار اندک است.

فصل

فی نوع منه ان یسکن السّابق من واو ویاء واتصلا فی کلمة واحدة ومن عروض للسّابق او للسّکون عریا فیاۓ الواو اقلبنّ مدغماً بعد القلب فی الیاء الاخری کهین اصله هیون بخلاف ما اذا لم یَتَصْلَا کابنی وافداً وکان السّابق او السّکون عارضاً کرویة مخفّف رؤية وقوی مخفّف قوی وشدّ معطى غیر ما قدر سما کالاعلال العارض السّابق فی قولهم رية وترکه مع استیفاء الشّروط فی قولهم ضیون والاعلال بقلب الیاء واو فی قولهم هو نهو عن المنکر.

در این فصل، کلام پیرامون نوعی از ابدال است و آن ابدال واو به یاء است یعنی اگر واو و یاء در یک کلمه اجتماع کنند با رعایت چند شرط، واو به یاء تبدیل می شود:

- ۱ - حرف اوّل از واو و یاء ساکن باشد.
- ۲ - در یک کلمه قرار گیرند.
- ۳ - حرف اوّل، حرف اصلی باشد نه عارضی.
- ۴ - سکون حرف، اصلی باشد، مانند: «هَیْنُ - آسان» که در اصل «هَیْوَنُ» بوده است.

بخلاف ما اذا لم یَتَصْلَا کابنی وافداً و

اما اگر واو و یاء متّصل نباشد به این معنی که در یک کلمه واقع نشوند، قلب واو به یاء صحیح نخواهد بود، مانند: «إِبنی وافدٌ - فرزندم واردشونده است» چه آنکه یاء و واو در دو کلمه قرار گرفته اند و مانند: «یَدْعُو یأسر» که در این مورد نیز واو و یاء در دو کلمه واقع شده اند.

یعنی: و بخلاف آنکه حرف مقدّم از واو و یاء عارضی و یا سکون در حرف عارضی باشد که در این حالت ابدال صحیح نخواهد بود، مانند: «رُؤیَّةٌ - دیدن» که مخفّفِ «رُؤیَّةٌ» است زیرا واو اصلی نبوده و در اصل همزه بوده به این معنی که چون ضمه با همزه ثقیل است، همزه به واو تبدیل می شود و در «قُوّی» مجهولِ قُوّی، ضمّ اوّل و کسرِ دوّم ثقیل است و از اینرو واو ساکن می شود.

و اگر ابدال در مورد لفظی که شرایط یاد شده را ندارد جاری شود، شاذ و اندک است مانند جریان اعلال در حرف سابق عارضی چنانچه در «وُؤیة» که واو عارضی محسوب می شود به یاء «وُیة» تبدیل گردد و همچنین ترک نمودن ابدال در مورد لفظی که دارای شرایط یاد شده باشد و ابدال در آن تحقق نیابد، شاذ و اندک خواهد بود و از همین مورد لفظ «ضیون - گربه» محسوب می شود زیرا مانند «هیون» دارای شرایط است اما با این وجود واو به یاء «ضین» تبدیل نشده است و مانند اعلال نمودن یاء به واو در مثل «هُوْ نَهْوُ عَنِ الْمُنْكَرِ» از نظر قاعده باید بدین صورت «نَهْوُی» عنوان گردد و چون یاء به واو قلب گردیده، خلاف قانون محسوب می گردد.

من یاء او واو محرّکین بتحرّیک اصل ای کان اصلاً الفاً ابدل ان وقعا
بعد فتح متّصل ان حرّک التّالیّ لهما کباع وقال الأصل بیع وقول بخلاف ما اذا لم یحرّکا
کالبیع والقول او حرّکا بتحرّیک عارض کحیل وقوم مخفّف جیئل وتوأم او وقعا بعد غیر
فتح کعوض او بعد فتح منفصل کان یزید ومق اولم یتحرّک تالیّهما کما ذکره بقوله وان سکّن
کف اعلال یاء او واو غیر اللّام کبیان وطویل وهی ای اللّام الیاء او الواو ولا یکفّ
اعلاها بابدالها الفاً بساکن یقع بعدها غیر الف او یاء التّشدید فیهما قد الف کیخشون

ویمحون اصلهما یخشیون ویمحوون والألف المبدلة محذوفة لالتقاء الساکنین بخلاف الساکن
الألف کغلیان ونزوان والياء المشددة کغنویّ وعلویّ.

این فصل در بیان قسمی دیگر از ابدال است بدین معنی که الف از واو و یاء
بدل می شود هرگاه متحرک باشند و ماقبلشان مفتوح و یا در حکم مفتوح باشد،
مانند: «قَالَ وَ بَاعَ» که در اصل بدین صورت «قَوْلٌ وَ بَيْعٌ» بوده اند که در اوّل، واو به
الف و در دوّم یاء به الف تبدیل شده است.

بخلاف ما اذا لم یحرّکا کالبیع والقول او

اما اگر واو و یاء ساکن باشند «مانند: بَيْعٌ وَقَوْلٌ» به الف تبدیل نخواهند یافت و
همچنین اگر واو و یاء متحرک بحرکت عارضی باشند، به الف تبدیل نمی شوند،
مانند: «جَيْلٌ وَ تَوَمٌّ» مخفّف «جَيْلٌ وَ تَوَأْمٌ»^(۱).

و همچنین اگر واو و یاء بعد از غیر فتحه واقع شوند، به الف قلب نمی شوند،
مانند: «عَوْضٌ وَ حَيْلٌ» و یا اینکه واو و یاء بعد از فتحه منفصل واقع شوند که ابدال در
آندو جاری نخواهد شد، مانند: «أَنْ يَزِيدَ وَ مِقٌّ» زیرا یاء در «یزید» بعد از فتحه نون و
واو در «وَمِقٌّ» بعد از فتحه دال واقع شده زیرا فتحه ماقبل منفصل از واو و یاء است و
از اینرو به الف تبدیل نمی شود.

و همچنین واو و یاء به الف تبدیل نخواهد شد هرگاه مابعد واو و یاء متحرک
نباشد و حکم این قسم را جناب مصنّف در شعر «وَانْ سَكَنَ كَفَّ اَعْلَال...» عنوان
ساخته یعنی اگر حرف مابعد یاء و واو ساکن باشد و آندو غیر لام باشند، اعلال
نخواهند شد، مانند یاء در «بَيَانٌ» و واو در «طَوِيلٌ».

وهی ای اللّام الیاء او الواو لا یکفّ اعلالها

۱. جَيْلٌ بر وزن ضَعِیمْ بمعنی گفتار و تَوَأْمْ بمعنی همزاد بر وزن جَوْهَرْ که در اصل بدین صورت «وَوَأْمٌ»

و اگر واو و یاء، لام کلمه و حرف بعد ساکن باشد، بر دو نوع است:

۱ - حرف ساکن الف و یا یاء مشدده است، مانند: «عَلِيَّانَ وَ تَزَوَانِ» و «عَنَوِيٌّ وَ عَلَوِيٌّ» که در این صورت ابدال تحقّق نخواهد یافت.

۲ - حرف ساکن الف و یاء مشدّد نیست که در این صورت به الف تبدیل می‌شوند و بواسطه التّقاء ساکنین حذف می‌گردد، مانند: «يَمْحُوْنَ وَيَخْشُوْنَ» که در اصل «يَمْحَوُوْنَ وَيَخْشِيُوْنَ» بوده که یاء و واو به الف تبدیل گردیده و آنگاه حذف شدند.

وصحّ عین مصدر علی فعل بفتح العین و ماضی علی فعلاً بکسرهما حالکون کلّ منهما ذا اسم فاعل علی افعال کاغید ای کمصدره وهو غید و ماضیه وهو غید ونحو احولا ای مصدره وهو حول و ماضیه وهو حول وان بین ای یظهر تفاعل ای معناه وهو التّشارک من لفظ افتعل والحال انّ العین واو سلّم جواب ان ولم تعلّ کاجتوروا بمعنی تجاوزوا وبخلاف ما اذا لم یظهر فیهِ التّفاعل کارتاب واقتاد والأصل ارتیب واقتود وما اذا کانت العین یاء کابتاعوا.

هرگاه مصدر معتلّ العین بر وزن «فَعَّلَ» و ماضی آن بر وزن «فَعَّلَ» بکسر عین باشد و وصف آندو بر وزن «أَفْعَلَ» باشد، عین آن مصدر و ماضی اعلال نمی‌شود، مانند: «غَيْدٌ غَيْدًا وَاعْغَيْدَ» - «حَوْلٌ حَوْلًا وَأَحْوَلَ».

و ان بین ای یظهر تفاعل ای معناه وهو

هرگاه عین «افتعل» واو و بیانگر معنای مشارکت باشد، اعلال در آن جریان نخواهد داشت، مانند: «اجْتَوَرُوا» - همسایه یکدیگر شدند» که واو در «اجتوروا» به الف تبدیل نمی‌شود اما اگر وزن یاد شده «افتعل» بیانگر معنای مشارکت نباشد، عین آن اعلال خواهد شد، مانند: «إِزْتَابَ» و «إِقْتَادَ» که در اصل «إِزْتَيْبَ» - شک کرد» - «إِقْتَوَدَ» - دیه داد» بوده و بسی واضح است که در شک کردن و دیه دادن، مشارکت لازم نیست و همچنین هرگاه عین افتعل یاء باشد گرچه بر مشارکت دلالت کند،

اعلال نخواهد شد، مانند: «إِبْتَاعُوا» که در اصل «إِئْتِیَعُوا» بوده است.

وان لحرفین معتلّین فی الكلمة ذا لاعلال استحقّ بان یحرّک کلّ وانفتح ما قبله صُحِّحَ
 أوّل واعلّ ثان کالحوی والحبیاء والهووی وعکس وهو اعلال الأوّل وتصحیح الثّانی قد یحقّ
 کالغایة والثّایة وعین ما اخره قد زید فیه ما یخصّ الاسم واجب ان یسلما من الاعلال
 کالهیمن والجولان والحیدی والصّوری وقبل با اقلب میاً النّون اذا کان مسکناً سواء کانا فی
 کلمة او کلمتین کمن بتّ انبذا ای من قطعک اطرحه.

هرگاه دو حرف معتل در کلمه‌ای یافت شود و شرط اعلال در هر دو موجود
 باشد بدین معنی که هر یک از آن دو متحرّک و ماقبل آن مفتوح باشد، در این صورت
 حرف اوّل بحال خود باقی مانده و حرف دوّم اعلال می‌گردد، مانند: «حَوّی -
 گندم‌گون بودن» - «حَیّا - شرم داشتن» - «هَوّی - میل و خواهش» که در اصل بدین
 صورت «حَوّو و حَیّو و هَوّو» بوده است و عکس صورت مزبور یعنی حرف اوّل
 اعلال شود و حرف دوّم بحالت خود باقی باشد نیز آمده است، مانند: «غَیّو -
 نهایت» و «ثَیّو - سایه‌بانی که از سنگ و مانند آن ساخته شود» که در اصل بدین
 صورت «غَیّو و ثَیّو» بوده است.

وعین ما اخره قد زید فیه ما یخصّ الاسم واجب ان
 هرگاه عین کلمه‌ای معتل بوده و به آخر آن چیزی از مختصات اسم موجود
 باشد، ابدال صورت نخواهد گرفت و کلمه بهمان صورت عنوان می‌شود، مانند:
 «هِیْمَان و جَوْلَان» - «حَیْدی و صَوْری»^(۱) چه آنکه الف و نون و نیز الف تأنیث در آخر
 کلمه از ویژگیهای اسم است.

وقبل یا اقلب میاً النّون اذا کان

۱. هِیْمَان به معنی سرگردان شدن و جَوْلَان به معنی شتاب و سرعت، و حَیْدی راه رفتن به تکبیر و

هرگاه نون ساکن قبل از باء قرار گیرد «چه در یک کلمه و چه در دو کلمه باشد» به میم قلب می شود، مانند: «مَنْ بَتَّ أَنْبِذَهُ - کسی که اسرار تو را فاش نموده، مصاحبت نکن».

در مثال مزبور، نون من ساکن و قبل از باء قرار گرفته و در دو کلمه اند و از اینرو به میم تبدیل می شود و نون انبذ ساکن و قبل از باء قرار گرفته که به میم تبدیل می گردد.

فصل

فی نقل حركة المتحرّك المعتلّ الى الساکن الصحيح لساکن صحّ انقل لتحريك من ذی لین ات عین فعل کابن واقم واقام الأصل ابین واقوم واقوم بخلاف ساکن اعتلّ کباع ثمّ هذا مادام لم یکن فعل تعجّب کما اقومه واقوم به ولا مضاعفاً کابیض او نحو اهوئ مما هو بلام عللاً فان کان نقل حملاً للأوّل علی شبهه افعّل التّفصیل وصوناً للثّانی عن التّباسه بیاض من البضاضة لحذف الفه للاستغناء بتحریک الیاء وللثّالث عن توالی الاعلال.

کلام در این فصل پیرامون نقل حرکت حرف معتل به حرف ساکن است. هرگاه عین الفعل کلمه ای حرف علّه و متحرّک و حرف قبل از آن صحیح و ساکن باشد، حرکت حرف علّه به حرف قبل منتقل می شود، مانند: «أَبْنِ - أَقِم - أَقَام» که در اصل بدین صورت «أَبْنِ - وَأَقُومُ وَأَقُومَ» بوده است و اگر حرف قبل ساکن باشد «مانند: بایع»، در این صورت حرکت یاء به ماقبل منتقل نخواهد شد.

ثمّ هذا مادام لم یکن فعل تعجّب کما اقومه و جریان این حکم «نقل حرکت از عین معتل متحرّک به حرف صحیح و ساکن» دارای چند شرط است:

- ۱ - آنکه فعل تعجّب نباشد، مانند: «مَا أَقُومُهُ! أَقُومُ بِهِ! - چقدر معتدل است!».
- ۲ - حرف مابعد مضاعف نباشد، مانند: «إِبْيَضُ وَإِسْوَدٌ».
- ۳ - لام آن اعلال شده باشد، مانند: «أَهْوَى وَأَحْيَى» چه آنکه در «اهوئ» لام

«یاء» به الف تبدیل یافته و اعلال در آن جاری شده است.

فان كان فلا نقل حملاً للأوّل على شبهه افعل

بنابراین اگر کلمه دارای یکی از سه حالت مزبور باشد، نقل حرکت در آن جریان نخواهد داشت و جریان نداشتن نقل در مورد فعل تعجّب از باب حمل آن بر افعل تفضیل است و علّت جریان نداشتن نقل در افعل تفضیل اشتباه آن به فعل ماضی است و در «ما اقوم» بواسطه نقل به فعل ماضی «اقام» اشتباه می شود چنانچه اگر «اقم» گفته شود به فعل امر اشتباه خواهد شد.

وصوناً للثّانی عن التباسه بباضٍ من

یعنی: بمنظور نگهداری دوّم «أَبْيَضُ» به «بَاضٌ - نازک بودن پوست بدن» نقل حرکت در این لفظ «ابيض» جریان نخواهد داشت زیرا در «ابيض» هرگاه حرکت یاء به باء انتقال یابد، کلمه از همزه بی نیاز شده و یاء به الف تبدیل می یابد و بدین صورت «بَاضٌ» عنوان می شود و در این حالت مشخص نیست که «بَاضٌ» از «بضاضة» یا از «بیاض» اشتقاق یافته است.

و علّت جریان نداشتن نقل حرکت در سوّم «أَهْوَى»، نگهداری این لفظ از پیایی آمدن اعلال است چه آنکه در لفظ مزبور یک اعلال بواسطه قلب یاء به الف صورت گرفته و در نقل حرکت واو به هاء، باید واو به الف تبدیل گردد و سپس بواسطه التّقاء ساکنین، الف حذف گردد و چنین امری مستلزم تحقّق و شکل گیری چند اعلال در یک کلمه بوده و وجود چنین صورتی از دیدگاه ادباء، مردود شناخته شده است.

ومثل فعل في ذا الاعلال وهو الثّقَل المعقبة القلب اسم ضاهى مضارعاً وفيه وسم
ای علامه من علاماته إمّا وزنه او زیاده کتبیع مثال تخلّی من البیع اصله تبیع ومقام
اصله مقوم بخلاف الحاوی لوزنه زیاده کابيض واسودّ وبخلاف غیر المضارعة كما قال
ومفعل صحّح كالمفعال كالمقول والمسواك.

از نظر نقل حرکت و قلب مانند فعل است، اسمی که شبیه بمضارع در وزن و یا در زیادت باشد، مثل: «تَبِيعَ» بر وزن «تَخْلِيءٌ» که در اصل «تَبِيعَ» بوده و دارای زیادتی مضارع «تاء» است و مثل «مُقَامٌ» که در اصل «مُقَوْمٌ» بوده و تنها دارای وزن مضارع «أَكْرَمٌ» است و اگر اسمی در وزن و زیادت هر دو شبیه بمضارع باشد، در آن نقل و قلب جاری نخواهد شد، مانند: «أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ» که دارای زیادتی «همزه» و وزن مضارع «أَمْنَعُ» است و همچنین اگر اسم به مضارع شباهتی نداشته باشد، حرکت واو و یاء به ماقبل نقل نمی شود، مانند: «مِقُولٌ - زبان» - «مِخِيطٌ - سوزن» - «مِسْوَاكٌ» - «مِقْيَاسٌ - مقدار».

والف الأفعال واستفعال ازل لذا الاعلال كاقامة واستقامة الأصل اقوام واستقوام نقلت حركة الواو الى القاف فانقلبت الف فالتقى ساكنان ففعل ما ذكر ثم الحقت التاء كما قال و التاء الزم عوض من الألف وحذفها بالنقل نادراً عرض وتقدّم ذلك في ابنية المصادر.

وما لأفعال من الحذف ومن نقل ففعل به ايضاً فن نحو مبيع ومصون الأصل مبيوع ومصون نقلت حركة الياء والواو الى ماقبلها فالتقى ساكنان فحذفت الواو فيهما وقلبت ضمة مبيع كسره لكرهتهم انقلاب يائه واواً وندر تصحيح مفعول ذى الواو فقليل فرس مقوود وفي ذى الياء اشهر التصحيح فقليل مبيوع.

در باب افعال و استفعال اگر معتلّ العين باشند، نقل و قلب جاری می شود بدین معنی که حرکت آنها نقل شده و بعد از نقل به الف قلب شده و بعد از قلب حذف می شوند و غالباً تاء مصدریّه عوض آنها می آورند، مانند: «اقامةٌ واستقامةٌ وابانةٌ واشتبانةٌ» که در اصل بدین صورت «اقوامٌ واشتقوامٌ وابيانٌ واشتبيانٌ» بوده است.

وما لأفعال من الحذف ومن نقل

هر حکمی که در افعال معتلّ العين از نظر نقل حرکت و حذف جریان داشت در مورد اسم مفعول نیز جریان دارد، مانند: «مبيعٌ ومَصُونٌ» که در اصل بدین صورت «مَبِیُوعٌ ومَصُونٌ» بوده است و حرکت یاء در اوّل و واو در دوّم بمقابل نقل شده و

سپس بواسطه التّقاء ساکنین واواز هر دو حذف شده و در «مَبِيعٌ» ضمه یاء بمناسبت یاء به کسره تبدیل گردید چه آنکه قلب یاء به واواز دیدگاه ادباء، پسندیده نیست. وندر تصحیح مفعول ذی الواو فقیل

در مورد اسم مفعول واوی، تصحیح و عدم قلب اندک است، مانند: «فَرَّشَ مَقْوُودٌ - اسب یدک شده» چه آنکه قاعده در آن «مَقْبُودٌ» است اما در اسم مفعول یائی، تصحیح مشهور و معروف است، مانند: «مَبِیُوعٌ».

وصحّح المفعول المبنی من فعل المفتوح العين المعتلّ اللّام بالواو نحو عدا ان تحرّیت الأجود فقل فيه معدوّ واعلل ان لم تتحرّ الأجود فقل فيه معدی بخلاف المبنی من فعل مكسورها كمرضی والمعتلّ اللّام بالياء كمرمی كذاك ذا وجهین التّصحیح والاعلال وذا بمعنى صاحب حال عامله قوله جاء الفعول بالضمّ من ذی الواو وسواء كانت لام جمع او فرد یعن كعصی وابوّ وعلوّ وعقی ومن هی هنا بیانیّة وشاع نحو نیم بالاعلال فی نوّم الذی هو الأصل ونحو نیّام فی نحو نوّام شذوذة نمی ای نسب لاهل الفن.

در رابطه با اسم مفعول فعل مفتوح العين معتلّ اللّام واوی، دو وجه جایز است:

۱ - تصحیح، مانند: «مُعْدُوٌّ»^(۱) از «عدا، یعدو» با این تفاوت که تصحیح بهتر است.

۲ - اعلال، مانند: «مَعْدِیٌّ» که اعلال، غیر اجود است اما اگر از فعل مكسور العين باشد در این صورت اعلال بهتر است، مانند: «مَرَضِیٌّ» از «رَضِیٌّ» و اگر از فعل مفتوح العين معتلّ اللّام یائی باشد، در این صورت اعلال آن لازم است، مانند: «مَرَمِیٌّ» از «رَمِیٌّ».

كذاك ذا وجهین التّصحیح والاعلال و.....

در رابطه با لفظی که معتل اللام واوی و بر وزن فاعول باشد «چه مفرد و چه جمع»، دو وجه جایز است:

۱ - اعلال.

۲ - تصحیح چنانچه در جمع عصا، «عَصِیٌّ» با اعلال آمده چه آنکه در اصل «عَصَوٌّ» بوده و کسره عین بمتابعت کسره صاد است و در جمع آبی «امتناع کننده»، «أُبُوٌّ» بدون اعلال آمده است و در «عُلُوٌّ» بدون اعلال آمده و در «عِثِیٌّ» با اعلال آمده با این تفاوت که «عُلُوٌّ و عِثِیٌّ» مفردند.

وذا بمعنی صاحب حال عامله قوله

در عبارت جناب مصنف «کذاک ذا وجهین جا الفاعول من» کلمه «ذا» بمعنای صاحب، و حال از فاعول و عامل حال، «جاء» است و در اصل بدین گونه «جاء الفاعول ذا وجهین من ذی الواو» بوده است و لفظ «مِنْ» در «من ذی الواو» بیانیّه محسوب می شود یعنی: آمد وزن فاعول که بیان از صاحب واو است.

وشاع نحو نیم بالا اعلال فی نوّم الذی هو

قانون در مورد جمع نائم، «نَوْمٌ» بر وزن «فَعْلٌ» بدون اعلال است اما جریان این لفظ بهمراه اعلال «نُیْمٌ» شایع است اما «نُیَامٌ» با اعلال در «نَوَامٌ»، شاذ و اندک است چه آنکه قلب واو به یاء بعد از ضمّه دارای مناسبت نیست.

فصل

فی نوع من الابدال ذواللین فاحال من ذو المبتدأ المخبر عنه بابدل العامل فی قوله تافی افتعال ابدال کاتسر واتصل الأصل ایتسر وایتصل والظاهر او تصل وكذا تصاریفها وشذّ ابدال الفاء تاء فی افتعال ذی الهمز کاتزر والقصیح ایتزر واما قوله نحو اثتکلا افتعل من الأکل فثال لذی الهمز فی الجملة ولیس مما نحن فیه.

بحثی پیرامون قسمی دیگر از ابدال

واو و یائی که فاء الفعل باب افتعال باشد به تاء تبدیل می شود، مانند: «إِتَعَدَّ وَاتَّسَرَ» که در اصل «إِؤْتَعَدَّ وَایْتَسَرَ» بوده است و بدل شدن آن از همزه که فاء باب افتعال باشد، اندک است مانند: «إِتَزَرَ- إِزَار پوشید» که در اصل «ایْتَزَرَ» بوده و بهتر آنست که پس از قلب بیاء قلب به تاء نشود، مانند: «ایْتَكَلَ» همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

ذواللین فاحال من ذو المبتدأ المخبر عنه با بدل
 هرگاه حرف لین «واو و یاء» فاء کلمه واقع شود در باب افتعال به تاء تبدیل می شود چنانچه در «إِؤْتَصَلَ»، «إِئْتَصَلَ» و در «ایْتَسَرَ»، «إِتَسَرَ» گفته می شود و مقصود از حرف لین در این مقام، واو و یاء است چه آنکه الف در اول واقع نمی شود.
 و لفظ «فاء» در عبارت جناب مصنف «ذواللین فاتا فی افتعال اُبدلاً» حال از «ذواللین» یعنی مبتدأست و خبر آن ابدال محسوب می شود که در «تافی افتعال» عمل نموده؛ «ذواللین ابدال تاء فی افتعال فاء».

و شد ابدال الفاء و تاء فی افتعال ذی
 و تبدیل نمودن همزه به تاء در باب افتعال در صورتی که فاء کلمه باشد، شاذ و اندک است مانند: «إِتَزَرَ» که در اصل «إِئْتَزَرَ» بوده است.
 آنگاه جناب شارح می فرمایند: تمثیل جناب مصنف برای قلب همزه به تاء بلفظ «إِئْتَكَلَ» تمثیل برای کلمه ایست که فاء آن دارای همزه باشد چه آنکه همزه در آن به تاء قلب نشده اما اگر «اتكل» خوانده شود، در این صورت از موارد محل بحث محسوب می شود چنانچه برخی این لفظ را با تاء «اتكل» عنوان ساخته اند.^(۱)

۱. قید «فی الجملة» در عبارت جناب شارح «فمثال لذی الهمز فی الجملة» بدین معنی است که لفظ

فصل

طاء مفعول ثان تاء افتعال مفعول اول لقوله ردّ بمعنى صیرّ تاء افتعال طاء اذا وقع اثر حرف مطبق وهو الصاد والضاد والظاء كاصطفى واضطرب واطعن واضطلم وان وقع في اثر دال وزاء او ذال نحو اذان وازدد واذکر فانه دالاً بقى اى صار اذا اصل هذه الأمثال ادتان وازتد واذتکر.

قسمی دیگر از ابدال

هرگاه تاء افتعال بعد از حرف مطبق قرار گیرد، به طاء تبدیل می شود. و حروف مطبق عبارتند از: «صاد - ضاد - طاء - ظاء» و علت نامیده حروف مزبور به مطبقه بدان جهت است که زبان بهنگام تلفظ آنها چون طبق می شود، مانند: «اِصْطَفَى وَاضْطَرَبَ وَاطْعَنَ وَاطْطَلَمَ» که در اصل بدین صورت «اِصْتَفَى وَاضْتَرَبَ وَاطْطَعَنَ وَاطْطَلَمَ» بوده اند.

سپس جناب شارح می فرماید: تاء در عبارت جناب مصتّف «طاتا افتعال ردّ اثر مُطَبَّق»، مفعول اول برای «ردّ» و طاء مفعول دوّم آنست؛ «ردّ تاء افتعال طاء اذا وقع بعد حرف مطبق».

وان وقع في اثر دال اوزاء او ذال نحو

و اگر تاء در باب افتعال بعد از «دال» و «ذال» و «زاء» قرار گیرد، به دال تبدیل



«اثتكل» اکنون از محلّ بحث خارج است و تنها این اسم دارای همزه است.

در پاره ای از موارد در کلام عبارت «فی الجملة» و در برخی از موارد «بالجملة» را عنوان می کنند که اول در مورد اجمال و دوّم در رابطه با نتیجه تفصیل آورده می شود و فی الجملة در قلت و بالجملة در کثرت نیز استعمال می شود و اینکه می گوئیم: «فی الجملة آن کار تأثیری داشت» مقصود آنست که: اندکی تأثیر داشت.

می شود، مانند: «إِذَانٌ - قرض کرد» و «إِزْدَدٌ - زیاد بشو» و «إِدْكِرْ - متذکر شو» که در اصل «إِذْتَانٌ، إِزْتَدٌ و إِدْتَكِرْ» بوده اند.

فصل

فی الحذف فا امرا ومضارع من معتلّ الفاء كوعد احذف فقل يعد عدو فی مصدره كعدة ذاك الحذف اطرّد وعوّض عنه الهاء اخرا وحذف همز افعال استمرّ فی مضارع منه كاکرم وهو الأصل فی الحذف لاجتماع الهمزتين ويكرم وتكرم ونكرم محمولة عليه طرداً للباب.

وفی بنیتی متّصف بكسر الصاد ای اسمی الفاعل والمفعول منه كمكرم ومكرم ظلت بفتح الظاء وظلت بكسرها فی ظللت بفتحها وكسر اللام الأولى الماضی المضاعف المكسور العين المسند الى الضمير المتحرّك استعمالاً الثانی علی حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء والأوّل علی حذفها ولا نقل واما الثالث فانه الأصل من الاتمام.

هرگاه واو فاء امر یا مضارع مكسور العين یا مصدر آن دو واقع شود، حذف می شود مانند: «يَعْدُو عِدٌ و عِدَةٌ» که در اصل بدین صورت «يُوعِدُ و اِوَعِدُ و وَعِدٌ» بوده اند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

فا امر او مضارع من معتلّ الفاء كوعد احذف فقل

هرگاه فعل ثلاثی، و واوی الفاء باشد و عین آن در ماضی مفتوح و در مضارع مكسور باشد، فاء در مضارع و امر و مصدر حذف می گردد و در مصدر بجای فاء محذوف، تائی عوض آورده می شود، مانند: «وَعِدَ، يَعِدُ، عِدٌ و عِدَةٌ» که «يَعِدُ» در اصل «يُوعِدُ» بوده است.

و هیمزه باب افعال در مضارع و اسم فاعل و مفعول حذف می شود، مانند: «يُكْرِمُ و مُكْرِمٌ و مُكْرَمٌ» که در اصل بدین صورت «يَأْكُرِمُ و مُأْكُرِمٌ و مُأْكَرَمٌ» بوده اند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

و حذف همز افعال استمرّ فی مضارع منه

همزه اُفْعَل در فعل مضارع حذف می شود چه آنکه مستلزم اجتماع دو همزه در متکلم وحده «أُكْرِمُ» است که برای رفع ثقل همزه افعال حذف می گردد و بقیّه صیغه ها بر آن «متکلم وحده» حمل شده اند و این بعَلّت یکسان و یکنواخت بودن باب است و در اسم فاعل و مفعول که از مضارع بدست می آیند، همزه حذف می شود و این از باب حمل اسم فاعل و مفعول بر مضارع است.

ظلت بفتح الظاء وظلت بکسرها فی

در ماضی ثلاثی مکسور العین اگر مضاعف باشد، سه وجه جایز است:

۱ - فَكَّ ادغام، مانند: «ظَلَلْتُ» - گردیدم، روز را به شب درآوردم.

۲ - حذف عین بعد از نقل حرکت آن بسوی فاء، مثل: «ظَلْتُ».

۳ - حذف عین بدون نقل حرکت، مثل: «ظَلْتُ».

الثانی علی حذف العین بعد نقل حرکتها الی

مقصود از «الثانی»، کلمه «ظَلْتُ» است که عین پس از نقل حرکت به فاء، حذف شده است و در «ظَلْتُ» عین حذف شده بدون اینکه حرکت به فاء نقل گردد و سوّم یعنی: «ظَلَلْتُ» اصل محسوب می شود و اصل عبارت از تمام گذاردن کلمه و حذف نکردن حرفی از آنست.

و استعمل قرن بکسر القاف فی اقررن بکسر الزّاء الأولى علی حذفها بعد نقل حرکتها الی القاف علی قیاس ما تقدّم فی ظللت فیما یظهر واما قول بعض الشّراح أنّ المحذوف الثّانیة ثمّ نقل کسرة الأولى فبعید وقرن بفتح القاف فی اقررن نقلًا نقله ابن القطّاع وقرء به نافع وعاصم فی قوله تعالی وقرن فی بیوتکّن وبالكسر قرء الباقون.

در فعل امر «قَرَّ، یَقَرُّ»^(۱) هرگاه متّصل بنون جمع مؤنث باشد، سه وجه جایز

است:

- ۱ - قَرْنٌ، بکسر قاف بنابر نقل حرکت راء اوّل به قاف و حذف آن و یا بنابر حذف راء دوّم و نقل حرکت راء اوّل به فاء چنانچه بعضی این وجه را گفته‌اند.
 - ۲ - «قَرْنٌ» بنابر حذف راء اوّل یا راء دوّم و تسکین اوّل.
 - ۳ - «اِقْرَنْ» بنابر اصل که بفکّ ادغام عنوان شود همانگونه که در «ظلمت» فکّ ادغام، اصل و دو وجه دیگر آن بر خلاف اصل شمرده می‌شد.
- آنگاه جناب شارح می‌فرمایند:

وامّا قول بعض الشّراح أنّ المحذوف الثّانية
 برخی از شارحین الفیه گفته‌اند: در «قَرْنٌ» راء دوّم حذف شده و آنگاه حرکت راء اوّل به قاف نقل شده که البته این وجه از دیدگاه شارح بعید بنظر می‌رسد و در رابطه با آیه شریفه «... وَقَرْنٌ فِیْ یُیُوتِکُنْ...»^(۱) - در خانه‌ها تان بنشینید و آرام گیرید، دو تن از قراء «نافع و عاصم» لفظ «قَرْنٌ» را به فتح قاف قرائت نموده و دیگر قراء آن را بکسر عنوان نموده‌اند.

الادغام

بسکون الدّال عبّر به ایثاراً للتّخفیف وان قال ابن یعیش أنّه عبارة الکوفیین وانّ الادغام بالتّشدید كما عبّر به سیبویه عبارة البصریین وهو ادخال حرف ساکن فی مثله متحرّک كما یؤخذ من کلامهم.

اوّل مثلین محرّکین فی کلمة ادغم بعد تسکینه فی الثّانی وجوباً کرّید لکن یشرط لذلك ان لا یصدّر اوّلها کما فی الکافیة نحو ددن وان لا تكون الکلمة علی اوزان هی فعل بضمة ففتحة کمثل صف و فعل بضمتین نحو ذلل و فعل بکسرة ففتحة نحو کلل و فعل بفتحتین نحو لب و هو ما یشدّ علی صدر الدّابة ینمع الرّجل من الاستیخار وما استرق من

الرَّمْلُ ايضاً وان لا يكون قبل اَوَّلِ المثَلين حرف مدغم كجسّس وان لا يكون حركة اخر المثَلين عارضة كاخصص ابى بنقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا يكون ملحقاً كهليل اذا قال لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في الصّور كلّها.

ادغام و احکام ویژه آن

ادغام مصدر باب افعال و بمعنای داخل کردن حرفی در حرف دیگر است بطوریکه اثری از حرف اَوَّلِ باقی نماند و زبان تنها یک مرتبه در ادای آن برداشته شود و یک حرف مشدّد تلفّظ گردد.

حرف اَوَّلِ را مُدْغَم و دوّم را مُدْغَمٌ فِيهِ نامند همچنانکه در این رابطه می فرمایند:

الادغام بسكون الدّالّ عبره ايثاراً للتّخفيف و.....

ادغام بر وزن اکمال از باب افعال و بتشدید دال از باب «اِفْتِعَال» است و در اصل بدین صورت «ادْتغام» بوده است.

جناب شارح می فرمایند: مصنّف به ادغام «به تخفیف دال» تعبیر نموده با توجّه به اینکه تشدید آن نیز صحیح است و این تعبیر از باب اختیار تخفیف است اما جناب ابن یعیش عنوان کرده اند که ادغام به تخفیف اصطلاح کوفی و به تشدید اصطلاح بصری است و ادغام در اصطلاح داخل نمودن حرف ساکن در حرف متحرکی است که از جنس حرف ساکن باشد، مانند: «مَدُّ وَفَرٌّ» همچنانکه تعریف مزبور از کلام صرفیین در باب ادغام استفاده می شود.

اَوَّلِ مثَلین مَحْرُکین فی کلمة ادغم بعد تسکینه فی

هرگاه دو حرف متمائل در یک کلمه واقع شوند، حرف اَوَّلِ باید ساکن گردد و در حرف دوّم ادغام شود، مانند: «رَدَّ - يَرُدُّ» که در اصل «رَدَدَ و يَرُدُّدُ» بوده است.

لكن يشترط لذلك ان لا يصدر اولها كما في

ادغام دارای شرایطست که برخی از آن شرایط را جناب مصنف عنوان نموده و بطور کلی ادغام بر سه قسم است:

۱ - واجب.

۲ - جائز.

۳ - ممتنع.

برای وجوب ادغام رعایت چند شرط الزامیست:

شرط اوّل: آنست که دو حرف متماثل در اوّل کلمه نباشند، مانند: «دَدَنْ» بر وزن «سَبَب بمعنى لهو و لعب» زیرا ادغام مستلزم سکون حرف اوّل است و از تسکین او ابتداء بساکن لازم می آید.

وان لا تكون الكلمة على اوزان هي

شرط دوّم: کلمه بر وزن اوزانی که ذیلاً عنوان می شود، نباشد:

الف - «فُعْلٌ» مانند: «صُفِّفَ - جمع صفة».

ب - «فُعْلٌ» مثل: «ذُلِّلَ - جمع ذلول بمعنای رام».

ج - «فِعْلٌ» همچون: «كِلَّلَ - جمع کَلَّة بمعنای پرده نازک، پشه بند».

د - «فَعْلٌ» بسان: «لَبَّبَ - نوار و تسمه ای است که بر شکم اسب بسته می شود تا بدین وسیله زین محکم گردد و راکب را از واپس رفتن باز دارد و بر ریگ نرم نازک نیز اطلاق می شود».

شرط سوّم - آنست که دو حرف متماثل مدغم نباشد، مانند: «جَسَّسَ - جاسوس» که دارای سه سین است یعنی اوّل ساکن و دوّم و سوّم متحرک است و چون سین اوّل مدغم است ادغام سین دوّم در سوّم صحیح نبوده زیرا مستلزم تسکین و تسکین مستلزم التقاء ساکنین است.

شرط چهارم - حرکت حرف دوّم اصلی باشد نه عارضی از اینرو در مانند: «أَخْصَصَ ابی» که حرکت همزه آب به صاد نقل شده، ادغام صورت نخواهد گرفت.

وان لا يكون ملحاً كهليل اذا قال

شرط پنجم - کلمه از اوزانی الحاقی نباشد، مانند: «هَيْلَلٌ» که ملحق به «دَخْرَجٌ»

است چه آنکه بسبب ادغام، دلالت بر الحاق از بین خواهد رفت. (۱)

و «هَيْلَلٌ» فعل ماضی و مصدر آن هیلله بمعنی لا اله الا الله گفتن است.

بنابراین اگر در کلمه‌ای یکی از اموریاد شده موجود باشد، ادغام در آن ممتنع

است.

و شدّ فی ما استوفی شروط الادغام مثل الّل السّقا اذا تغيّر ونحوه کالحمد لله الملیک

الاجل فک بنقل عن العرب فقبل ولم یقس علیه و اذا کان المثلان یائین لازماً تحریک

ثانیهما نحو حیاء افکک و ادغم ای یجوز لک کلّ منهما دون حذر و من الادغام و یحیی

من حی عن بیّنة کذاک یجوز الوجهان اذا کان المثلان تائین مصدرین فی کلمة نحو تتجلی

والفکّ واضح و من ادغم الحق الف الوصل و قال اتجلی و کذاک یجوز الوجهان اذا کان

المثلان تائین فی افتعل نحو استر فالفکّ واضح و من ادغم نقل حركة الأولى الى الفاء

واسقط الهمزة فقال ستر یستر و ما بتائین من فعل مضارع ابتدی قد یقتصر فیهِ علی تاء

واحدة و هی الأولى و یحذف الثّانیة کما قال فی شرح الکافیة تخفیفاً فخصّت بالحذف لدلالة

الأولى علی معنی و هو المضارعة دونها کتبّین العبد اصله تتبّین.

و فکّ ادغام در مورد لفظی که دارای شرایط باشد، شاذ و اندک است، مانند:

«أَلَلٌ» در قول عرب زبان «أَلَلُ السَّقَاءُ» که بمعنی «تَغَيَّرَ الْمَاءُ لَوْنُهُ أَوْ رَائِحَتُهُ» که قاعده

«أَلَّ» است و مانند قول شاعر:

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ أَلْوَاهِبِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِّلِ

یعنی: حمد برای خداوندیست که بلندمرتبه و صاحب عظمت و جلالت

۱. اعمّ از اینکه یکی از مثلین حرف الحاق باشد مثل: «قَرَدَدٌ وَهَيْلَلٌ» یا یکی از مثلین با حرف دیگر مثل

«إِقْعَنْسَسٌ».

است و بسیار بخشنده و عطا کننده نعمتهای بی شمار است.

در بیت فوق با توجّه به اینکه شرایط ادغام در مورد لفظ «أَجْلَل» وجود دارد، ادغام نشده که البته چنین موردی، شاذ و اندک است و از اینرو بر این قسم قیاس نخواهد شد.

و اذا كان المثلان یائین لازماً تحریک ثانیها
هرگاه متمائلین یاء باشند و تحریک دوّم لازم باشد، دو وجه «ادغام و فکّ ادغام» جایز است، مانند: «حَیَّ» با این تفاوت که ادغام «حَیَّ» بهتر است بدلیل آیه شریفه‌ای که اینک عنوان می‌شود:

«... لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ» - (خدا در جنگ بدر به مدد فرشتگان مؤمنان اندک را بر کافران بسیار غلبه داد که حَقَانِیت قرآن و رسولش را آشکار سازد) تا هر که هلاک شدنی است هلاک شود و آنکه لایق زندگی است زنده بماند که همانا خدا شنوا و داناست»^(۱).

همانگونه که ملاحظه می‌کنید لفظ «حَیَّ» در آیه شریفه، ادغام شده است.
وكذاك يجوز الوجهان اذا كان المثلان تائین
و همچنین هرگاه دو حرف متمائل تاء و در اوّل کلمه قرار گیرد، دو وجه «ادغام و فکّ آن» جایز است، مانند: «تَتَجَلَّى» و فکّ ادغام در مورد چنین فعلی واضح و آشکار است چه آنکه هر دو حرف متمائل متحرّکند و کسی که بخواهد این لفظ را ادغام کند، تاء اوّل را ساکن نموده و همزه وصل بآن ملحق می‌نماید؛ «اتَّجَلَّى».

وكذاك يجوز الوجهان اذا كان المثلان تائین
و همچنین هرگاه دو حرف متمائل در «افْتَعَلَ» و متصرّفات آن باشد، دو وجه

«ادغام و فک آن» جایز است، مانند: «اسْتَتَرَ» که فک ادغام واضح و روشن است زیرا هر دو تاء متحرکند و کسی که بخواهد این لفظ را ادغام کند، حرکت تاء اول را به فاء الفعل منتقل نموده و همزه را حذف می کند؛ «سَتَرٌ، یَسْتَرُ».

و ما بتائین من فعل مضارع ابتدی قد یقتصر فیه

هرگاه فعل مضارعی که دو حرف اول آن تاء باشد، مانند: «تَبَيَّنُ وَتَنَصَّرُ»

در این صورت حذف تاء دوم و بقاء تاء اول بمنظور تخفیف، جایز است همچنانکه این مطلب را جناب مصنف در شرح کافیة عنوان نموده اند و سبب حذف تاء دوم بدان جهت است که تاء اول از حروف مضارعة «أتین» است و بر مضارع بودن فعل دلالت دارد، مانند: «تَبَيَّنُ الْعَبْرُ - عبرتها آشکار و واضح می شود».

وفك الادغام من المضاعف وجوباً حيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع

اقترن لئلا يلتقي الساكنان نحو حلت ما حللنه بالتون واصله قبل الفك حلّ وفي جزم ای مجزوم من المضارع وشبه الجزم وهو الأمر تخيير قفي نحو اغضض من صوتك فعضّ الطرف وفكّ افعل بكسر العين في التعجب التزم لئلا يتغير صيغته المعهودة نحو واجب الينا ان يكون المقدما والتزم الادغام ايضاً في هلمّ وهي اسم فعل بمعنى احضر او فعل امر لا يتصرف مركبة من هاء ولمّ من قولهم لمّ الله شعثه ای جمعه فحذف الالف تخفيفاً وكأنه قيل اجمع نفسك الينا.

هرگاه به فعل مضاعف ضمیر رفع متحرک اتصال یابد، فک ادغام لازم است

چون مستلزم التقاء ساکنین می شود زیرا در ادغام حرف اول «مدغم» ساکن است و بهنگام اتصال ضمیر، حرف دوم «مدغم فیه» ساکن می شود از اینرو لازم است ادغام نشود تا حرف اول ساکن نگردد، مانند: «مَدَدَنْ، شَدَدَنْ، حَلَلَنْ» و یا مانند: «حَلَلْتُ مَا حَلَلَنْهُ - گشودم آنچه را که گشودند آن را» و اصل «حَلَلْتُ وَحَلَلَنْ» قبل از فک ادغام، «حَلَّ» بوده همانگونه که «مددت» در اصل «مَدَّ» بوده و پس از متصل شدن به ضمیر فاعل، بدین صورت عنوان شده است.

و فی جزم ای مجزوم من المضارع و شبه المجزوم و
 در رابطه با فعل مضارع مجزوم و شبه آن «امر» دو وجه جایز است:

- ۱ - ادغام، مانند: «لَمْ يَمُدَّ» و «مُدَّ».
- ۲ - فک ادغام، مثل: «لَمْ يَمُدَّ» و «أَمُدَّ» و همانند قول خداوند تبارک و

تعالی:

«وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُصْ مِنْ صَوْتِكَ ... - و در رفتار میانه روی اختیار کن و سخن آرام بگو نه با فریاد»^(۱).

در آیه شریفه لفظ «اغضض» بفک ادغام قرائت شده که ادغام «وَعُضَّ» نیز در این مورد، جایز است.

اما در بیت ذیل، لفظ «عُضَّ» با ادغام عنوان شده است:

فَعُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كُفْباً بَلَقْتَ وَلَا كِلَاباً

یعنی: ببوش چشم خویش را که تو از قبیله نمیر هستی پس نه از نظر مقام و منزلت به طایفه کعب رسیده ای و نه به طایفه کلاب.

و فک افعل بکسر العین فی التَّعَجُّبِ التَّزَمَ لثَلَا
 همانگونه که می دانید فعل تعجب دارای دو صیغه «مَا أَفْعَلُ، أَفْعَلِ بِهِ» است با

این تفاوت که در اوّل ادغام لازم و واجب است، مانند: «مَا أَحَبَّ زَيْدًا» و در دوّم فک ادغام، لازم است تا بدین وسیله وزن اصلی آن باقی ماند چه آنکه در ادغام وزن یاد شده هرگاه مضاعف باشد «مانند: أَحَبَّ» بسکون دوّم باقی نخواهد ماند و از اینرو فک ادغام، لازم است همانند قول شاعر:

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمَا

یعنی: پیامبر مسلمین در رابطه با انجام کارهای نیک و شایسته می فرمایند؛

پیوسته در انجام افعال خوب و پسندیده بر یکدیگر سبقت گیرید و چقدر در نزد ما محبوب است اینکه فرد مسلمان در کارهای خیر بر دیگران سبقت گیرد.

در بیت فوق، «أَحِبُّ» صیغه تعجب محسوب می شود و از اینرو لازم است به فک ادغام آورده شود.

والتزم الادغام ایضاً فی هلمّ وهی

و ادغام در «هَلَمْ» لازم است و این لفظ مرکب از هاء تنبیه و «لَمْ» و «لَمْ» فعل امر است از «لَمْ اللهُ شَعْنَهُ» خداوند پراکندگی حال او را جمع آوری کرد» و حذف الف هاء برای تخفیف است و گویا معنای «هَلَمْ» این چنین «اجمع نفسک إلینا» است، یعنی: خویشان را با تمام وجود به ما متوجه ساز.

و «هَلَمْ» اسم فعل، امر است بمعنای «أُخْضِرْ - حاضر شو» بر وزن «أَنْصُرْ» و یا بر وزن «أَكْرِمْ» و بمعنای حاضر کن است و یا اینکه اساساً فعل غیر متصرف «جامد» محسوب می شود.

الحمد لله رب العالمین

قم - سیدعلی حسینی

زمستان ۱۳۷۴